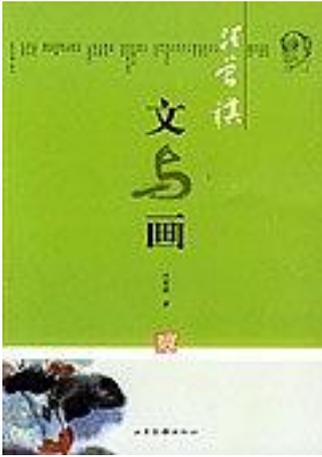


汪曾祺:文与画



[汪曾祺:文与画_下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:山东画报出版社

出版时间:2005-03

装帧:平装

isbn:9787807130734

有人说汪曾祺身兼二美：美文家、美食家，他自己也说：写字、画画、做饭是“业余爱好”他写字、画画，也写过不少谈书画的文章，都是本书所选。其文之冲淡隽永自不必言，而书画之飘逸也尽可从书中细细体悟。本书还兼选部分谈家事的文章，从中可以看出汪曾祺之为汪曾祺，也是有其家学渊源的。

作者介绍:

汪曾祺（1920～1997）现、当代作家。江苏高邮人。1939年考入昆明西南联合大学中文系，深受教写作课的沈从文的影响。1940年开始发表小说。1943年大学毕业后在昆明、上海任中学国文教员和历史博物馆职员。1946年起在《文学杂志》、《文艺复兴》和《文艺春秋》上发表《戴车匠》、《复仇》、《绿猫》、《鸡鸭名家》等短篇小说，引起文坛注目。1950年后在北京文联、中国民间文学研究会工作，编辑《北京文艺》和《民间文学》等刊物。1962年调北京京剧团（后改北京京剧院）任编剧。著有小说集《邂逅集》、《羊舍的夜晚》、《汪曾祺短篇小说选》、《晚饭花集》、《寂寞与温暖》、《茱萸集》，散文集《蒲桥集》、《塔上随笔》，文学

评论集《晚翠文谈》，以及《汪曾祺自选集》等。另有一些京剧剧本。短篇《受戒》和《大淖记事》是他的获奖小说。作品被译成多种文字介绍到国外。他以散文笔调写小说，写出了家乡五行八作的见闻和风物人情、习俗民风，富于地方特色。作品在疏放中透出凝重，于平淡中显现奇崛，情韵灵动淡远，风致清逸秀异。

目录: 书画自娱 (代序)

自报家门

谈谈风俗画

传神

张大千和毕加索

字的灾难

王磐的《野菜谱》

“无事此静坐”

沙岭子

七十书怀

写字

我的祖父祖母

随遇而安

我的家乡

我的家

自得其乐

我的父亲

徐文长论书画

我的母亲

谈题画

岁朝清供

看画

文章杂事

创作的随意性

文人与书法

题画二则

张郎且莫笑郭郎

潘天寿的倔脾气

只可自怡悦，不堪持赠君

---《当代才子书》序

论精品意识

---与友人书

汪曾祺与书画 (代跋)

· · · · · (收起)

[汪曾祺:文与画_下载链接1](#)

标签

汪曾祺

散文

随笔

绘画

中国文学

文学

文化

散文:随笔

评论

汪曾祺的文章是很好的。。但是。。。为什么他的散文编的乱七八糟。。进来看了他三本散文集。。重复内容大概都有百分之八十，更无语的是，一本书里为什么还用很多重复的。。真希望有个用心的人，系统完整的把老头的文章再整理出版下。。

大富人家之子，确实不同

也是书香门第。汪曾祺幼时曾随祖父临帖习字，既长，又受父亲熏染，始通笔墨丹青，但自己一直自谦：余技尔尔，不过自得而已。他说喜欢青藤，此话不假，写意花鸟还真有点架势相像，对一个小说家而言，可谓不可多得。又是美食家，最喜逛菜市场，将择菜比得跟遣词、研磨一样重。爱文化亦爱烟火，活得不迫。

