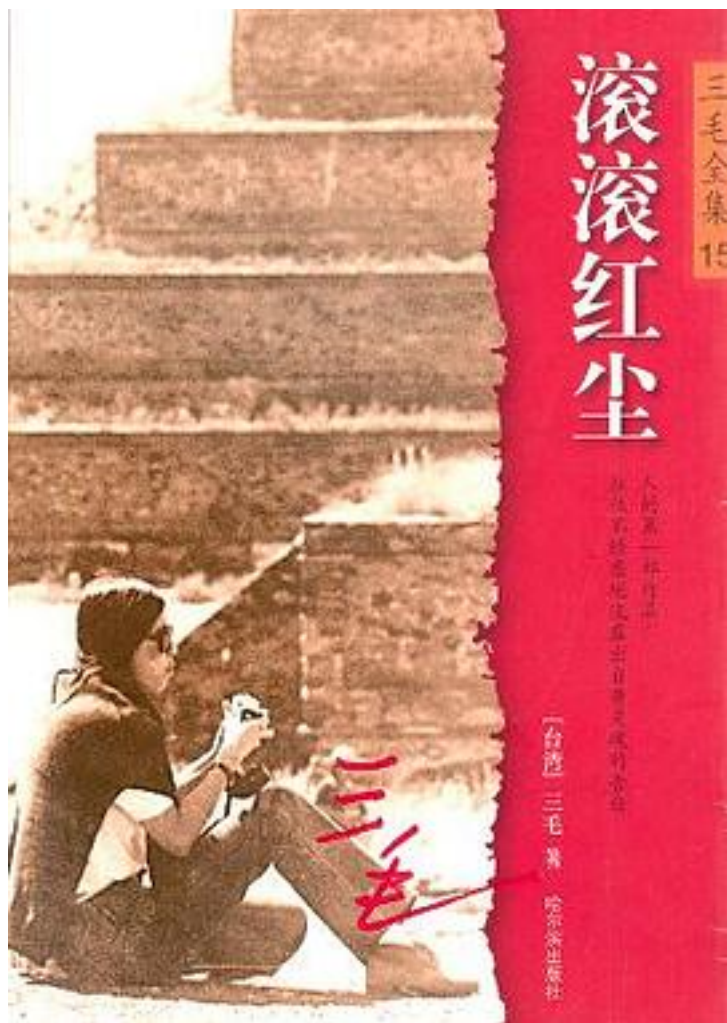


滚滚红尘



[滚滚红尘_下载链接1](#)

著者:三毛

出版者:广东旅游出版社

出版时间:1996年10月

装帧:平装

isbn:9787805217444

作者介绍:

三毛，台湾著名作家，1943年3月26日出生于重庆，浙江省定海县人。原名为陈懋平，1946年改名陈平，笔名“三毛”，英文名“Echo”。1964年进入文化大学哲学系，肄业后曾留学欧洲，婚后定居西属撒哈拉沙漠加那利岛并以当地的生活为背景，写出一连串情感真挚的作品。1981年回到台湾，曾在文化大学任教，1984年辞去教职，专职从事写作和演讲。1991年1月4日去世，享年48岁。
三毛的足迹遍及世界各地，平生著作、译作十分丰富，其中《撒哈拉的故事》、《雨季不再来》、《哭泣的骆驼》、《我的宝贝》、《闹学记》、《滚滚红尘》等散文、小说、剧本更是脍炙人口，在全球华人社会广为流传，在大陆风靡一时，影响了几代人。

目录:

[滚滚红尘 下载链接1](#)

标签

三毛

剧本

滚滚红尘

台湾

小说

中国文学

戏剧

爱情

评论

三毛眼中的张爱玲与胡兰成。

張愛胡說三毛看

终究你用敬佩熟了张爱玲。

你没有披肩，我没有灵魂。

幸亏我先看的原著。

不那么喜欢的一小本，但记得“韶华，你没有披肩，我没有灵魂。”那年代隔着身份谈个恋爱总是要死要活，显得不真实。直到我也两手挽着老公和闺蜜，才体会到女主体会到的那种洋溢着爱的情绪。

学校图书馆就是这个版本

原来原型是张爱玲和胡兰成……我们女人，好骗叭？

千言万语湮尽滚滚红尘

看不厌 不论书还是电影

高中读的，喜欢三毛的时候

割脈的描寫，絲襪的象徵意義，月鳳死時不是求證，是肯定……沒經歷過的人絕對寫不出來。韶華，谷音，玉蘭，春望，名字都好悅耳。雖然不比紅樓夢，字字看來皆是血，但這本書里確實滲著三毛的血與淚。空谷磬音，已成絕響。

起初不经意的你和年少不经事的我

说实话，不大喜欢这个剧本，虽然我看过了电影

起初不经意的你，和年少不经事的我

剧本更不好。

文学指路者

喜欢的过往

三毛的一律四星，文字叩心，但从遣词造句来说，似乎没什么文学价值。

来易来去难去数十载的人世游 分易分聚难聚爱与恨的千古愁

[滚滚红尘_下载链接1_](#)

书评

前几日的《康熙来了》里面，看见眭浩平把三毛给她写的最后的字条拿给了蔡康永。我不是很熟悉眭浩平这个人，想必他也不熟悉我。只知道他是个探险家，去过世界上一百多个国家，而且在台湾文艺界里盛传他也是相当有才华。我想这样的男人必定是很讨人喜欢的，十七年后的现在，当《...

