

恶——或者自由的戏剧



[恶——或者自由的戏剧_下载链接1](#)

著者:[德] 吕迪格尔·萨弗朗斯基

出版者:云南人民出版社

出版时间:2001-9

装帧:平装

isbn:9787222031098

本书发凡起例，上下千年，援引了众多西方典籍和作品，从“恶”出发，对哲学的功用，艺术的定位，国家的职能，宗教的理由等人文科学的各个方面阐发了许多真知灼见，醒人耳目，促人深思。

作者介绍:

吕迪格尔·萨弗兰斯基，1945年生，曾学习日耳曼学、哲学、历史和艺术史。1984年以关于霍夫曼的书建立自己作为传记作家的声誉，而后出版了关于海德格尔、尼采和席勒之生平和思想、关于歌德和席勒之友谊的书。与此平行，作家还推出关于真理、恶以

及全球化之可行性的书。这位多次获奖的哲学家和作家的书，由汉泽尔出版社出版，已被译成29种语言。

萨弗兰斯基文字优美、才华横溢，能够将大量史料和独特观点圆融地浸润于通俗的讲述之中。2002年，作为德国电视二台（ZDF）的主持人之一，萨氏担纲主持的电视节目“哲学四重奏”，为他赢得了十分广泛的公共知名度。

目录: 前言

- 一
- 二
- 三
- 四
- 五
- 六
- 七
- 八
- 九
- 十
- 十一
- 十二
-

在这本书中起作用的书

致谢

译后记

. (收起)

[恶——或者自由的戏剧_下载链接1](#)

标签

哲学

萨弗兰斯基

恶

戏剧

思想史

文化研究

现代主义者们

德国

评论

原罪与自由意志是基督教神学讨论比较多的主题，萨弗兰斯基从这个角度另辟蹊径，理解由古代到近代的思想史上一些重要的人物与其学说，非常有意思。言之有物，梳理清晰。卫译基本可靠，不过，表达方式过于德语化。

特价书。。。

翻译的不好，看了一半就看不下去了，书是好书

有点难读，不知道是不是翻译的问题

在错误创世论者看来，恶远远超越了道德，成为本体论问题。

整个论述体系像擒着一根虚无缥缈的线放风筝，风筝当然看着不着，偶尔一阵拉力使你感到它还是存在的。
看到最后才发现我们才是被对方溜的一端。书中所说：“人们总还是可以尝试这样行动，似乎一个上帝或我们自身的天性对我们是一番好意。”所以还是怀着一颗钝感的庆幸之心吧。

纵横流畅！！！

这是读过的关于恶的著作集中最深入浅出的一本。关于萨德和希特勒的部分鞭辟入里，十分精彩，值得细读。

原罪与自我意志体系

把恶定义为人类自由的一种可能，写得非常棒~（为了作业读的，没有读完...有机会一定重读=.

谢林说：意愿是原在。

非常有趣！！读的第二部哲。99年译后里说已有中译但我找不到。围绕恶与自由的盘点综述。列了许多参考著作。作者语言精湛，翻译大概可靠然而散发一股懒悠悠的气质，无视表达歧义且非常不爱调整译文语序。

“倘若意识仅仅是意识的存在，那么一切就简单得多。可它挣脱自身，给可能性的地平线让开通道。”西方近代哲学的奇葩小测让我遇到了这本书，可能也是这么久来读得最酣畅淋漓的一本吧。不可否认的是，对于其中的很多部分还是不懂，但仅仅是关于圣奥古斯丁、柏拉图、霍布斯、卢梭的论述就已经足以令我惊叹。如果有机会一定要拿一本纸质的再好好翻翻。

恶的探源，有意思。

作者从此是我男神

[恶——或者自由的戏剧_下载链接1](#)

书评

印象记得某某布尔什维克国领导喜欢看芭蕾，听古典音乐，但那总是一个砍掉脑袋的时代，政治洁癖蔓延到每一个领域。

[恶——或者自由的戏剧_下载链接1](#)