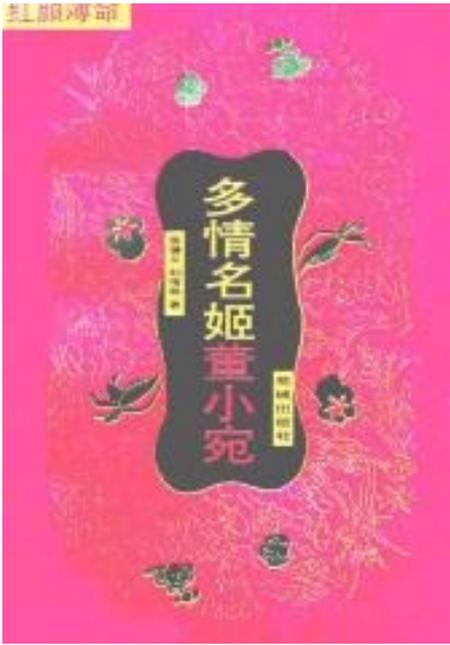


多情名姬(上下)--董小宛



[多情名姬\(上下\)--董小宛 下载链接1](#)

著者:张德义 刘培林

出版者:花城出版社

出版时间:1995-10

装帧:平装

isbn:9787536020993

董小宛（1624—1652）名白，字小宛，又字青莲，别号青莲女史，她的名与字均因仰慕李白而起。金阊（今苏州）人，其父不务正业，母女生活贫困，使小宛沦为青楼歌妓。她聪慧灵秀，神姿艳发，窈窕婣娟，国色天香，是秦淮风尘女子中的一流人才，为“金陵八艳”之一。明崇祯十六年，嫁予冒襄冒辟疆为妾。

冒辟疆容貌俊美，风度潇洒，人称“美少年”，是复社中富于才气、风流倜傥的才子。

天启年间，阉党魏忠贤阴谋弄权，惑乱朝纲时，冒辟疆曾联合一批有志之士结社金陵，伸张正义。当时有“四公子”之说，即陈贞慧、方密之、侯方域、冒辟疆。无奈终因势弱力薄，不但未成气候，还惨遭阉党摧折，冒辟疆虽幸免于难，但前途深受影响，只好寄情于山水声色之中。冒辟疆自崇祯十一年于夫子庙联名愤书《留都防乱公揭》，痛打

阉党余孽阮大铖之后，更是名扬海内。

董小宛向慕冒公子才品，只是无缘相识。一日，媚香楼主李大娘聚得复社领袖张天如、陈定生、方密之、侯方域诸人雅会，名妓李香、卞玉京、寇白门等作陪，小宛也在其中。张天如久闻小宛芳名，一见而叹曰：“果然名不虚传。”酒酣之际，复社党人叹内忧外患，慷慨激昂，小宛同表钦敬。众妓琴曲以解壮士之忧，轮至小宛，她半抱琵琶，弹了一曲《春江花月夜》，众人拍案称好。张天如见其艺才品俱高雅，就趁兴作媒，要把她与复社后起之秀的风流才子冒辟疆结成至好，众名士拍手称佳。见张先生等作媒，小宛心中暗喜。

此时冒辟疆正在南京应试。试罢与陈定生、方密之等到李香处小酌，席间提及张天如之言，又把小宛夸了一通。冒公子最闻小宛雅洁，早有采芳之心，便急与众友至钓鱼巷去寻芳。不想被羞辱了一顿，无以相见。回到媚香楼，李香问他为何不快，方密之言及详情。刚从杨龙友处回来的侯方域忙予解释。原来小宛一直等冒公子来会，不料乌衣巷爵爷朱统锐附庸风雅，前日在卞玉京处与杨龙友等酒会，派人传董小宛陪客，小宛不在家，回来又不肯去，鸨母苦劝方迟迟到宴，朱爵爷有意难为她。小宛刚直，顶撞起来，掀了酒席。朱统锐深恨她，要害她至死。杨龙友通了消息，小宛已到吴江避祸去了。走前留信一封，请李香向冒公子致意，约到苏州一会。

冒辟疆去时，不想在扬州路上得衡阳来书，父亲蒙冤下狱，性命不保。他当即进京，多方活动，得见皇上，一篇奏章震动朝廷，父亲冤伸狱。待他辗转回南京，已过三年了。期间，小宛被恶少窦赫窥见，软硬相逼，要与之行淫。小宛拒不接纳。窦纠集流氓天天来闹，使小宛难有安宁。年复一年，公子杳无音讯，小宛又守志不接客，家资殆尽，债务日多，加之窦等纠缠，无法在苏州生存，只得借出游为名四处奔走，躲债避祸，苦不堪言，又得了重病。后来冒辟疆好不容易找到她时，人已奄奄一息。待诉苦叙情之后，冒公子又得往南京应秋试。小宛只好一路送至镇江，自己则返苏州暂住。众地痞和债主见她归来，蜂拥而至，小宛受辱不过，几次寻死而被救起。又听窦赫要来抢人，只好星夜买船往南京寻冒辟疆，在船上，小宛失足落水，幸被人救起。为此，她还写了诗：“事急投君险遭凶，此生难期与君逢。肠虽已断情未断，生不相从死相从。红颜自古嗟薄命，青史谁人鉴曲衷。拼得一命酬知己，追伍波臣作鬼雄。”读来催人泪下，感人肺腑。几经周折，才在东林党魁钱谦益处得见冒辟疆。刚好苏州来信，说债主天天逼债，如小宛不回苏州还钱，要火烧董家。两人无奈，四处求告。冒辟疆的把兄弟刘太守仗义，先带小宛回苏州，待冒辟疆筹款后，还债赎人。

小宛回到苏州后，不久便被窦赫抢去。秦淮姐妹及复社才子愤怒不过，请当时的南明朝廷尚书钱谦益到苏州见知府，才救出小宛并还清债务。这时冒公子也回到南京，筹金往苏州为小宛脱了妓籍，接到如皋家中成婚。劫后余生，苦尽甘来，为此小宛写下了《洞房花烛夜和冒辟疆》的诗，以述慨叹：“一从复社喜知名，梦绕肠回欲识荆。花前醉晤盟连理，劫后余生了夙因。”

作者介绍:

目录:

[多情名姬\(上下\)--董小宛_下载链接1](#)

标签

古典文学

清朝

明朝

小说

古典小说

古代

中国

评论

古时读书人大多是愚顽蠢人，现在读书人大多是昧心坏人

[多情名姬\(上下\)--董小苑_下载链接1](#)

书评

[多情名姬\(上下\)--董小苑_下载链接1](#)