

# 中国现代文学的性别意识



[中国现代文学的性别意识 下载链接1](#)

著者:李玲

出版者:人民文学出版社

出版时间:2003-7-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787020041879

作者介绍:

目录:

[中国现代文学的性别意识 下载链接1](#)

## 标签

现代女性文学

李玲

性别

文化

文学研究

女权主义批评

女权主义

现代文学

## 评论

链接:<https://pan.baidu.com/s/1AOr5btGBCRMuigW5QzYbPg> 密码:g36k

---

人生中第一次这么密集地读文学理论和文学研究的书……感觉不会再爱了……哈哈

---

下篇没有上篇那么深刻有力…给人一种规整却疲惫（乏力？）的感觉

---

我被序言里丁帆老师对女权主义对性别话题的思考感动而震撼到了此前觉得u的女老师很少，男老师不多关注这个，但是自我陈述中还是写了女性文学为关注点，想着如果老师们不能接受也说明了我不适合这里。但是丁老师！！！真的太优秀了！！！

细细再度，大概是从这本论文懂得如何做文本细读的吧。感谢领路人。

上编振聋发聩，虽然很多地方过于激进了但的确有催人觉醒的作用，让人在写作和研究中时时停下脚步思考“我是不是也吃过几片女人的肉”，下编分析“五四”女作家文本中的女性意识，是很规整的博士论文，两相对照还是挺能说明问题的。

李玲老师将学识内化于她深刻的见识，不搬弄，不炫耀，非常低调而有张力。

文学研究的基础终究还是文本分析，研究者对研究对象有没有倾注感情，无论这种感情是爱还是恨，其实都藏在文本分析里。所以这本研究著作打动了我。

李老师既是我的恩师，也是我的师姐。治学踏实严谨、为人善良低调，是北语人文学院师生公认的实力派。

[中国现代文学的性别意识](#) [下载链接1](#)

## 书评

用性别意识看待现代文学中的经典，看的时候也是在用这些观念自我对照。只是有点疑问，作品中的性别意识与作家本人的性别观，与作品所产生的性别影响之间是个什么关系。我需要补些叙事学的理论。前言后记也颇有内容。

第一篇序言来自作者的硕导，他一直有着少招女学生的原则，...

[中国现代文学的性别意识](#) [下载链接1](#)