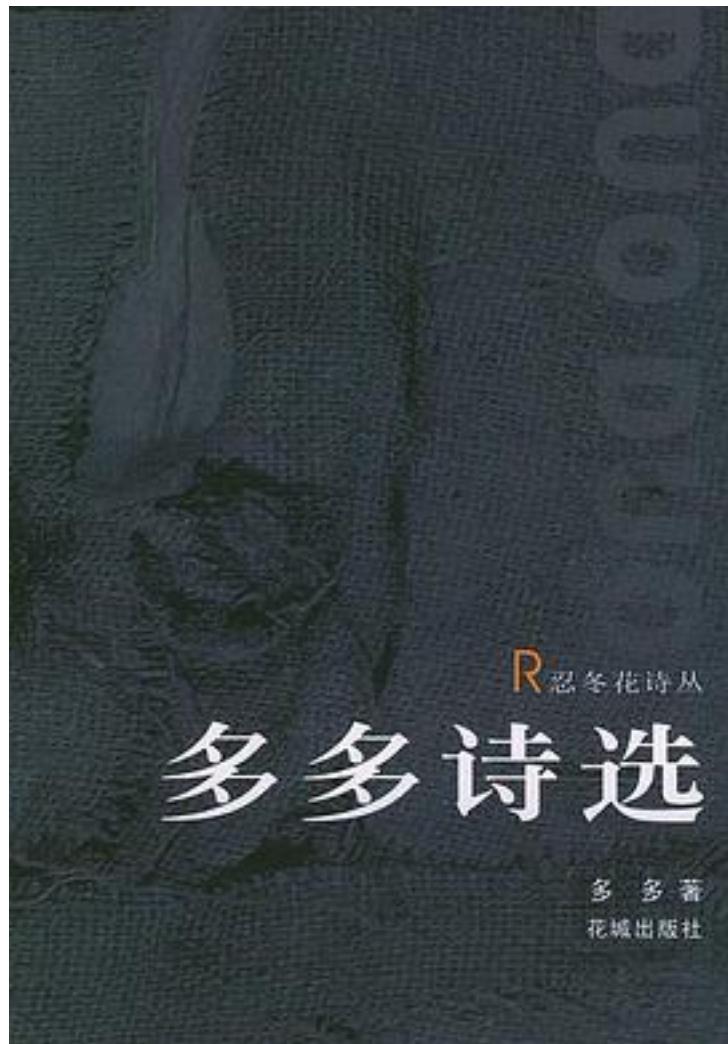


多多诗选



[多多诗选 下载链接1](#)

著者:多多

出版者:花城出版社

出版时间:2005-1

装帧:简裝本

isbn:9787536043848

多多被誉为“朦胧诗”第一人，他的诗，是政治、人性和现代诗艺的完美结合。多多在国外多次获奖，并有英、法、德、西班牙语等多种语种的诗集出版。这本诗集收录了多多1972—1999年间的一百多首诗作，为他旅居国外多年后首次在大陆出版的诗选集，亦是诗人最完整的个人诗集。

作者介绍：

目录: 1972
回忆与思考(4首)

蜜周
大宅
钟为谁鸣

1973
万象(14首)

吉日
能够
在秋天
致情敌
致太阳

1974
手艺

玛格丽和我的旅行
日瓦格医生

诗人之死

1976

同居
教诲

我记得
1982

鳄鱼市场
亡想是真实的主人

被俘的野蛮的心永远向着太阳

吃肉

解放被春天流放的消息

那是我们不能攀登的太石

1983

一个故事中有他全部的过去

北方闲置的田野有一张犁让我疼痛

告别

当春天的灵车穿过开采硫磺的流放地

你好，你好

登高

噢怕，我怕

从死亡的方向看

醒来

爱好哭泣的窗户

黎明的枪口余烟袅袅

1984

病人

语言的制作来自厨房

歌声

寿

十五岁
北方的海
天亮的时刻
1985
.....
1986
.....
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
附录

• • • • • (收起)

[多多诗选](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

多多

现代诗歌

诗

朦胧诗

中国

中国文学

诗人，语言，汉语，诗的核心

评论

全部的星星搂在一起，好像暴风雪。

中国现代诗第一，不是之一。

有句无篇是最大问题。少数几首非常新奇、华丽，是好诗无疑，但结构创造性不强。

一流詩歌

内什么。。。我很低俗的说一句。。。我就是喜欢爱情诗。。。我喜欢里面欲说还休的意味，也许，也喜欢其中的求而不得。

哭啊，每个晚上的哭

苍茫而又硬朗的抒情诗人形象。

虽然诗句的凝练程度可能不高，但他的诗歌的陌生化效果和超现实主义成分，对于音乐性的坚守，还有辽阔而厚重的土地意象等，都是当代诗人中别具一格的。很震撼，在当时的环境中比顾城和北岛有境界多了。真奇怪北岛和顾城竟然先出名

