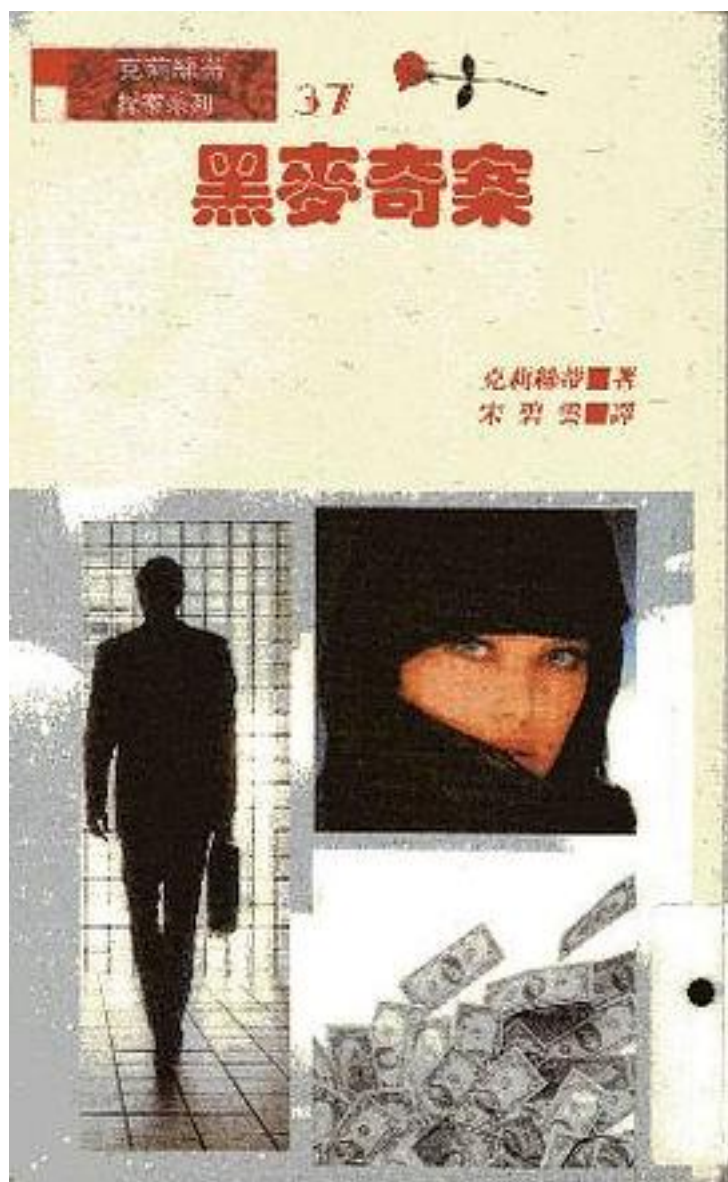


黑麦奇案



[黑麦奇案_下载链接1](#)

著者:阿加莎·克里斯蒂

出版者:贵州人民出版社

出版时间:1998-10

装帧:平装(无盘)

isbn:9787221047328

百万富翁雷克斯·佛特斯库先生被毒死在自己的办公室，他的口袋里奇怪的放有黑麦；之后他年轻的妻子也被发现死在客厅里，死者身边有一块涂了蜂蜜，吃到一半的面包；接下去是可怜的女仆，死后鼻子上还邪门的夹着一根晒衣夹子。而这一切的一切，似乎又都与二十年前的黑画眉金矿有关。客厅里的偶然事件证实了简·马普尔小姐的怀疑，那就是她正在目睹一桩由童谣而起的犯罪案件……

作者介绍:

阿加莎·克里斯蒂被誉为举世公认的侦探推理小说女王。她的著作英文版销售量逾10亿册，而且还被译成百余种文字，销售量亦逾10亿册。她一生创作了80部侦探小说和短篇故事集，19部剧本，以及6部以玛丽·维斯特麦考特的笔名出版的小说。著作数量之丰仅次于莎士比亚。

