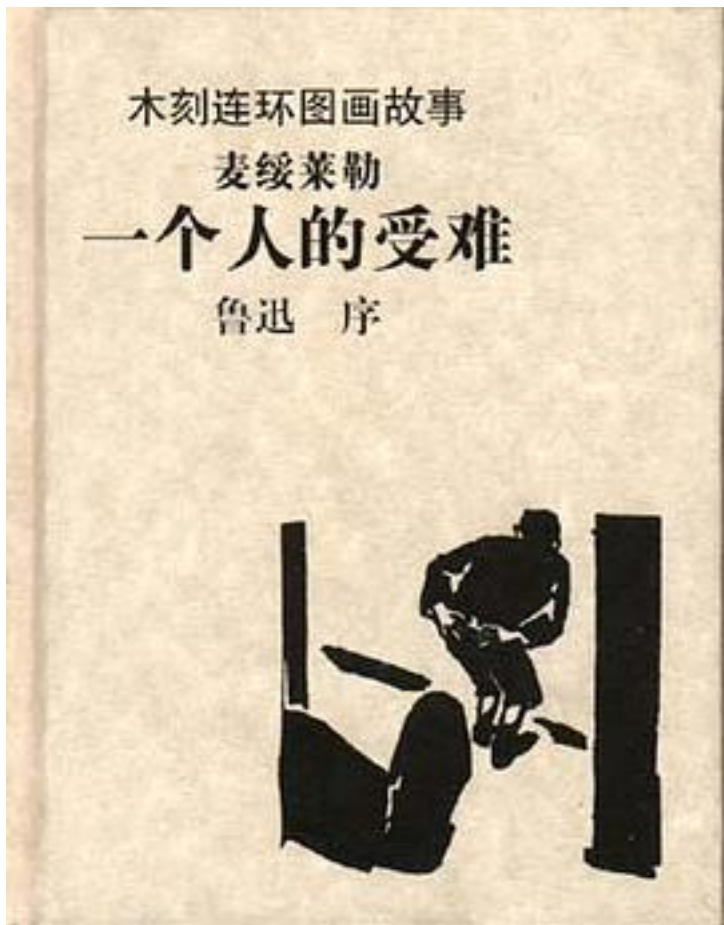


一个人的受难



[一个人的受难_下载链接1](#)

著者:麦绥莱勒

出版者:山东画报出版社

出版时间:1999-09

装帧:精装

isbn:9787806034057

作者介绍:

目录:

[一个人的受难 下载链接1](#)

标签

麦绥莱勒

木刻版画

鲁迅

版画

绘本

比利时

连环画

革命者

评论

我一直以为这是鲁迅写的

在一个四合院餐馆的书架上看到，一边吃云南菜一边看完了。。决定偷走。。噓！

耶稣说，富人想进天国，比骆驼穿过针眼还难。但说这话的人，自己却当时受难了。现在欧美富人，几乎都是耶稣的信奉者，而受难的就论到了穷人。

非暴力？不合作？请愿啊，请愿有什么用？
盗跖庄舄流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未尽，东方白。

非常有力！

鲁迅先生是真心喜欢绘画，还记得在《从百草园到三味书屋》当中鲁迅先生闲的无聊去描书上的秀像，以至于“读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了”。后来专文写了篇文章《为连环图画辩护》，当中第一次知道了麦绥莱勒其人，不知道鲁迅先生在今天会不会喜欢漫画呢？

耶稣说，富人想进天国，比骆驼穿过针眼还难。但说这话的人，自己却当时受难了。现在欧美富人，几乎都是耶稣的信奉者，而受难的就论到了穷人。
非暴力？不合作？请愿啊，请愿有什么用？
盗跖庄舄流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未尽，东方白。

对少女，一半爱情，一半亲情，这重合在一起的模糊定义，很少人能有人去解答。独一无二的经验，罗素也说过，被掌握在手中。

鲁迅作序“中国古来的所谓‘长卷’，如《长江无尽图卷》，如《归去来辞图卷》，也就是这一类，不过联成一幅罢了……这于观者很有益，因为一看即可以大概明白当时若干的情形，不比文辞，非熟习的不能于人情，因以收得惊异和滑稽的效果” 1-2
中国新兴木刻版画运动是鲁迅1931年在上海倡导发起的

鲁迅先生是真心喜欢绘画，还记得在《从百草园到三味书屋》当中鲁迅先生闲的无聊去描书上的秀像，以至于“读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了”。后来专文写了篇文章《为连环图画辩护》，当中第一次知道了麦绥莱勒其人，不知道鲁迅先生在今天会不会喜欢漫画呢？

我一直以为这是鲁迅写的

[一个人的受难_下载链接1](#)

书评

这是一套四本的木刻连环画，最早是由良友公司于1933年引进出版。新版本最大的新意却是保持了1933年版的装帧风格，甚至分别由鲁迅、郁达夫、叶灵凤、赵家壁所作序言部分也是原汁原味，字体都不加修改，有在潘家园书市淘到心爱的愉悦，觉得时光有不逝之感。形式留下的时间痕迹， ...

[一个人的受难_下载链接1](#)