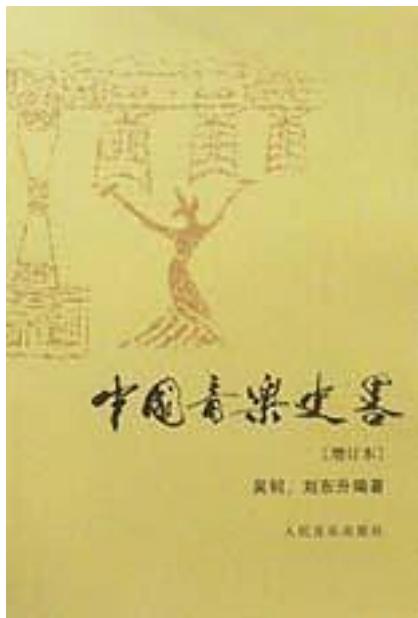


# 中国音乐史略



[中国音乐史略 下载链接1](#)

著者:吴钊

出版者:人民音乐出版社

出版时间:2001-7-1

装帧:平装

isbn:9787103011737

《中国音乐史略(增订本)》主要内容：中国是个多民族的国家。在从上古至近代的悠久岁月中，各族人民共同创造了祖国的优越的音乐文化。今天面对着这样丰富多彩的音乐文化遗产，《中国音乐史略(增订本)》著者吴钊、刘东升两君，根据大量有关的文献资料、考古资料以及社会调查资料，比较全面而概括地对中国音乐史加以论述，既说明了他们自己多年的研究心得，又介绍了不少中外学者的研究成果，可以反映出中国音乐发展的来龙去脉。《中国音乐史略(增订本)》也扼要地介绍了中国古代音乐学家的一些学说，如《乐记》一书认为音乐应反映社会现实，应发挥教育功能，等等。这些主张虽然有历史的、阶级的局限性，但可供我们参考。书中所用史料有直接的，也有间接的，但《中国音乐史略(增订本)》从始至终力图突出音乐主线，不时发出或流露音响，所以读起来，不会感到寂寥。

## 作者介绍:

吴钊，古琴兼音乐史家，1935年12月28日出生于江苏省苏州市一个书香之家。自幼受到昆曲、古琴等中国传统艺术的熏陶。1953年从泛川派古琴大师查阜西学琴。1955年入天津南开大学历史系，兼从吴派古琴大师吴景略学琴。1959年大学毕业后，入中央音乐学院民族音乐研究所，师从音乐史家杨荫浏研究中国音乐史。1985年任中国艺术研究所副研究员，兼北京古琴研究会秘书长。1987----1989年任该所中国音乐史研究室主任。1991年任该所研究员，兼北京古琴研究会会长。1992年，获国务院有突出贡献专家的特殊津贴。1993年任该院博士生导师至今。2001年起任中国琴会会长兼全国业余古琴艺术水平考级委员会主任。

吴钊曾先后应邀在菲律宾大学音乐学院、美国密西根大学中国文化研究中心、台北国立艺术学院传统艺术研究所访问讲学，曾先后担任香港演艺学院中乐系、香港中文大学音乐系和北京中央音乐学院校外考试委员，并在法国、德国、韩国、日本等出席国际学术会议或古琴演奏会。

主要著述有：《追寻逝去的音乐足迹-图说中国音乐史》、《中国音乐史略》（合著）、《中国古琴珍萃》（主编）、《琴曲集成》（整理）、《中国古代音乐史料辑要》、《古琴基础教程》（VCD）及古琴演奏专集《忆故人》、《汉宫秋月》等。

目录:《中国音乐史略》序

第一章 远古先秦音乐

第二章 秦汉魏晋南北朝音乐

第三章 隋唐音乐

第四章 宋元音乐

第五章 明清音乐

第六章 近代音乐

附录：参考文献目录

后记

增订后记

· · · · · (收起)

[中国音乐史略 下载链接1](#)

标签

音乐

音乐史

艺术

艺术史

历史

中国

音樂史學

存目

评论

古代比近代精彩。为什么近代没多提一提古琴呢？

---

对我国传统音乐有了一个整体的人了解。曾经恢弘、繁华、百花齐放的民族音乐现在全面式微乃至消亡了，不免让人叹息。此书个别处史实记述不太准确。范曾题字差评。

---

“凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声；声成文，谓之音。” “与山相映发，而巍巍影现；与水相涵濡，而洋洋徜恍。暑可变也，虚堂疑雪；寒可回也，草阁流春。其无尽藏，不可思议。”

---

不能把它当教材 但参考性还是强

---

[中国音乐史略 下载链接1](#)

书评

[中国音乐史略 下载链接1](#)