在书店再次寻回。谢谢面包！

内什么。。。我很低俗的说一句。。。我就是喜欢爱情诗。。。我喜欢里面欲说还休的意味，也许，也喜欢其中的求而不得。

多多是柔软的

读诗会那天zyk说有人认为多多是当代最优秀的中文诗人，我很不高兴，但还是从图书馆借了一本。事实证明多多确实有直男癌，我把多多的一些描写女性的诗读给周运听他都承认用意象用得那么直白一点都不像诗歌，而且语句太粗俗了。不过多多在1985年后的一些作品又突然变好了些，有几篇像《是》、《北方的声音》、《授》很不错，但是总体而言不是很喜欢这种会把精液直接写进诗里的人。对了，发现这一代诗人很喜欢写一些献给普拉斯、茨维塔耶娃等的诗歌。Chris

北方的故事

这关系竟是如此直接。

不喜欢

看他的岁数觉得那个年代的诗句是很自由的，确实会感到超越时代。因为是随着年代排列的，还是写得越来越好的。是很自由的语言，其他就弱了。

很硬的诗人

一本期待已久的诗集。

有点傻，天真！地点，食物，国别的飞速变化在诗歌中很常见，但是心情的转变不能那么快！有的写的很巧妙，灵巧的思在这里得到体验。诗人才创造语言！

[多多诗选 下载链接1](#)

书评

一本《多多诗选》，让我迷上两个人，一个自然是多多，另一个是黄灿然。诗选的附录部分收录了黄灿然的《最初的契约》，在这里，他把对诗歌、对诗歌的翻译、对汉语写作过程中的玄妙叙述地如此迷人，真让人爱不释手。
打开诗选从头读下去，多多七十年代的那些诗我不算喜欢...

在多多笔下的刻痕中，有一个巨大的词语的黑洞。

多多是一个逆时代而行的先驱，时而如野兽般撕咬着我们固执的汉语体系，时而又如匠人般采摘那些闪烁着星辉的象形符号。

哪怕仅是一段回车的距离，都有我们这些操控母语的囚徒仰望的高度。

多多的很多句子都非常精致 非常耗心思 他自己也说每首诗都要写七十遍 这种认真很好
但过多的技术加工让诗歌读起来不够自然

有些复杂无比的句子和段落看起来像谜语一样 读起来就头晕无比 不是我喜欢的类型
看到后半部分有些疲劳了，就去翻后面的采访，收到很多启发。最可怕的是...

在中国当代诗歌史上，多多是一杆旗帜鲜明的存在：他拒绝承认自己是朦胧诗人，他在诗歌史上迟到多年却一露面就呈炸裂之势，他自言会把一首诗修改到七十遍为止……种种迹象表明，多多的独特并非空穴来风。

迄今为止，多多的创作已经超过四十年，同时，他又有着旅荷...

在白洋淀诗歌群落中产生了真正的新的诗歌形式，作为这个诗歌群落中主要的三个代表之一，多多（栗世征）在最开始并未得到应有的重视，他的诗作只是在一个小圈子里面流传，他也没有随着蓬勃的朦胧诗运动而声名鹊起，直到八十年代中期才开始引起诗界

的关注。而从他开始诗歌创作的1...

《多多诗选》（多多著·花城出版社2005年第一版）

在多多的诗歌里，我看到了一些更为久远的事物和心情，简短的诗行，传统的遣词造句，对最普通和最普遍的主题的关注。它们看上去是心平气和的--没有造作的修辞，也没有怪异的形式，诗就是诗，像河水一样从容流淌，像河水一样洁净...

“风暴掀起大地的四角/大地有着被狼吃掉最后一个孩子后的寂静”（《北方的海》）

“一阵扣错衣襟的冷/掌心的零钱，散于桌上/按照旧城塌垮的石阶码齐/便一边拾捡着，一边//又漏掉更多的欣喜”（《四合院》）

一、多多的诗音乐性和节奏感极好，他甚至演示了押韵在现代诗中是怎样...

偶然的发现,让我肯定这个发现正确的 虽然很早就知道,断断续续看过
可真开始看了,就开始跟着句子做梦 很美的梦

画地求所历（选自杜甫《郑典设自施州归》） 百尔所思，不知我所之。

（选自《诗经·鄘风·载驰》）—

其中（《多多诗选》，花城出版社，2005年1月第1版）最早的诗刚刚写出时，今天读者中，可称为同行的、三十岁出头的诗人那时刚刚出生。现在，阅...

不死的话 只是虚着 变态 你的精液这是在兜圈子 然后 开始用你的脚臭来兜圈子 而后
你的生命…… 你说 多余 枯竭 忍受 你更说 牝口 是啊 我对你的批判 牝口

[多多诗选 下载链接1](#)