

# 罗丹艺术论



[罗丹艺术论\\_下载链接1](#)

著者:[法] 罗丹

出版者:天津社会科学出版社

出版时间:2009-5

装帧:平装

isbn:9787806881170

《罗丹艺术论》是对欧洲雕塑史的科学总结，又是个人经验的精练概括，其中贯穿着罗丹对前人的崇敬、对名作的卓见和创作的喜悦、深思的刻痕、点滴的自省。当年傅雷先生任教上海美术专科学校，翻译此书作“美学讲义”发给学生，意在未曾涉及纯粹美学之前，先对于美术名作的形式与精神有一确切认识与探讨。

上世纪三十年代，傅雷先生任教上海美术专科学校，讲授美术史，翻译本书作“美学讲义”发给学生，意在未曾涉及纯粹美学之前，先对于美术名作的形式与精神有一确切认识与探讨。重编彩图本紧扣大师谈话，将二百余幅美术名作与谈话内容融为一体，更利于名作的欣赏和名著的理解。

作者介绍:

译者：傅雷 抄录：(法国)葛赛尔 合著者：(法国)罗丹

奥古斯特·罗丹 (Auguste Rodin 1840-1917) 法国杰出的现实主义雕塑家。平民出生。十四岁学画，十八岁师从动物雕塑家巴里 (barye)，1840年至1870年间在著名雕塑家卡里耶-贝勒斯 (Carrier-Belleuse) 工作室工作。1875年游意大利，研究多那太罗、吉贝尔蒂和米开朗琪罗等大师的作品，脱出学院派的桎梏，从而树立现实主义的创作方法，对雕塑作了根本性的变革——以雕塑家个人的认识和深切的感受作为创作的基点，用丰富多彩的绘画手法，塑造有生命力的艺术形象，并赋予深刻的心理内涵和社会意义。——罗丹一生作品林立，对世界雕塑的发展具有重大影响。代表作品有《青铜时代》《地狱之门》《加莱市民》《雨果》《巴尔扎克》《思想者》《吻》和《夏娃》等。

傅雷 (1908-1966)，我国著名文学艺术翻译家、文艺评论家。一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化。翻译生涯历三十年代载，翻译作品达三十四部，主要有罗曼·罗兰长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》、传记《贝多芬传》、《托尔斯泰传》、《米开朗琪罗传》，巴尔扎克名著《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《贝姨》、《邦斯舅舅》、《亚尔培·萨伐龙》、《夏倍上校》、《搅水女人》、《都尔的本堂神甫》、《幻灭》、《赛查·皮罗多盛衰记》、《于絮尔·弥罗埃》，伏尔泰的《老实人》、《天真汉》、《查第格》，梅里美的《嘉尔曼》、《高龙巴》，丹纳名著《艺术哲学》；巴尔扎克的《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《贝姨》、《夏倍上校》等名著十五部；译作约五百万言，现已全部收录于《傅雷译文集》。近年来，他的遗著《世界美术名作二十讲》、《傅雷家书》等也深受读者喜爱，一版再版，一百余万言的著述也已收录于《傅雷文集》。傅雷先生为人坦荡，性格刚毅，在“文革”之初即受冲击，于一九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥女士双双愤而弃世，悲壮地走完了一生。

目录: 傅雷译《罗丹艺术论》序言

罗丹美学

嘱词

序

第一章 艺术之写实

第二章 在艺人的眼中，自然中的一切都是美的

第三章 论模塑

第四章 艺术中之动作

第五章 素描与色彩

第六章 女性美

第七章 古代精神与现代精神

第八章 艺术之思想

第九章 艺术中之神秘

第十章 菲狄阿斯与米开朗琪罗

第十一章 艺术家之效用  
读后记  
重编插图本后记  
书摘与插图  
· · · · · (收起)

[罗丹艺术论\\_下载链接1](#)

标签

艺术

罗丹

艺术理论

傅雷

雕塑

法国

艺术评论

美学

评论

好像懂了，又好像没懂

-----  
讲的蛮好~

---

#### 第四章 艺术中之动作 第十章

菲狄阿斯与米开朗基罗。罗丹不装逼，不谈什么“直觉”“感觉”“心灵内驱”，非常直白地传授技法与思维，句句切中要害。

---

先生风骨（说的是傅雷先生）

---

中国社会科学出版社，1999年版。傅雷版本还是经典。

---

“任何伟大都是由许许多多局部构成的”