阿加莎·克里斯蒂的第一部小说《斯泰尔斯庄园奇案》写于第一次世界大战末，战时她担任志愿救护队员。在这部小说中她塑造了一个可爱的小个子比利时侦探赫尔克里·波格，成为继福尔摩斯之后侦探小说中最受读者欢迎的侦探形象。1926年，阿加莎·克里斯蒂写出了自己的成名作《罗杰疑案》（又译作《罗杰·艾克罗伊德谋杀案》）。1952年她最著名的剧本《捕鼠器》被搬上舞台，此后连续上演，时间之长久，创下了世界戏剧史上空前的纪录。

1971年，阿加莎·克里斯蒂得英国女王册封的女爵士封号。1975年，英格丽·褒曼凭借根据阿加莎同名小说《东方快车谋杀案》改编的影片获得了第三座奥斯卡奖杯。阿加莎数以亿计的仰慕者中不乏显赫的人物，其中包括女王伊丽莎白二世和法国总统戴高乐。

1976年，她以85岁高龄永别了热爱她的人们。

目录:《黑麦奇案》係馬普爾小姐探案的一部。最初連載於英國Daily Express, 1953年9-10月號

美国Chicago Tribune, 1954年1-2月號 初版單行本爲英国: Collins, 1953.11

美国: Dodd Mead, 1954

中文譯本有:

黑麥奇案(全集之37, 初版) 臺灣遠景出版事業公司/香港明遠出版社 1984 宋碧雲 譯

黑麥奇案(全集之37, 五版) 臺灣遠景出版事業公司 1988.12 宋碧雲 譯

黑麥奇案(全集之37, 遠景袖珍版) 臺灣風雲時代出版公司 1990 宋碧雲 譯

黑麥奇案(全集之37, 革新版) 臺灣遠景出版事業公司 1992 宋碧雲 譯

黑麥奇案(单行本) 华文出版社 1993.08 宋碧云 译

黑麥奇案(合订本2) 华文出版社 1995.01 宋碧云 译

黑麥奇案 外文出版社 1998.01 [中文出版的英文版]

黑麥奇案 贵州人民出版社 1998.10 韩忠华 译

黑麥滿口袋 臺灣遠流出版事業股份有限公司 2003.05.01 宋碧雲 譯

黑麥奇案 人民文学出版社 2010.09 郑须弥 译

(據: 阿加莎.克里斯蒂中文網<http://www.cnajs.com/novel/54/54.htm>)

• • • • • ([收起](#))

[黑麦奇案 下载链接1](#)

标签

阿加莎·克里斯蒂

推理

英国

小说

侦探

侦探小说

阿婆

推理小说

评论

小巧精致的流水线作品，豪门命案、童谣杀人、旧罪阴影，克里斯蒂最擅长的要素一应俱全。这次登场人物很有限，居然还是没有猜到凶手，只能说每一个细节都绝对不能错过！女仆这个角色实在太悲情，可是最后马普尔小姐还流露出胜利的喜悦，这个写法也还是蛮微妙的。

中评

小学就看了 虽然记不得情节了 貌似当年很是惊心动魄啊

最喜欢的玛普尔，最可怜的女孩

凶手总是那些漂亮人物

大学图书馆。

马普尔小姐比起波罗更让人觉得亲近，她洞悉真相的方式也往往依靠生活经验以及长久以来对于各种类型人们的观察，因为人性往往是不变的。本篇里马普尔小姐出场较少，最后画龙点睛般引导警察找到了真正的凶手。虽然前有童谣造势后有帅哥凶手，还是有点不太过瘾。

虽然是喜欢的童谣杀人，但这本书真的喜欢不起来

有点罗嗦

马普尔小姐一出场，英伦的风味总觉得特别浓厚。

看过，居然对故事内容没印象了。

难得中意了某人，结果竟然是凶手orz

情节不算紧张，不大容易勾人。有点啰嗦。

儿歌与谋杀联系在一起总是分外恐怖，可怜的英国儿童。好姑娘总是嫁了坏小子。

童谣谋杀/凶手还是帅哥

鹅妈妈

这个倒是有点一般

情节完全不记得了... 貌似既没有失望也没有惊喜,所以应该是4星水平...

