

巴赫金文论选



[巴赫金文论选_下载链接1](#)

著者:M.巴赫金

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:1996-04

装帧:平装

isbn:9787500418306

作者介绍:

目录:

[巴赫金文论选_下载链接1](#)

标签

文学理论

巴赫金

文学

陀思妥耶夫斯基

对话与诗学

俄国

文论

俄罗斯

评论

陀思妥耶夫斯基的复调理论太神，批评托尔斯泰的那几段愣是把我驳的哑口无言看到第二遍的时候才转过弯来。论拉伯雷的部分也是超神，如果说论陀更大程度上是天才的功力的话，论拉伯雷更体现的就是严谨取证和踏实的功夫。不过审美活动和主人公那几篇真是看不下去（

之前看英文版的 没懂 以为是我的英语水平问题 遂去买了本中译版 没懂

于是明白是智商问题

以前的书就是料多价低无比实惠，要是现在出版肯定分成三四本了！

上课用

作者与主人公的相互控制关系（自己是那个永远完不成的吧:）

论陀的5星，陀的小说基本是不解决问题的，但却最现实（也很后现代）。相对之下，批判现实主义倒是对现实的批判，而不是现实的（地）批判。拉伯雷的4星，其实主要是狂欢节有过度诠释的味道（也说不好，可能是我看漏了），但作为理想类型在文学中的表现很有意思。剩下几篇艺术观点没看

果然夠艱深

有明确的论辩对象，试图从认识论上推翻其根源，得弄懂上下语境

关于陀斯托的诗学问题,还是很难读懂的 提出了关于复调式这一新结构

陀思妥耶夫斯基的复调在我心中封神，吸引力太大，而在陀神的房间中，众多独立而无不相容的声音、意识纷呈，主人公和对话内在的未完成性同每一部小说外在的完成性冲突，巴赫金避而不谈，也许这也是复调潜在无限性的表现？巴赫金以短篇幅举众家之声，对比得失，第一次明确提出复调小说概念，确实很强。

补标～巴赫金真的太神了

对形式与美学问题其实不太感兴趣，但是论拉伯雷与陀思妥耶夫斯基的部分真写得很好也很有启发性（不过大概率可能是我读得太少了）

巴赫金访谈录

推荐！巴赫金显得略唠叨，但是会手把手帮助你学会怎么读书。更加可贵的是作为理论家居然有激情，就是巴赫金所向往的杂语喧哗、各种声音平等对话的世界，一个没有永恒真理的世界。第三部分开始读得吃力了，等火速看完俄国形式主义再来看嘴炮~

时空体形式

这个版的选文都是巴赫金理论的经典之经典。好了我接着去啃全集了…

有明确的论辩对象，试图从认识论上推翻其根源，得弄懂上下语境 @2016-04-21 01:09:53

[巴赫金文论选_下载链接1](#)

书评

[巴赫金文论选_下载链接1](#)