

# 缘缘堂再笔



[缘缘堂再笔\\_下载链接1](#)

著者:丰子恺

出版者:中国青年出版社

出版时间:1995-11

装帧:平装

isbn:9787500620716

开明书店——成立于1926年。 青年出版社——成立于1950年。  
中国青年出版社——于1953年由开明书店和青年出版社合并而成立。开明——中青，从此便有了血脉关系。七十年的“开明”历史，四十五年的“中青”历程，数代人辛勤劳作，培育出的是一座斑斓绚丽的昆仑园圃。我们采撷其中最美的一束花朵，敬献给深深关爱着我们的广大读者和作者。愿这一页历史，在今天能有一个更新的开头。

作者介绍:

丰子恺（1898—1975），浙江崇德（今桐乡）人。我国现代画家、散文家、艺术教育家、翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。丰子恺是我国新文化运动的启蒙者之一，早在二十年代他就出版了《艺术概论》《音乐入门》《西洋名画巡礼》《丰子恺文集》等著作。他一生出版的著作达一百八十多部。

目录: 物语  
午夜高楼  
生机  
实行的悲哀  
梧桐树  
山中避雨  
纳凉闲话  
记音乐研究会中所见之一  
记音乐研究会中所见之二  
无常之恸  
新年怀旧  
音语  
“带点笑容”  
清晨  
· · · · · (收起)

[缘缘堂再笔\\_下载链接1](#)

标签

丰子恺

随笔

缘缘堂再笔

散文随笔

社会

生活

中国文学

豐子愷

## 评论

突然觉得枉为中国人，以前那些生活，那些情趣毫无踪迹可寻了。丰子恺本人对这种文化的丧失也是十分痛心，但是语言平和，实属不易。非常喜欢他的散文风格！

-----  
以前看《丰子恺全集》也收录缘缘堂，

-----  
版本好

-----  
书页编码的“壹贰叁”很特别，书的内容也很不错。有点闹不明白的是那些小方格是怎么回事？

-----  
豐子愷先生的文章天真雅緻，一如其畫，雖筆畫不多，卻處處得見活潑潑的人性之光。

-----  
文字很淡 但就是让人放不下 那个时代真棒啊 一切都慢慢的 乘凉漫步都可以悠哉悠哉 思考许多。丰子恺先生已经对所处时代开始不满 贫富差距 阶级人心。这让现在的我们该多难过啊

-----  
第一次接觸豐子愷的散文是初中的時候 當時就被他的筆風感染  
可惜中間一直沒再拜讀過 重新再開始

-----  
消磨时间用的，排版非常地不经济。

-----  
第一次见到这个名字的时候便是他独具一格的漫画，就像八大山人画中各类白眼一样特色鲜明。他是童真的，或者说应该，他保持一颗赤子之心面对这个世界，往往小处见大，从平常琐碎的事情也能讲出一番滋味，给我感觉和汪曾祺有点像，是作家是画家，都很人文，都很真  
倒想起今天座谈会一个戏剧专业的学生问孟京辉，如何让自己写作作品不无聊，写大了太狗血，写小了便空洞？  
孟导回答你把无聊写到极致，就像等待戈多，通篇等待，就是把无聊写绝了，不用担心空洞没有内容，到极致，也不一定非要有什么大道理，就让别人去猜就好了

-----  
人生的感悟充斥书中，三观相当之正，观察角度语言也很犀利准确。

-----  
早上提前下课，去图书馆等人的时候看的，看起来很快，然后流着口水睡了一觉！爽快

-----  
想再读

-----  
一种时代的趣味，更多的是那个时代的文化，早已无处可寻。

-----  
完

-----  
平平淡淡 本本真真 这个原应是寻常人的生活 缘缘堂主人笔锋一驻 众生物语  
一瞥往返大千 田园自在 浴日漫感 看似寂寥 实则惹人羡慕 半生已过 其言也真

总能从缘缘堂主人的话里感觉到生机与智慧。

喜欢他的散文和漫画，特别的平淡自然又有趣寓言

[缘缘堂再笔\\_下载链接1](#)

## 书评

《缘缘堂再笔》是丰子恺自1914年开始文学创作后出版的散文集之一。丰子恺于1927年皈依弘一法师，并请法师为其住所取名，抓阄两次皆为“缘”，于是称为“缘缘堂”，本书收录的散文便是在此所作。散文向来花诸多笔力渲染，铺景陈情，令人乏味，但这本散文集“作文章犹如作画”，...

在平淡的生活中找寻美，发现美，享受美。  
我看到了一个拥有童心、善心的人。字里行间透露的是浓浓的情味儿，对家人，对佣人，对动物，对陌生人.....感动不已。我似乎找到了知音。  
人间最朴素又最珍贵的东西，就是情了吧。  
找寻丰子恺的照片，看到留着胡子的他像个小孩子一样。...

[缘缘堂再笔\\_下载链接1](#)