

汉代思潮



[汉代思潮_下载链接1](#)

著者:龚鹏程

出版者:商务印书馆

出版时间:2008-6

装帧:简装本

isbn:9787100040099

文学如此，经史等等亦然。史籍不必说了，史迁孤怀闳识，通古今之变、究天人之际，

班固密栗沈实，皆非后世史著所能方驾。经学章句，虽佚者多，但相关之训释笺注，毕竟仍是后人掌握儒学的渊数或键钥，不可不考。且寻索玩绎愈久，愈能感觉其中蕴藏弗穷，足供沉潜。就连习学者视为畏途的文字训诂材料，其实也有许多道理可说，可惜现今学者未能发挥罢了。诸如此类感受，越来越强烈之后，我才逐渐体会到对汉代的轻忽或贬斥，本身就是具有思想史意义的事。中国学术，本来即有汉宋两大思潮体系。宋学崛起，原就具有革命性质，所以认为汉魏南北朝所讲之经学儒学均未能延续孔孟之道，必须等到周敦颐、程明道等人，才接上了正道的统绪。可是宋学传至明末，学者又觉得它恐怕与孔孟有些距离，原始儒家之真面貌，或许仍应由汉人所传的经学中寻找。故又推崇汉学以反宋学。此一风气，发展到晚清民初，渐渐形成了几种路向：一支继续提倡汉学而以经学考证为主，既将其范围扩及史籍与诸子等领域，又以文字声韵训诂为主要方法及学术内容。另一支则觉得汉人经学之真精神并不在考证，而在于发扬孔子的微言大义。故此一派学者以西汉公羊学为主要典范，讲通经致用之学，影响了清末的中兴、维新、革命等运动。还有一支则是起于对这种强调汉学风气的反抗，认为宋学仍有其价值，不宜废弃，且逐渐从汉宋并重发展到愈来愈偏于宋学的形态。五四运动后，胡适等人标举汉学，称为科学方法，但反对汉学的思想内容。谓汉儒天人感应之类说法及独尊儒术的做法，是将专制王权与神权结合于学术权力，致使儒学为专制帝王服务，其内容又充满了迷信与虚妄。反对胡适这一类讲法的人，则提倡宋学，说胡适等新文化运动人士未能理解中国文化之大根大本。中国文化的大根大本是什么呢？就是孔孟所开，而为宋明理学所承继发扬之道统云云。在这种情况下，汉学除了作为一种方法的意义之外，几乎是毫无价值了。这样的学术发展，形成于历史的脉络中，我人虽感遗憾，而实亦无可奈何。对于整个学界鄙薄汉代思潮的状况，我并无力扭转。但我深知这种态度是不对的，近人对汉代之认识实多偏差。我之所见，固然未必真确，却也不妨随便写写，在这个大时代的边缘唱些不同的调子，世或有善听者，能因机而悟，亦未可知。这里所收录的，就是一些对汉代思潮的简笔勾勒。没有一篇不是在唱反调，也没有一篇不在想办法开辟新的窗牖、新的径路，希望帮后来者指划一些新的星图与新的前景。如此老婆心切，或许反而会遭致反感与讥诮。倘若这样，那就当这是庸人呓语，聊抒己见好啦。

第一章《汉代哲学的定位》，乃1989年赴日本九州中国学会议担任主题演讲时的讲稿，权充导论。次章《自然气感的世界》，讲汉代气类感应的观念，以及环绕着“情”而展开的人性论。1987年蔡英俊将赴英伦深造，我写这篇文章与他商榷并以送行。友朋论学之乐，析疑问难，至今缅念不已。第三章《风俗美善的追求》，讲汉人的政治理想。这种移风易俗的态度，既是政治的，又是美学的。1998年我另出版一册《饮食男女生活美学》，即是由汉代这一思路发展演绎而成，可以互参。第四章《文人传统之形成》，论作者观的演变，借以说明我国文人传统如何形成于汉代、确定原本与探寻本义的汉学方法为何又出现于汉代。乃1991年我与蔡英俊、吕正惠等人办《中国文学批评》时所作。

第五章《文字意义的探索》，续论汉学方法。认为汉人对文字的辨析，已成为我国学人在进行思考时最基本的方法，依此方法而形成的哲学文字学亦与西方哲学有显著之差异。第六章《儒家的星象政治学》、第七章《儒家的历数政治学》，则以汉代言论为主，申论儒家观象授时、结合天道以论政治的思想，说明太一北辰及历数在其中之作用。民国以来，学者对于这一部分的思想都缺乏理解，今始为粗发其凡。