---

好看

---

不太看得懂 朋友极力推荐

---

“要有耐性啊！不要向往什么灵感，它是不存在的。艺者的德性只是智慧、专注、真诚、意志。如诚实的工人一般，努力你的工作罢。”罗丹认为，在整个艺术领域，忠诚是唯一的规律。艺术所认为美的，只是有特性的事物。特性是任何自然景色中之最强烈的“真实性”。艺术所认为丑的，只是绝无品格的事物，就是既无外表真，更无内心真的东西。“你看一张画，读一篇文章，你全没注意到它的素描、色彩或风格，但你是真被感动到心坎里。那时你可以确信，这素描、色彩、风格，一切技巧都已到了完满的地步。”

---

有启发性的书

---

这个版本又好又便宜~~

-----  
2016-6-8讲的很好

-----  
傅雷的译笔果真了得

-----  
真相啊

-----  
傅雷的翻译，真是美文

-----  
对话的形式还是很容易看懂的。不过果然自己还不具有审美准备，等大三再读一边。

-----  
据传罗丹私生活不太检点，傅雷也指出其与米开朗基罗、多纳太罗人品相去甚远。但是其作品却很有感染力

-----  
因为他把他自己在万劫不死的真理面前所感到的震颤传达给了我们

-----  
名著名译。。

-----  
读的是黑白图片的版本。相当清晰。罗丹是大师。

-----  
[罗丹艺术论\\_下载链接1](#)

书评

2007年2月，一个人端着DV和照相机，去到上海城市雕塑馆，看到罗丹作品的展出。天冷，人很少，灰暗的大厅里雕塑比人都多……入门处那著名的断手巴尔扎克，后面挺着肚子的巴尔扎克……不断的找卡蜜尔的模样……以及大厅尽头，《地狱之门》……91年前的冬天那个老头留着雪白的胡…

-----  
我读的这个版本，是1978年人民美术出版社的。  
泛黄的、定价0.58元的小书，依然掩盖不了罗丹的思想。  
不仅关于雕塑、关于艺术，还有关于人生、关于人性。  
今天随手拿起这本书，翻到一页，读到了很深邃的一段话：  
“这是一种奇特而注定了的规律：自己的形貌…

-----  
相关图片链接  
<http://poetshen.shineblog.com/user1/19523/archives/2006/563473.shtml>  
Rodin（罗丹）作品：《青铜时代》1875-1876年 青铜 182.24 x 66.36 x 47.00 厘米（含底座）《思想者》约1880年 青铜 70.80 x 34.93 x 59.69 厘米  
《威廉·欧内斯特·亨里肖像》18...

-----  
作者的努力深深印证了这样一点：只有脑残粉才是真爱！！  
葛赛尔的字里行间都充满了对罗丹的作品的热爱和对艺术家本人的景仰，简直到了狂热的地步啊……于是罗丹见他如此喜欢，也乐意对他讲，葛赛尔便更加不分昼夜地跟随在大师周围，每天都沉浸在幸福里……

-----  
罗丹是现代最杰出的雕塑家之一，其作品委实相当杰出，如巴尔扎克像等，其实本次阅读我倒更被“老娼妇”所“惊艳”。  
本书有些《论语》的感觉，作者与罗丹长时期接触，交流，然后总结出此书，当然不是简短的箴言体，而是略带散文性质。还不错的作品，不仅对于欣赏罗丹雕塑本身，...

-----  
罗丹说：大师是用来欣赏而不是用来膜拜的。  
他认为：自然即是美，美即是有特性。可是，自然的一定是有特性的么？或者，有特性的一定是自然的么？北京的鸟巢有特性，但不是自然的，是人造的。它美么？  
美国的白宫有特性，但不是自然的，是人造的。它美么？所有的人造建筑，不...

-----  
今晚用了将近5个小时看到了这本书的结尾处，当然结语我想留着明天慢慢的看，今晚之所以会一直看下去，是因为打从内心深处升起的一种想要探知的欲望，好像有点类似于看东野圭吾的侦探案一般的感觉，侦探案我想知道凶手是谁，看罗丹艺术史我想知道，他所说的每一句话，并且去努力...

