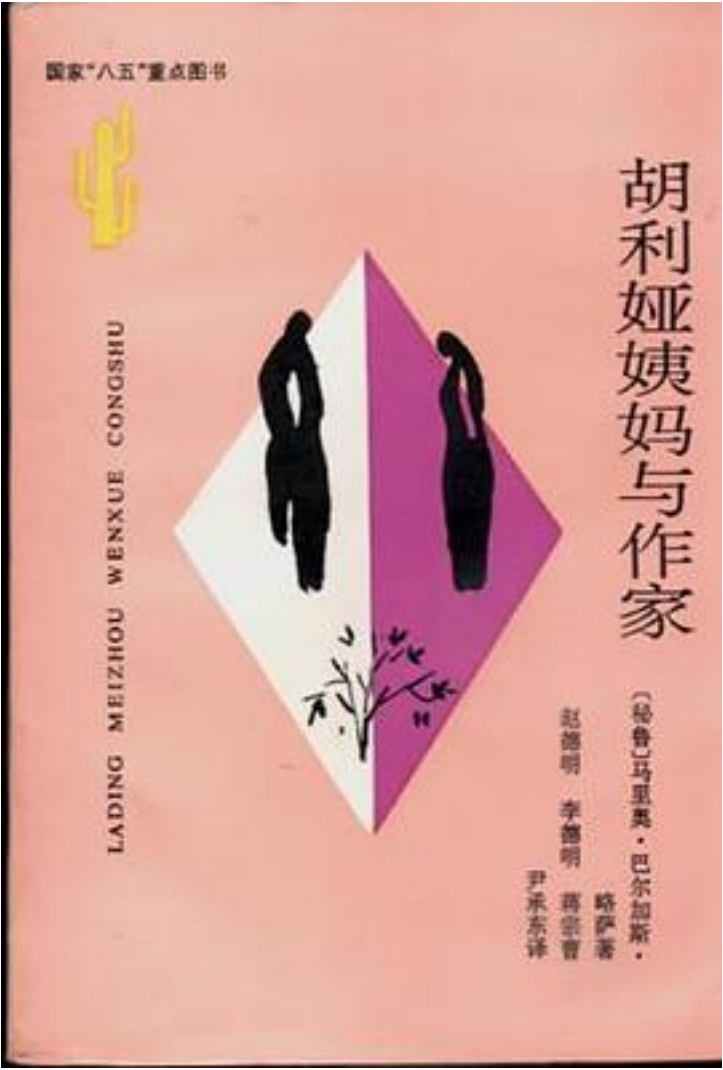


# 胡利亚姨妈与作家



[胡利亚姨妈与作家\\_下载链接1](#)

著者:[秘鲁] 马里奥·巴尔加斯·略萨

出版者:云南人民出版社

出版时间:1993.03

装帧:平装

isbn:9787222010284

国家“八五”重点图书

书末附作家与胡利娅姨妈/(玻利维亚)胡利娅·乌尔吉蒂·伊利亚内斯著;尹承东等译

作者介绍:

胡利娅姨妈与作家 (秘) 略萨 (Vargas Liosa, Mario) 著; 赵德明 等译

作家与胡利娅姨妈 (玻利维亚) 胡丽娅·乌尔吉蒂·伊利亚内斯 (Lllanes, Tulia Urquidi) 著; 尹承东 等译

目录: 前言 赵德明 尹承东  
胡利娅姨妈与作家  
作家与胡利娅姨妈  
有关《胡利娅姨妈与作家》的一场风波  
· · · · · · ([收起](#))

[胡利亚姨妈与作家\\_下载链接1](#)

标签

略萨

拉美文学

拉美

小说

秘鲁

胡利娅姨妈和作家

拉丁美洲文学

拉丁美洲文学丛书

## 评论

结构现实主义，略萨的水平都体现在双数章节

略萨的掺和比较搞，姨妈的反击比较弱

略薩的小說扣人心弦，穿插的短篇小說尤其精彩。胡利亞的小說總帶著點怨婦的味道，不過一個男人可以癡情如此，亦可以絕情如斯，果然是個作家。

相比热恋中的男女主人公来说，我更喜爱那些在他们婚姻道路上给与帮助的朋友们，鸡飞狗跳，欢乐不断。

对我来说口味重了点。

到现在依然觉得是略萨最好的作品。

不记得了，只记得当时感觉还挺好玩的。

Mario Vargas Llosa

一壁听Compay Segundo，一壁看略萨，此乐何极！读完略萨的开始读胡利娅，如同从磕磕绊绊的丛林中进入缓缓流淌的河流，略萨也真魔幻得可以，以至于读胡利娅显得太平淡和轻松。略萨的四星；后面的三星，相当无味。

