

学词百法



[学词百法 下载链接1](#)

著者:刘坡公

出版者:辽宁人民出版社

出版时间:2000-01

装帧:平装

isbn:9787205047306

学词百法

本书从音韵、字句、规则、源流、派别、格调这六个方面入手，将词的创作具体划分为百种方法，采取由易到难、由浅入深、由简单到复杂的循序渐进的方式，引导读者理解和把握词的要领和创作方法。每讲一法，每说一体，都从唐宋名家词中精选出有典型意义的作品进行分析和示范，方法的指导与实例的解剖相得益彰。尤其对创造警句、提炼词眼，以及起结、转折之法的点拨与示范特别到位，真能使读者茅塞顿开，较快地掌握词的创作方法，成为词的行家里手。

作者介绍:

本书无书号。

本书根据世界书局1928年版复印。

目录: 目录
总序
前言
一 音韵
 审辨五音法
 考正音律法
 分别阴阳法
 剖析上去法
 检用词韵法
 配押词韵法
 变换词韵法
 避忌落韵法
二 字句
 填一字句法

填二字句法
填三字句法
填四字句法
填五字句法
填六字句法
填七字句法
填对偶句法
三 规则
检用词谱法
研究要诀法
衬逗虚字法
锻炼词句法
揣摩词眼法
选择调名法
布置格局法
运用古事法
填词起结法
填词转折法
填词言情法
填词写景法
填词纪事法
填词咏物法
四 源流
探溯词源法
分别词曲法
辨别词体法
考正调名法
讲究令慢法
五 派别
晚唐诸家词法
五代诸家词法
两宋诸家词法
金元诸家词法
明代诸家词法
清代诸家词法
六 格调
填《十六字令》法
填《南歌子》调法
填《渔歌子》调法
填《忆江南》调法
填《捣练子》调法
填《忆王孙》调法
填《调笑令》调法
填《如梦令》调法
填《归自谣》调法
填《相见欢》调法
填《长相思》调法
填《醉太平》调法
填《昭君怨》调法
填《酒泉子》调法
填《生查子》调法
填《点绛唇》调法
填《浣溪沙》调法
填《菩萨蛮》调法

填《卜算子》调法
《减字木兰花》调法
填《丑奴儿》调法
填《诉衷情》调法
填《谒金门》调法
填《好事近》调法
填《忆秦娥》调法
填《清平乐》调法
填《更漏子》调法
填《画堂春》调法
填《阮郎归》调法
摊《破浣溪沙》法
《桃源忆故人》法
填《眼儿媚》调法
填《柳梢青》调法
填《河渎神》调法
填《应天长》调法
填《西江月》调法
填《惜分飞》调法
填《醉花阴》调法
填《浪淘沙》调法
填《鵲天》调法
填《临江仙》调法
填《鵲桥仙》调法
填《虞美人》调法
填《一斛珠》调法
填《踏莎行》调法
填《小重山》调法
填《一剪梅》调法
填《蝶恋花》调法
填《唐多令》调法
填《破阵子》调法
填《苏幕遮》调法
填《渔家傲》调法
填《定风波》调法
填《人娇》调法
填《青玉案》调法
填《解佩令》调法
填《天仙子》调法
填《江城子》调法
填《千秋岁》调法
填《离亭燕》调法
填《风人松》调法
填《祝英台近》法
填《御街行》调法
《金人捧露盘》法
填《新荷叶》调法
填《蓦山溪》调法
填《洞仙歌》调法
《江城梅花》引法
填《意难忘》调法
填《满江红》调法
填《满庭芳》调法
填《水调歌头》法

填《烛影摇红》法
填《声声慢》调法
填《醉蓬莱》调法
填《暗香词》调法
填《八声甘州》法
填《双双燕》调法
填《昼夜乐》调法
填《锁窗寒》调法
填《念奴娇》调法
填《瑞鹤仙》调法
填《水龙吟》调法
填《齐天乐》调法
填《南浦词》调法
填《绮罗香》调法
填《永遇乐》调法
填《二郎神》调法
填《望海潮》调法
填《一萼红》调法
填《疏影》词调法
填《沁园春》调法
填《摸鱼儿》调法
填《贺新郎》调法
填《兰陵王》调法
填《多丽》词调法
填《戚氏》词调法
填《莺啼序》调法
• • • • • (收起)

[学词百法_下载链接1](#)

标签

诗词

诗学

简易近人的专著。

评论

[学词百法 下载链接1](#)

书评

[学词百法 下载链接1](#)