

缘缘堂再笔



[缘缘堂再笔 下载链接1](#)

著者:丰子恺

出版者:中国青年出版社

出版时间:1995-11

装帧:平装

isbn:9787500620716

开明书店——成立于1926年。青年出版社——成立于1950年。

中国青年出版社——于1953年由开明书店和青年出版社合并而成立。开明——中青，从此便有了血脉关系。七十年的“开明”历史，四十五年的“中青”历程，数代人辛勤劳作，培育出的是一座斑爛绚丽的昆仑园圃。我们采撷其中最美的一束花朵，敬献给深深关爱着我们的广大读者和作者。愿这一页历史，在今天能有一个更新的开头。

作者介绍:

丰子恺（1898—1975），浙江崇德（今桐乡）人。我国现代画家、散文家、艺术教育家和翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。丰子恺是我国新文化运动的启蒙者之一，早在二十年代他就出版了《艺术概论》《音乐入门》《西洋名画巡礼》《丰子恺文集》等著作。他一生出版的著作达一百八十多部。

目录: 物语

午夜高楼

生机

实行的悲哀

梧桐树

山中避雨

纳凉闲话

记音乐研究会中所见之一

记音乐研究会中所见之二

无常之恸

新年怀旧

音语

“带点笑容”

清晨

· · · · · (收起)

[缘缘堂再笔](#) [下载链接1](#)

标签

丰子恺

随笔

缘缘堂再笔

散文随笔

社会

生活

中国文学

丰子恺

评论

突然觉得枉为中国人，以前那些生活，那些情趣毫无踪迹可寻了。丰子恺本人对这种文化的丧失也是十分痛心，但是语言平和，实属不易。非常喜欢他的散文风格！

以前看《丰子恺全集》也收录缘缘堂，

版本好

书页编码的“壹貳叄”很特别，书的内容也很不错。有点闹不明白的是那些小方格是怎么回事？

丰子恺先生的文章天真雅緻，一如其画，虽笔画不多，却处处得见活潑潑的人性之光。

文字很淡 但就是让人放不下 那个时代真棒啊 一切都慢慢的 乘凉漫步都可以悠哉悠哉
思考许多。丰子恺先生已经对所处时代开始不满 贫富差距 阶级
人心。这让现在的我们该多难过啊

第一次接觸豐子愷的散文是初中的時候 當時就被他的筆風感染
可惜中間一直沒再拜讀過 重新再開始

消磨时间用的，排版非常地不经济。

第一次见到这个名字的时候便是他独具一格的漫画，就像八大山人画中各类白眼一样特色鲜明。他是童真的，或者应该说，他保持一颗赤子之心面对这个世界，往往小处见大，从平常琐碎的事情也能讲出一番滋味，给我感觉和汪曾祺有点像，是作家是画家，都很人文，都很真

倒想起今天座谈会一个戏剧专业的学生问孟京辉，如何让自己写作作品不无聊，写大了太狗血，写小了便空洞？

孟导回答你把无聊写到极致，就像等待戈多，通篇等待，就是把无聊写绝了，不用担心空洞没有内容，到极致，也不一定非要有什么大道理，就让别人去猜就好了

人生的感悟充斥书中，三观相当之正，观察角度语言也很犀利准确。

早上提前下课，去图书馆等人的时候看的，看起来很快，然后流着口水睡了一觉！爽快

想再读

一种时代的趣味，更多的是那个时代的文化，早已无处可寻。

完

平平淡淡 本本真真 这个原应是寻常人的生活 缘缘堂主人笔锋一驻 众生物语
一瞥往返大千 田园自在 浴日漫感 看似寂寥 实则惹人羡慕 半生已过 其言也真

总能从缘缘堂主人的话里感觉到生机与智慧。

喜欢他的散文和漫画，特别的平淡自然又有趣寓言

[缘缘堂再笔](#) [下载链接1](#)

书评

《缘缘堂再笔》是丰子恺自1914年开始文学创作后出版的散文集之一。丰子恺于1927年皈依弘一法师，并请法师为其住所取名，抓阄两次皆为“缘”，于是称为“缘缘堂”，本书收录的散文便是在此所作。散文向来花诸多笔力渲染，铺景陈情，令人乏味，但这本散文集“作文章犹如作画”，...

在平淡的生活中找寻美，发现美，享受美。

我看到了一个拥有童心、善心的人。字里行间透露的是浓浓的情味儿，对家人，对佣人，对动物，对陌生人.....感动不已。我似乎找到了知音。

人间最朴素又最珍贵的东西，就是情了吧。

找寻丰子恺的照片，看到留着胡子的他像个小孩子一样。...

[缘缘堂再笔](#) [下载链接1](#)