没看下去，理解了欣赏和专业的距离。

---

奇特的传记

---

拉美文学爆炸作品中读了第一本，这本书是相当实惠的，带着一种窥探诺贝尔文学奖作者隐私的心态去阅读的。有略萨和胡利亚姨妈分别写的故事，对于他们爱情的检讨，略萨讲的故事相对委婉一些，主要讲他们18岁相知、结婚；胡利亚姨妈的写作是完全叙事体的深沉炙热

---

从图书馆。果然自己段数不够……

---

一开始没弄明白B线到底是什么，各种离奇的小故事结局却又吊足胃口，才明白是电台的广播剧，比起不伦之恋，更有味道。

---

里面的小短篇颇可读。看出略萨笔法的多样善变。  
但是将之和作家的故事穿插到底有多大意义。我觉得这种炫技没有多少必要。

---

拉美，世界的云南。

---

前半是结构主义波澜不惊的文学；后半是由真心诚意发展至歇斯底里的八卦。男人的理智和女人的情感，两者具有同样可怕的冲击力。

---

女的寫的更得我心，男女看問題永不相同。

---

雙數章節的廣播劇妙趣橫生,但單數章節的故事主線欠點意思.此外本書還附加略薩前妻的作家與胡利婭姨媽,但其本身終非作家,文筆和內容都平凡乏味

-----  
两本书：《胡利娅姨妈与作家》和《作家与胡利娅姨妈》。对爱情和生活的重点，两人之间是如此不同，这就是男人和女人的爱情观的差异吗？男人关注的是恋爱时的激情与甜蜜，而女人则关注时间的长久与互相忠诚。

-----  
[胡利亚姨妈与作家\\_下载链接1](#)

## 书评

最近很是痴迷拉美文学，曾经很火爆，但是近几年有所消逝的作家和作品们，在09年有了复苏之势，借由最新引进和再版的各种情况，我开始陷进了对拉美文学迷幻文字和精妙结构的热爱之中。

略萨的这本《胡丽娅姨妈与作家》，算不上是作家的成名之作，相对来说很易读，应该说略萨相...

-----  
瘦弱男子租居老汉陋室别有用心，老汉好心匹配女儿竟成命案！  
狼子野心——十三岁女孩竟被强奸，罕见罕闻——女孩法庭上居然自摸！  
雪亮的刀子，深夜的时刻，谁能阻止他的阴谋！  
他为什么要阉掉自己？一个年轻信徒的惊天决定！  
新婚宴席新娘呕吐离奇晕倒，珠胎暗结家族的耻辱如...

-----  
略萨获得诺贝尔奖之前，对绝大部分中国人来说，略萨还是个陌生的名字。虽然他的作品早在二十多年前就被引进到大陆，至今已经有七八个版本之多，但基本上每个版本的销量都很悲剧。这种状况因为诺贝尔奖而有所改变。  
其实对西方世界而言，略萨早已鼎鼎大名。他离经叛道的...

-----  
爱在广播剧年代——读《胡利娅姨妈与作家》 范典  
几个貌似怪异的人挤在一个全封闭的小房间内，通过导演的安排，用声音扮演着各自的角色。无论是刮风下雨、火灾、地震、挤轧现场，人声配合特技音效，类似于一出电影幕后的配音场面——不错，这一切都发生于秘鲁作家马...

-----  
这本书基本可以看做略萨早年生活的自传了——而且经过了最严苛的审阅者：他的前妻胡利娅过目，大抵可以看做是完全真实的。谁都知道这世界上有许多生物是你绝对惹不

起的，被抛弃的前妻肯定属于其中之一吧。为什么要强调这本书的“写实”呢？并不是仅仅是因为我深深的喜爱这位...

