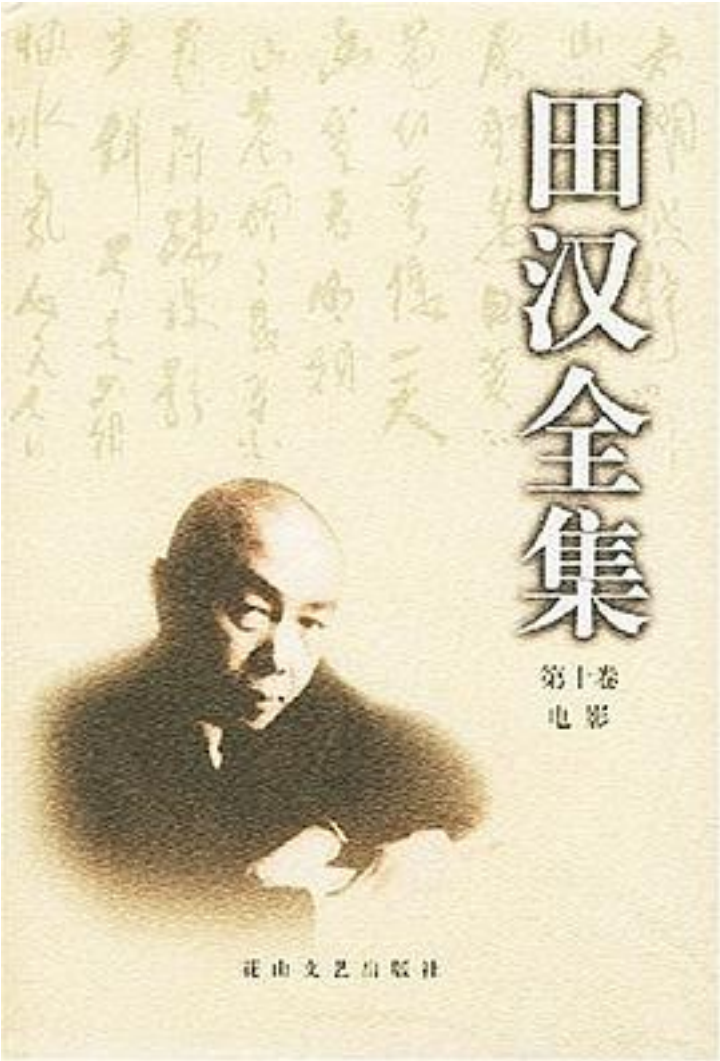


田汉全集



[田汉全集\\_下载链接1](#)

著者:委会

出版者:花山文艺

出版时间:2000-12

装帧:

isbn:9787806116173

《田汉全集》共20卷830余万字，图录160面。全集收录田汉一生创作的话剧、戏曲、歌剧、电影剧本100部，诗词1000余首，文论数百万字，译著1卷，小说、散文1卷，其中首次发表的田汉日记、书信和“文革”中的“交待材料”与“难中自述”，无疑将特别引人关注。

该全集的出版，不仅为全面了解、认识田汉的思想与创作提供了丰富的资料，也对进一步研究、总结我国现、当代多变的文坛风云、文艺发展历程，具有弥足珍贵的文献价值。

作者介绍:

目录:

[田汉全集\\_下载链接1](#)

## 标签

田汉

戏剧

中国

全集

文集

(戏剧影视)

中国现代文学

(外国文学)

## 评论

-----  
电影卷

-----  
更喜欢田汉早期的戏剧作品，充满诗人的气质。

-----  
到底是个"诗人"

-----  
11, 13, 14, 20

-----  
他的诗人气质印象深刻

-----  
被遗忘的大家。

-----  
读了前五卷话剧部分。最大的感触其实还不是田汉的艺术特色，而是来自阅读时的自我审视。我发现自己终于成为了进步作家笔下批判的对象，追求安逸，只顾当下，将艺术作为屏障悠然自得地活在自己的小世界里，没有革命性，也没有熊熊燃烧的民族情操，很多时候甚至对反面人物抱有感同身受的同情之心，一个彻头彻尾的庸俗主义者，新时代的废物点心。但是，只要想到田汉的结局，想到不知所踪的骸骨与空荡荡的骨灰盒，将燃星火又瞬间化灰，我没有什么勇气，到底不敢说出you know who的名字。#最喜欢获虎之夜与秋声赋，于我而言田汉的剧作精彩处不在叙事，而在于其中偶然闪过的诗意氛围。

-----  
超乎想象的浪漫。

-----  
天真的幻梦与无家的寂寞常伴

-----  
很杰出了。

-----  
看完《狂飙》之后读了田汉，真的很棒。尤其《获虎之夜》和《名优之死》。

-----  
话剧部分

-----  
我只读过戏剧的一部分，写不出什么有深度的评价，有时候作者的文思泉涌，倒是心有戚戚。

-----  
读了：《风云儿女》，《获虎之夜》，《名优之死》

-----  
《获虎之夜》故事:莲姑 黄大傻 魏福生 嫌贫爱富  
1.视角问题：如果你是莲姑你选谁？如果你是魏福生你选谁？这个老师提出的点很有意思  
2.黄大傻：软弱，限于阶级与社会环境的反抗，性格弱点，上进？与了不起的盖茨比对比  
3.最大限度的反抗，自由之风由城市吹向了农村  
4.爱情观：知乎看到的说，女子的爱是眼前的，即使以后会糟，现在说什么也要在一起，男子的爱是指向未来的。可以解释这篇，不过简奥斯丁显然是个例外。对自己是指导？另外更喜欢《一只马蜂》中的爱情观  
5.是否老套？

-----  
2016.022 只读了田汉的戏剧部分。《咖啡馆一夜》  
《名优之死》《获虎之夜》《南归》……

-----  
[田汉全集\\_下载链接1](#)

书评

田汉的剧作《获虎之夜》主要讲述了莲姑与黄大傻两个青年男女的爱情悲剧，整个剧情在一个夜晚得以展开，这个夜晚是“获虎之夜”，就是捕获老虎的夜晚。莲姑的父亲魏福生是个猎户，想在这个晚上捕获一只老虎为莲姑的出嫁做准备，莲姑要嫁的是户陈姓的“好人家”——“像陈家那...

田汉作为中国现代戏剧的奠基人，其早期戏剧创作在主题思想、语言风格、价值追求等方面，都颇有创新之举，开创了中国现代话剧的新时代。纵观田汉20世纪20年代的戏剧创作，漂泊情结是其中一以贯之的一个母题，并形成了一个连续的、不断深化的漂泊系列，这在中国话剧史上亦是首创...

[田汉全集\\_下载链接1\\_](#)