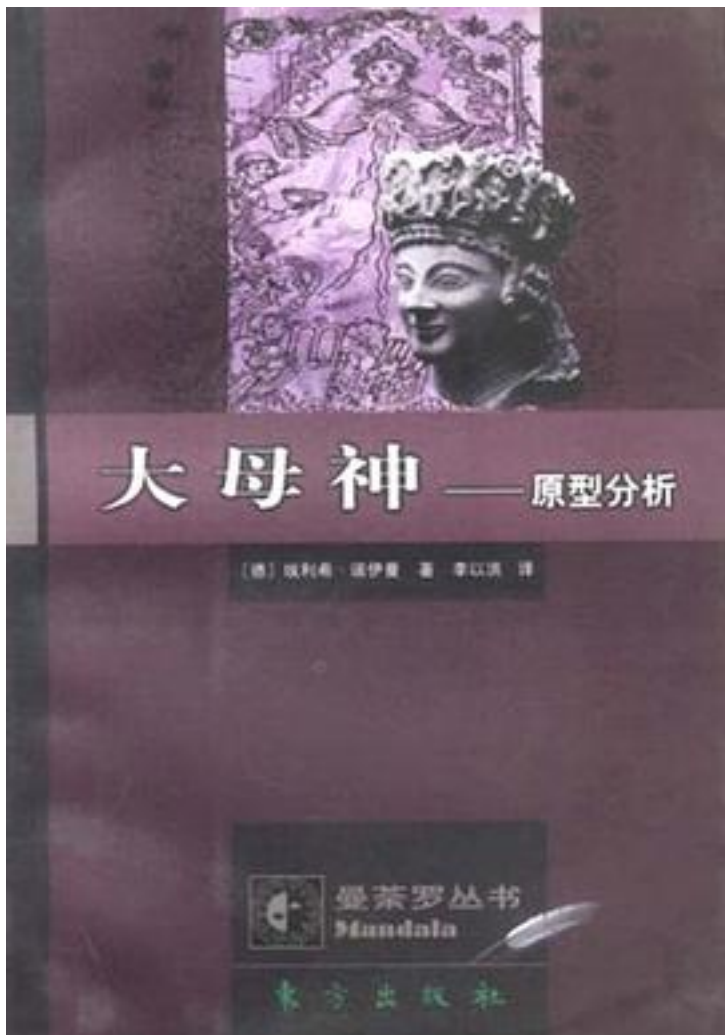


大母神-原型分析



[大母神-原型分析_下载链接1](#)

著者:埃利希.诺伊曼(德)

出版者:东方出版社

出版时间:1998-9

装帧:平装

isbn:9787506011280

本书通过大量叙述性的段落和艺术品——从旧石器时代的石雕到爱泼斯坦和摩尔的雕塑

的复制物，诺伊曼显示了女性是被如何加以表现的：表现为女神、怪物、门、柱子、树、月亮、太阳、器皿和从蛇到鸟的各种动物；在研究这一系列既安详又具有变革性的形象中，诺伊曼分辨了作为生命养护和恐惧这双重来源的对“母性”的普遍经验。

作者介绍:

目录: 第一部分

- 第一章 原型的结构
- 第二章 原型女性和大母神
- 第三章 女性的两种特征
- 第四章 女性的主要象征表现
- 第五章 变形秘密仪典
- 第六章 女性的功能范围
- 第七章 逆转现象和原型的动力

第二部分

- 第八章 引言
- 第九章 原始女神
- 第十章 正面基本特征
- 第十一章 负面基本特征
- 第十二章 大圆
- 第十三章 植物女神
- 第十四章 兽类女神
- 第十五章 精神变形

• • • • • [\(收起\)](#)

[大母神-原型分析_下载链接1](#)

标签

心理学

荣格

精神分析

人类学

原型

神话

神话学

母神

评论

大母神之所以比大父神更强大、更令人着迷，就在于她根植于人的潜意识，而大父神所仰赖的则是意识。潜意识是意识之下的混沌深渊也是超然于意识之上的更高境界，大父神在大母神面前永远是渺小的。

太好看了,更新了我的世界观

感觉挺乱的，虽然是一个女神原型拆开细讲。

作者收集的资料非常丰富，但如果重点能更明确一些就更好了

: B84-069/3726

我突然意识到我还看过这本书。。。

去年夏天读的，当然是为了这霸气的题目读的！

无助、痛苦、昏迷、疾病、忧愁、孤独、裸露、空虚、疯狂都因此面能够成为灵感和幻觉的先兆，并由此显示出它们正是通过危险到达拯救、通过死亡的毁灭到达重生和新生之途上的各个驿站。

的确是很好的原型分析

说女人像花瓶是契合女性意识的。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

D

我这么总觉得这本书，神神叨叨的，如果有人搜集一堆资料来个 大父神原型分析，说明阿波罗或者赫尔墨斯才是最深层次原型的主神怎么办?总不能因为诠释男权社会的阿尼玛原型就把它捧的那么高吧。。。。。。

《金枝》式笔法，原型分析。脑子不够用OTL

这本书所致力于的事情，是训练发现原型的眼睛

无所不包

这套丛书现在已经卖到半天价了

对我影响很深，借鉴了很多关于母系社会的理论和观念，还需要细读。

诺伊曼在《大母神》中对原型以及原型意象有着出色的阐述与解析。在诺伊曼看来，源自无意识的象征性意象，是人类精神在其全部表现中的创造性源泉。不仅意识及其对世界进行哲学理解的概念起源于象征，而且宗教、仪式和崇拜、艺术和习俗等，也都起源于象征。由于无意识的象征形成过程是人类精神的源泉，所以语言，其历史几乎与人类

意识的发生发展同步，也永远开始于某种象征性。

母权心理学。突然觉得会德语不学心理学好可惜

非常有趣，比起神话学更倾向于从哲学和心理学的角度去分析“大母神”这个主题。但叙述有些混乱，因为个人能力问题也看得有点晕，不过从神话学方面去解析女权/母权还是非常有趣的。

[大母神-原型分析_下载链接1_](#)

书评

[大母神-原型分析_下载链接1_](#)