-----  
“特鲁西略可以让水变成酒，让面包成倍增加，只要他老人家高兴。30多年来，这个国家发生的一切多亏了元首的领导。”特鲁西略的后人看到《公羊的节日》，扬言要宰了书的作者，马里奥·巴尔加斯·略萨。五分人生，三分想象 撰文：钟蓓  
诺贝尔文学奖经常都在用不同的标准...

-----  
-----  
-----  
尽管前天夜里一夜未眠和今天上午的一次次的失败，我和胡利娅还是在飘动着尘埃的微弱光亮中，在菱形花格床单上，感情炽烈、兴致勃勃地相爱。从床上，我们看到太阳的余辉刚刚能透进来。高高的天窗玻璃上长满苔藓，使阳光变得淡泊而昏暗。我们没有起床去餐厅和我们的同谋者会面， ...

-----  
胡利亚姨妈与作家的故事的最后，Vargas讲起他和姨妈已经分开，作家的字里行间，他既无留恋，也无伤感。我更愿意看到挪威森林式的怀念。看到文后附录Julia的访谈，讲到即使不愿意承认，分开后，她还花了几年的时间去遗忘去重新开始，让人心碎。同样的想起作家三毛和荷西的故事。 ...

-----  
平庸的神奇，抑或，神奇的平庸  
一个十八九岁的少年爱上了一个比他大十岁的寡妇，并且这寡妇还是他舅妈的妹妹。这情节，应该是《知音》之类消遣性杂志里的故事，貌似刺激，实则有点无聊。如果在这故事里再加上一个视艺术为生命的广播剧作家，并且这作家后来因精神压力过大不得不 ...

-----  
略萨有一顶帽子，名曰“结构现实主义大师”，帽子上闪着一行字：“文学就是火，它意味着决裂与反抗……”这帽子是被别人扣上的，上面的字却是略萨自己吼出来的。  
“反抗”这个词是进入略萨世界的一把钥匙，其实所谓“结构现实主义”，指的就是他即反抗以往的文学“结构”，又反...

-----

我们中的很多人，小时候都有过一个作家梦。随着时间流逝，现实渐渐介入生活，那个绯色的梦越来越淡薄越来越影影绰绰。只是有时候还能感觉到一丝为文字的悸动，也乐于沉浸在逆袭的白日梦里浪费一两分钟，那时也许会想到这样一个命题：有朝一日当你成名成家之后，你会想写个什么...

-----

作者的自传和广播剧作家彼得罗卡玛乔兴衰史。一个十八岁的大学生与比自己大十岁的离婚的女人——自己姨妈的表妹，相爱然后冲破万难终于结婚，以及每两章中间穿插的独立的短篇小说。对于这个爱情故事，虽然最后的结局两个人还是以离婚收场，但是十八岁青年炽热的爱，唤醒一个年...

-----

终于读完了《胡利娅姨妈与作家》。距离上一次认真读书已经很久了。近年来沉浸于网络，满足浅层阅读，几次拿起大部头，都无法静心潜读。两周前，终于找了个咖啡馆，决定好好读书。拿了两本书，一本《论法的精神》，还有一本便是《姨妈》。二者相较，《姨妈》就显得浅显多了，我...

-----

诺奖公布的那天我感叹终于颁给了一个我知道的作家。以前我买过一本给青年小说家的信，那段时间我挺爱读这种标题的书，比如里尔克的给青年诗人的信，朱光潜给青年的十封信，青年就是用作假想的学生被写信的。诺奖公布后，我很鄙视那些专栏作家只扯略萨的八卦而几乎不谈他的作品...

-----

读到一半，渐入佳境，不舍得马上看完，每次看两章，一天看六章。有时候觉得自述这条线好看，但更多的时候又觉得广播剧那条线精彩。第一次看到书可以这样写，完全是梦中梦的场景重现！  
读到一半，渐入佳境，不舍得马上看完，每次看两章，一天看六章。有时候觉得自述这条线好看， ...

-----

读到一半，渐入佳境，不舍得马上看完，每次看两章，一天看六章。有时候觉得自述这条线好看，但更多的时候又觉得广播剧那条线精彩。第一次看到书可以这样写，完全是梦中梦的场景重现！  
读到一半，渐入佳境，不舍得马上看完，每次看两章，一天看六章。有时候觉得自述这条线好看， ...

-----  
[胡利亚姨妈与作家\\_下载链接1](#)