装帧很美，读着不累，文笔闲雅

他的文字实在是太美了

画很好，惜乎印得太小且质量不佳。文诙谐、有见地，亦很亲切，只是重复的内容颇多。从“去闹渠一棹”、“芭蕉公鸡图”等谐谑语看，八九十年代的文艺期刊风气还真是自由呢。

字和画都很好，还是人间送小温的汪曾祺，可惜文章大多看过，减了兴味。

更喜欢画，【春城无处不飞花】 【风入松】 真是画得美

汪曾祺的画，汪曾祺论画，一样质朴有趣

没想到他比沈从文晚出道，我一直觉得他和曾国藩是同时代的人~~好奇怪

万物静观皆自然，四时佳兴与人同。汪老美文冲淡隽永，但此书缺点在于编者选择了太多观点相似甚至内容重叠的文章，读起来审美疲劳。

喜爱他的画

文如其人，字如其人，画如其人

促使我再读归有光

大爱。

阅其文如见其人，甚喜之。然丁丑辞世，憾不同时矣。摹其画一为记，未得其法，但自怡尔。

一再重读

2005年4月28日 天津

老头子为北京的商店招牌上的字不好看而忿忿，实在可乐

其实只读了其中一篇

[汪曾祺:文与画 下载链接1](#)

书评

一个沉静的下午，我在自家的阳台上读着《汪曾祺的文与画》，暮春的阳光打在我的身上，如水又像绸缎般柔和细腻。透过院内香椿树枝条的缝隙，分散的光束上下跳跃着，我好像看见汪曾祺老人笑着姗姗走来。

汪曾祺人好，文好，字好，画好，属于典型的文人，被称为“中国最后一位士大...

《文与画》这本书先读了文，直到每篇文章都读化了，今天晚上才开始读画。我很喜欢那幅《甚么》和《狗矢》，让人忍俊不禁。表情都很像汪老自己。包括一只猫头鹰的眼神。他画蜷腿翻白眼的大嘴鸟，自题：八大山人无此霸悍……的确是那个说李白洒狗血的汪曾祺。我还喜欢《春城无...

这本小书有一些谈人事的，更多是汪曾祺谈文论画的随笔小品，文字一如既往空疏冲淡，开阖从容。更可喜每篇文章都配有汪曾祺的手笔书画，墨韵十足。文与画间，一位老者的一派天然情致和生活蕴籍立见。以前读黄裳《珠还记幸》，同样文图相间，但也许对书法、包括黄裳所专领域...

借了两本汪曾祺的散文，更喜欢《文与画》，果然这个老头儿要书画文字一起读起来味道才足。
文字自不多言，没有精巧的结构，行云流水的文章最见功力。不过这次集中读他的散文发现一个现象：有些往事和八卦，老头儿颠来倒去地在不同的文章里面提到，而且面貌可相似。...

枯燥乏味的文字总是不由得令人心生厌恶。
然而，当我从图书馆的书架中偶尔抽出这本书，随意翻起来的时候，简短的字句，云淡风轻的风格，那看似简单却富有情趣的画儿，一下子让我觉得文字变得生动起来。借回家细看，没想到，内容确实有吸引力，真有点相见恨晚的感觉...

没有读过汪曾祺的小说，这本《文与画》是第一次看他的文章。书中有篇散文回忆他的父亲，写这篇回忆的时候汪曾祺也已经是七十多的老人了。言语之中情感之深，思念之切令人感动而惆怅。记得文中说他的父亲“总是活得很有兴致”，这是怎样的对生活的热爱啊。汪曾祺的女儿为这本书...

知道汪曾祺是因为那本描写西南联大生活的《上学记》。第一次读的是人民文学出版社的《汪曾祺散文》愣是没看进去，不过里面介绍说他的字和画都很好，想着有机会一定要欣赏、欣赏。这次偶然在图书馆的书架上看到了这本有很多插图的《文与画》就欣然借了回来。这次是真正读进去了...

文章好，画看不清。原来不觉得，汪还是比较自负的，他的确也有可自负之处。
《看画》一篇，“有一次他画了一个斗方，画一棵芭蕉，一只五彩大公鸡，挂在他的画室里”，可发一噱。

[汪曾祺:文与画 下载链接1](#)