

家



[家_下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:人民文学出版社

出版时间:2003-8-1

装帧:BBC书籍

isbn:9787020042685

《家》激流三部曲之一，描写旧式封建家庭的解体和青年人的反叛。故事集中在1920年冬到1921年秋的八九个月时间里，揭露了封建专制制度的罪恶，撕开了在温情关系掩盖下的大家庭的勾心斗角，暴露了所谓“诗礼传家”的封建大家庭的荒淫无耻，也描写了新思潮听唤醒的一代青年的觉醒和反抗，从而宣告了这个封建大家庭必然崩溃的命运。

作者介绍:

巴金（1904年11月25日－2005年10月17日）四川成都人，祖籍浙江嘉兴。原名李尧棠，现代文学家、出版家、翻译家。同时也被誉为是“五四”新文化运动以来最有影响的作家之一，是20世纪中国杰出的文学大师、中国当代文坛的巨匠。巴金晚年提议建立中国现代文学馆和文化大革命博物馆。

目录: 1.《激流》总序
2.家
3.附录

• • • • • ([收起](#))

[家_下载链接1](#)

标签

巴金

小说

中国文学

中国

家

文学

经典

名著

评论

作为小说，实在非常一般。但很大程度上，正正是其在文学上的硬伤，造就了其当时的社会意义，也就此奠定其在正统文学史中的地位。例如，正因为人物过于僵硬，才使得读者能够在这充分类型化的角色中轻易代入，从而方便在社会引发议论和回响。

初中时期....

很喜欢的一个故事

阳光突然剥开一片云漏下来，便突然想起来当年读《家》的那些美好的有阳光的日子…
…这套书的封面很赞。

我找不到我看的老版本的了…还是很喜欢三部曲的，是一口气读完的书

大概因为有时代的意义在里面。对里面悲剧的人都印象深刻，记得“春秋两季来我坟前看”。

贪婪地读，放纵地流泪

我最爱的现代小说

很不喜欢

唯一一本为高中看的必读物！

11 为了明天的话剧重读一遍~

想起应该补标一下激流三部曲。寒假在家整理书，还看到了那本盗版的《巴金全集》，高中花了十多块钱买的（分量足，太划算了），是高中时代最喜欢的书，可算是文学启蒙。《家》读过很多遍，后来念本科，现代文学的课程论文写了这本，再后来念研究生带留学生，有个美国学生的阅读书目选了《家》，又带着重读了一遍。

小学六年级还是初一的时候第一次读激流三部曲，看到鸣凤投湖那里，心疼的揪到一起，似乎是人生第一次因为文学作品哭泣吧

语文寒假作业

嘻。

巴金的作品，总是挟着激情席卷着读者的心，哪怕是数十年后的现在。

中国现代文学的经典

喜欢觉慧 鸣凤><时代的产物

最爱

梅，梅，对不起你~

[家_下载链接1_](#)

书评

我喜欢看那些写大家族的书，从日常琐事里浮现出的一张张个性鲜明的脸庞，随着时间的推移经历着兴衰荣辱。每个家族都有自己的共性，而共性下或暗藏或浮于表面的个性，常将人深深的吸引。纵观整个世界史，不是没有声名赫赫的大家族，却无法在我的脑海中留下什么印象，因为他们虽...

View in my blog: http://www.tianya8.net/2005/10/blog-post_19.html 巴金先生去了...
晚上在吃饭的时候看到《新闻日日睇》里陈扬在讲巴金，当时就有不好的预感。回到家里看一下新闻，得知巴金真的离开了。在官方的哀悼词里可能又是一片的歌功颂德，然后归于我们这...

《家》里头性格迥异的三兄弟：觉新、觉民、觉慧，他们的所爱却是命运极其的相似（sorry，其实偶还没看完呢，才看到觉民逃婚那一段）。温柔的梅表姐，有着新思想的琴，被苦苦压迫的丫环鸣凤，这三个女子，即使出身不同，学识各异，可是面临的痛苦还不是一样，一样不能自主婚姻，...