虽然解谜性不强，谜底也不是很意外，但我还是被阿婆耍了……
(话说老版的书看起来真有种沧桑感……)

有点儿扯

[黑麦奇案_下载链接1](#)

书评

阿加莎·克里斯蒂作品，马普尔小姐系列。
雷克斯·福蒂斯丘先生最后喝过的东西是美貌秘书沏的茶。他生前最后的话是问秘书：“你在茶里到底放了什么东西？”尽管如此，他还是活生生地死在读者面前。不寻常的是，他口袋里有些黑麦。 小说第一章极尽能事地描述了案发现场的房屋...

多年来只重英文，不重视中文的畸形教育导致的恶果：翻译水平奇差，只是把英文按字面意思生硬地翻译过来，简单地堆砌在一起，不仅毫无文采，甚至连最基本的文通句顺

都没做到。食之无味，弃之可惜。这就是大名鼎鼎的人民文学出版社的水平吗？！太让人失望了！

阿加莎克里斯蒂真的是大爱的作家啊，智慧而典雅。
我所有的对于《CSI》《BONES》之类美剧的爱，也是源于阿加莎克里斯蒂培养了我一颗爱侦探的心。

《黑麦奇案》是马普尔小姐系列中的上乘之作。
阿加莎·克里斯蒂一生主要创作了两大系列，一个是比利时退休侦探波洛系列，一个是英国乡村老太太马普尔小姐系列。马普尔小姐生活经验丰富，常用其女性特有的敏感捕捉犯罪的踪迹。但是马普尔小姐太喜欢和先生小姐老头老太太们聊...

这一篇里，马普尔小姐的人性论没有派上太大用场呢。
我开始也是被衣兜里的麦粒弄糊涂了，一般来说，给死者做点什么标记，多半是凶手在怒刷存在感，表示冤有头债有主什么的，但这个麦粒实在是太隐晦了，后来马普尔小姐提到那首童谣，才又去四处询问关于乌鸫的信息。说起来，我以...

1.罪恶就是罪恶，恶有恶报。 2.坏人总是那么招人喜欢。 3.正义必须得到伸张。
4.如果有一天你的人生出现了波折，我想最能给你快乐的，就是回到赠予你幸福童年的地方。 5.人需要莫大的勇气才能面对生活。
阿加莎的侦探小说总是让人流连忘返，剧情的设置与人物的铺陈出场描写细腻...

平淡无奇的叙述，波澜不惊的情节，俗套平常的剧情。
按着公式套因素，侦探小说写到后期不求突破了，阿加莎也是老了吧，又是遗产、毒杀、儿歌、不清楚身份的替身，连续杀人后出纰漏。马普尔奶奶上场也是强行，就这样中途突然加入了，也得到警察的信任帮助。儿歌就只是用...

马普尔小姐的案件，简单的童谣杀人案件，登场的涉案人物不太多，有嫌疑的人物更少，马普尔小姐亮相时间很短，谜底也浅，感觉是阿加莎小说中比较简单的案件了……

之前在看介绍的时候很想看这本书，因为是最喜欢的童谣杀人模式，鉴于阿婆《无人生还》的辉煌，我自然认为这本《黑麦奇案》一定也会非常精彩……
这本马普尔小姐探案系列确实很不错，模仿《唱一首六便士之歌》杀人很成功；凶手也出人意料——我不喜欢在推理小说中用“最没有…

一个晚上看完了这部不经意出现在我眼前的推理小说。觉得想不到的灰色和散漫。首先，没想到我最喜爱的波洛没出现，居然出现了马普尔小姐。遗憾的是，阿婆在这里刻画马普尔小姐远比马普尔小姐探案中的形象更苍白。甚至我以为阿婆本人在下笔之前可能是没有准备塑造一个怎么样的…

结尾女仆那封信画蛇添足，是大败笔；
谜底的揭晓太过突兀，故布疑团的斧凿痕迹明显；中间对人物性格的描写用力过度，我并不觉得每个人物都必须要有极突出的性格特点 --并被其它人绘声绘色的品评一番，这未免有点老女人式的八卦味道

人文版封底有两条推介语 “有独创性” “马普尔长篇中堪称最佳”

=====

这是个人阿加莎阅读计划的第三作，和前一本《伯特伦旅馆》比较起来，节奏明显的加快了，在第一章末即出现了受害人，将故事带向了第一个小高潮。不用再“忍受”无穷无尽絮絮叨叨的多余文…

[黑麦奇案 下载链接1](#)