第八章《学圣人的儒家》以韩婴为例，说西汉儒者如何成为经生；第九章《世俗化的儒家》以王充为例，谈东汉儒者如何成为文人。前者原为参加1992年政治大学所办汉代学术研讨会而作，后者是1991年与陈茂进、林安梧、王樾、郑志明等创办《当代中国学》时写的，如今陈茂进已归道山，思之不胜悯痛。

第十章论太平道、十一章论天师道，这是汉代道教两大教团，颇有渊源而内涵各异，也拥有不同的经典。因道教研究仍在起步阶段，相关问题尚少人董理，因此我想讲得详细些。论《太平经》一文曾收入我《道教新论》中，论《老子想尔》则1994年曾刊于堂兄龚群所办《道教文化》中，原本也想和谈太平道一样，详细展开申论，因事搁下了，遂仅成这个部分。

第十二章《游民社会及其思想问题》，乃1996年我写《游的精神文化史论》时，以汉

代为例所做的考察。这样的考察，充分说明了以往我们对中国社会文化基本状况的掌握有多么偏宕、对其中包含的思想问题又有多么陌生。

综合这些篇章来看，论旨纷论，涉及者广。但事实上对汉代思潮的描述，还只是鼎尝一脔，该谈且值得谈的问题仍然很多，本书姑以此为鼓吹罢了。闻风遥契者，必有其人，余企望之矣。

作者介绍:

龚鹏程：江西吉安人，1956年生于台湾。历任教授、文学院院长、报社总主笔、出版社总编辑、古典文学学会会长等职；为南华大学、佛光大学、欧亚：大学创校校长；另办国家佛学研究中心、中华道教学院；亦曾主管两岸文教交流事务。博学精勤，研究遍及中国文化各领域，已刊著作七十余种，编书数百种。现任北京师范大学特聘教授，并在内地多所院校讲学。

目录: 一、汉代哲学的定位
二、自然气感的世界
三、风俗美善的追求
四、文人传统之形成
五、文字意义的探索
六、儒家的星象政治学
七、儒家的历数政治学
八、学圣人的儒家：韩婴
九、世俗化的儒家：王充
十、太平道及其《太平经》
十一、天师道与《老子想尔》
十二、游民社会及其思想问题
• • • • • [\(收起\)](#)

[汉代思潮 下载链接1](#)

标签

思想史

龚鹏程

国学

历史

中国文化

汉代思潮

汉代学术

文化

评论

真学术！

龔鵬程先生描述了與主流觀點不一樣的漢朝。

台湾人牛

备餐

很多有趣的切入点引发了新见。经作者点拨，未来可开拓的研究课题应还有很多。但一位学者太挚爱自己所研究的时代，有时可能就会导致理性的思辨被感性的抒发所掩盖。

李师推荐，寒假至五月读完。

三星半吧，第四章《文人传统之形成》讨论著述观较有见地。看海峡对岸讨论儒总有种隔岸观火、滑稽又叹叹之感。因为一脉相承，似作者这种浪荡儿般的补缺既有切近的温情，又有“忽悠”般的空掷纠缠在义理上。兼听。

龚勾勒了汉代几个重要的文化坐标，顺着这几个坐标可以绘制更全面的汉代文化地图。自然气感的世界标示了汉代文化的特质，即世界是自然化的和气感化的，着眼的是形而上的层面（当然和西方的形而上学差异明显）。风俗美善的追求是龚从儒学及自然气感的世界对发掘出的积极方面的意义。文人传统回归到人的层面和文字是值得深入研究的领域，龚站在保守的角度论述但也具有积极意义。儒家的星象和历史政治学看出龚的学问精微之处，说白了，什么星象，什么历数都不过是政治的需要。两个儒学人物，即韩婴和王充真的可谓儒学人物。一个太平道，一个天师道乃是道教的源头。游民社会写出了不同于安居的那一面，即是“游”的那一面。我倾向于相信龚描述的汉文化以及不得不感慨汉对整个中华民族的深远影响，所以批判传统文化可从这本书所论述的文化入手。

虽实质性内容不多，但思路与立场颇佳

作者对气、风俗、星象、历数等多有所论，确实令人对汉代之思潮耳目一新，补充了现今研究的新视角。开篇论汉代哲学的地位，不过多从文学起论。总体来说，算是近期读汉代思想史中颇有启发的一本著作。

丰富多彩的汉代

龚鹏程先生以中文系出身的角度出发看待问题，思维活跃，观点新颖，极具启发性！

[汉代思潮_下载链接1](#)

书评

[汉代思潮_下载链接1](#)