说出来可能所有人会笑话我，在这样一个清冷的深夜，我一丝睡意也无，看完巴金1931年写成的《家》，五次三番，泪流满面。五次三番。
非常惭愧，做为文学普及作品《家》，我直至20岁才得以静下心来，从头至尾地读。13岁的夏天曾打算读这本书，被妈妈制止。彼时我正忙于做小小飞...

巴金一直是位朴素的作家，以其朴素平淡的语言往往蕴藏深刻含义，就是说言近旨远，巴金的形象用今天的话来说就是“接地气”，反正一个很和蔼的作家，让人觉得很亲切，他的出现也让中国文坛填了一丝光彩。
《家》这部作品是巴金三部曲之一，里面的人物形象丰满，故事情节丰富。主...

常听长辈们说：“成家容易，守家难。”这其中的原因，想必到现在都没有人可以说明。这是一个漫长而又艰难的过程，矛盾重重，变故纷纷。在黑暗的旧社会，多少个封建大家庭由鼎盛走向没落，又有多少人成为封建传统的牺牲者。作家巴金先生笔下的这个不幸的大家庭，便是那个黑暗时...

觉民的经典表情就是微笑。在觉民镇静的微笑下，觉新的逆来顺受显得那么懦弱无力，觉慧的偏激和冲动显得那么盲目和低效。年纪虽轻，觉民就像个历经沧桑的先知，旁观这一切，不为所动，始终没有迷失。三兄弟生来按理来说是差不远的，但觉新迷失在家的责任中，觉慧...

——读巴金的小说《家》

《家》中国作家巴金的长篇小说，激流三部曲中的第一部。以辛亥革命前后的四川成都为背景，描写了一个正在崩溃的封建大家庭的悲欢离合。主要以长房中的三兄弟：觉新、觉民、觉慧的故事为主，以各房...

家是一片孤寂的沙漠。

高老太爷是这个大家庭的创建者和最高统治者，年轻时苦学得了功名，多年为官，退归林下，广置田产，修建房屋，儿孙们知书识礼，老太爷四世同堂，事事如意。他每天的生活就是到戏院看戏，到朋友家打牌，与朋友们组建九老会，轮流宴客作客，鉴赏书画古董。...

这大概不算什么正式的书评，是我写在博客上的一点信手拈来的感受。来了豆瓣这么久，还没有发过一篇评论，有些心又不甘，于是想转发到这里。看着在首页上的这几篇日志，我发现我真的好久没有认真地写一篇文章了（这篇大概也不算认真写的文章吧）。没时间是一个原...

觉慧们背后的那些人——读巴金的《家》

就我目前读过的作品而言，巴金的作品总是弥漫着一种令人窒息的气氛，《寒夜》如此，《家》更是如此。书中最喜欢的人物当属觉新，是由同情而喜欢，是一种“大男人不好做再辛苦也不说”的感觉。他“把《新青年》的理论和他们这个大家...

一定有很多人都听说过巴金老先生的激流三部曲《家》，《春》，《秋》，他们说它代表了他创作的最高成就，但是真正读过它，品味过它，感受到过它所带来的震撼的又有多少人呢？那时上个世纪20年代初期，中国还处于封建制度的社会中，而激流三部曲作为中国封建社会和家...

每一次读巴金的作品，都感到身心振奋，像是被一种激情包围着，震撼着。每一次重读《家》，仿佛置身于爱恨交叠的大家庭中，与那些热血青年共同经受那个时代的冲刷，而其中，大哥觉新是我最钟爱的形象，总是给人以十分真切的心灵触动。看多了对这个“封建大家庭中懦弱的屈...

这个世界从来就是不喜严肃文学的存在，即便是在人际交往当中也是如此，过分的认真和严肃并不是很讨喜，换句话说，我们的生活方式一直就是出于一个相对紧绷的状态以至于我们的生活当中过分认真或者严肃的语言都会在空中推开原本在我们身边原本存在的圈子。 人的...

[家_下载链接1](#)