-----  
以前看罗丹的雕塑，除了《思想者》外，如《吻》一样优美的不多，当然这是一般人的审美。他的《巴尔扎克像》《老娼妇》等都丑得让人反胃。可是看久之后却有着相当的魅力，《巴尔扎克像》重新被树立就是如此。而《老娼妇》震动到了人的内心深处。也许这就是罗丹的那句“世上到处...

-----  
1.一颗赤子之心，不是模仿“自然”，而是去呈现“自然”深邃的被忽视的美，刻苦的训练与勤奋，忘我的工作，热爱工作，工作成为了他人生的意义和目的，热爱工作就像每天吃三顿饭一样正常平凡。他通过苦心专研，去学习米开朗琪罗和希腊，灵感是靠不住的，除了刻苦，和兴趣以及爱...

-----  
记得第一次知道罗丹还是小学的课本上，记得开头第一句这样写到：  
法国大雕塑家罗丹邀请奥地利作家斯蒂芬·茨威格到他家里做客。饭后，罗丹带着这位挚友参观他的工作室。走到一座刚刚完成的塑像前，罗丹掀开搭在上面的湿布，露出一座仪态端庄的女像。。。直到现在对于前面还能够...

-----  
在序言中看到一段蛮有趣的故事，就是纪录者葛赛尔先生对罗丹大师说，想要记录他关于艺术的论见，而罗丹大师表示很惊奇，回答说：“这真是怪事，‘艺术’已不是我们这个时代的爱好了，这是工程师、实业家的时代，绝非艺术家。”这个故事让我想起我阿姨在画廊中看到的一幕，...

-----  
因为手中是本旧书，而且是那个年代才较为通行的薄本，所以阅读过程中颇有仪式感，也就利于集中注意力，带入较深入的思考。  
古代的雕塑，那么在当代，就是各种工业设计。一个iphone4s，算不算一个雕塑？一个网站首页，算不算一个浮雕？我很愿意用这种思考方法去认识万物，饱...

-----  
说是一本美学的书，我更愿意将它看成关于哲学的书。这是艺术的哲学，是罗丹的世界

观，也是指导心灵的思想。罗丹讲述他艺术，我们可以学会的不仅是对西方艺术的鉴赏，更是发现世界真善美的慧眼。读《罗丹艺术论》，会让人有一种无法言表的惊喜，这里发现的是一个艺术家对艺术高...

-----  
在《罗丹艺术论》里面有几段对雕塑《思》、《幻象，依加尔的女儿》和《马身人面的女妖》的绝妙介绍：我赞美陈列在卢森堡博物馆里的《思》的复制品。  
谁能忘记这奇特的作品呢？  
这是一个非常年轻、神秀，面目俊美的女性头像。她低着头，周围萦绕着梦想的气氛，显得她是非物质...

-----  
发现很多大师的著作都源自一段对话。  
或者是一次讲座，被整理成几“讲”作为架构出版。  
对于这些学者，这无疑是最便捷的方式，成列的观点，已拥有的思想体系，去向更多人表述。且用来对话的语言是生动的。  
这本书是问朋友借的，他刚买到手就被要过来看，已经不记得书中慷慨...

-----  
这是一本很珍贵的书，因为是罗丹仅存的谈话内容被整理成册，看的时候没有枯燥的感觉，就像和罗丹近距离接触，聆听他的教诲似的。特别是他谈到在夜晚灯光下的雕塑很有意思，是自然光下所不能观察到的，人体的肌肉在灯光下显现的更为有趣，还能看到酒涡。多么有意思的观察角度，...

-----  
时间不多的时候在图书馆站着看了着本书，笔者的视角很接近平常人，以一个访客的身份学习艺术，进入雕塑的殿堂，进而向我们展示了一个真实，高雅，从容不迫的罗丹，和他的鉴赏观

-----  
法国艺术家奥古斯特·罗丹是19世纪晚期最有影响力的雕塑家，而且几乎凭一己之力奠定了20世纪雕塑的基础。《艺术论》是罗丹与弟子葛赛尔畅谈艺术，后者记录的口述文体，双方对文艺复兴以来的雕塑艺术发展，技巧和方法，思想和精神进行了愉快的交谈。傅雷在1931年受聘...

-----  
[罗丹艺术论\\_下载链接1](#)