

女性服装史话



[女性服装史话 下载链接1](#)

著者:刘百吉

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2005-03

装帧:平装

isbn:9787530641361

服装，既是一个巨大的文化符号，也是一种弥漫在世界各处的通用语言。

服装令人困惑、令人入迷，或者令人恼怒。但是它最大的特点却是不断散发出来的吸引力。

“人靠衣装”，这句老话至今仍然适用，它的第一层含义表明服装与身份之间的关系，确认服装就是确认个人身份的过程——每个有特定身份的人都必须以符合某种规则的打扮出现，否则就会惹来指认的困难。更深一层的含义则是一种权力关系：在错误时间穿着错误，有可能引来灾难性后果。

我们由此可以生发出这样的认知：一件衣服有可能成为一个合格的历史记录者；一件衣服也有可能代表一个文明的横切面。

一位西方服装史研究专家曾用“人类自我炫耀3500年”这样奇妙的句子形容西方人眼中的服装历史，毋庸置疑，这种界定给服装的内涵增加了更多缝纫技巧、衣服面料和款式之外的意味。服装在这里成为一种暗示：衣服是一种工具，或者一种手段，人类对自我、身体的认识达到哪里，服装的发展的极限就在哪里。

作为人类服饰史重要组成部分的女性服饰史，它与人类服饰史、男性服饰史之间，早已经形成了一种无形、但是无处不在的对话关系。这种关系发展的脉络时而清晰可见，时而隐晦莫测，可以肯定的是：两性关系、社会关系、文明发展的动向无时无刻不影响着女性服装的发展；而后者也总是不断用自己的声音发出回应，以矫正它们共同的历史轨迹。

从历史的外部观望过去，女性服饰的发展好像一直处在一种凌空蹈舞的境界：绚烂多彩或者是沉默黯然，宽衣大衫或者是层层叠叠的长裙，似乎规律与规则失范的地方，就是服装发言的场所……

每一种服装款式的来龙去脉都有特殊的文化背景与社会意义。它的流行与失宠、出现与衰落，都有着自己的出身与存在前提。在历史的大衣柜中寻找关于一个性别和文化的传奇，正是本书的目的之一。

罗兰·巴特曾经说过：服装作为身体的代替物以其自身的力量介入了人们最根本的梦想，使人联想到天空与地穴、崇高与卑鄙、飞翔与沉睡；一件衣服能够以自身的力量变成翅膀或者尸罩，变成诱惑或权威。

经过逐层逐次的系统梳理，服饰的意义与内涵将在各个角度和层面被解读、开掘；通过探究，衣香将从每一个衣缝、每一段故事、每一个女子身边散发出来，它在炫耀身体、性别、文明的同时也在一刻不停地炫耀自我。

以一本薄薄的册子来呈现女性服装史的前情后事，显然远远不够。它的意义只是在于寻找到一个看待事物的方式，一种好的途径：历史篇重在解释和发现历史；服饰篇重在阐释某一种有代表性意味服装的符号意义；史外史篇则重在寻找文明迷雾背后，服装真正的行文方式。衣香在每个女子的衣柜中飘浮，也在时间的痕迹中流动。

作者介绍：

目录：

[女性服装史话 下载链接1](#)

标签

服装

服饰

文化

历史

服装设计

设计

毕业论文

服饰美学

评论

天啊，这样都可以出书…还没有人家博士论文写的好

东拉西扯连篇累牍就是不讲服装，不自量力前请至少看几篇百度文库。

作为了解是可以的。但图太少，所讲内容似乎也不太完备。

[女性服装史话 下载链接1](#)

书评

[女性服装史话 下载链接1](#)