曾我年少，听得“起初不经意的你和少年不经事的我”，仿佛魔咒，即被蛊惑，大恸于心，莫能复言。宛如林黛玉耳闻“如花美眷似水流年”般，心痛神痴，感慨缠绵。后来得知，词为三毛所作，因看了些她的作品，纵然觉得不赖，却并无有初始震动，原是好的词句会叫人食不下咽寝不能枕...

我昨天晚上读完剧本，又网上搜了电影。痛痛快快被感动了一场之后，已是凌晨三点了。其实，剧本读到三分之一的时候，我就一直在想，这个故事的男女主角与张爱玲和胡兰成多么相似呀！后来上豆瓣，才知道三毛的创作原型，本是来自于张爱玲和她的爱情。我听过太多太多人，在...

看三毛，是很多年前的事了，那时我最爱《闹学记》和《撒哈拉的故事》，觉得这女人哪来那么多稀奇古怪热热闹闹的念头，平凡小事也能让她弄得意趣盎然，无论如何该是个乐天开朗的人物，爱生活也爱自己。年纪大一些了再看，隐约觉得有点不对劲，故事依旧精彩，字里行间却让我感...

三毛说在《滚滚红尘》中，韶华是内向的自己，是内在灵魂的自我。里面的月凤是外向的自己。她把自己分为两个女人，借此，在两个女人的个性里面，偷渡了自己的灵魂。在凉意的深夜，窝在暖炉里，一口气读完了这本十八岁生日时，润涵送给我的《滚滚红尘》。褪去高三的压...

昨夜将睡之时做梦。梦中又感于死的无助。起身写下了这样的字句：“生是匆匆的，匆匆的走向死。死是宽广的。风吹过深邃的荒凉。”转而又想起雪莱的诗：死亡是凉爽的夜晚。又生一种浓稠的豁然。豁然是的此间可以解脱的美妙，浓稠的却是彼岸那永恒的静逸。中午的雨，此刻的风...

爱上这句话有十多年了，出处就是此书。当时还在念高中，书是借一个朋友的，她很爱

惜，还包了书皮，我也读得很仔细。前几年逛书店的时候又无意中看到，似是故人来的亲切感，所以买了。
此书以及同名电影都很受争议，说是有美化汉奸的嫌疑。个人认为这个帽子扣大了，无非讲...

我一直很喜欢三毛的才，因为有爱，写的才如此真切，因为有过经历，人物内心才显得丰满，借着描写韶华在战乱年代里悲欢离合、欲仙欲死的爱情历程，让人感受到三毛那份真挚的爱——爱若磐石,繁我心弦...可上苍跟她开了个玩笑，现实生活中谁有能真正走进她的心，万般柔情空被时间...

《滚滚红尘》是由中国现代作家三毛创作于1990年的一本中文剧本，也是三毛的遗作，首次出版于1990年12月。
作品讲述了抗战时期女作家沈韶华和为日本人办事的章能才之间的爱情纠葛。剧本采用剧中剧的形式。
沈韶华出生在一个封建买办家庭，年幼丧母。在学生时代时爱上了家境贫寒...

读完此书，又或许是剧本更为合适，感触颇多，却遗憾于我的文字无法表达出心中万分之一的感想，唯有此首同名歌能描绘出我的心境。起初不经意的你 和年少不更事的我
红尘中的情缘 只因那生命匆匆不语的胶着 想是人世间的错 或全是流传的因果
终生的所有 也不惜换去刹那阴阳的交...

其实是先看了那部电影，才看了书的。
看电影是在高二时，一个无聊的下午，随便得按着遥控器，看到影视文化在放电影，是刚开始时，林青霞被关在阁楼得那段，我看电影的胶片蛮久的，有点怀旧的感觉，就看下去了，连片名都不知道，一直到电影结束时，字幕出现原著三毛，音乐罗...

滚滚红尘，三毛的最后一部作品.....又是一个无奈，却有爱的时代
旧欢新怨，可曾记得当年你我.....能才说：“买个欢喜给你”之时，他看到的韶华，已经不是怀着当年的情绪，他忍耐着她，把她看成了一个没有长大，也没有经过风霜的女孩子，而不是女人了.....好不公平，韶华...

起初不经意的你 和少年不经事的我 红尘中的情缘只因那生命匆匆不语的胶着
想是人世间的错 或前世流传的因果 终生的所有 也不惜换取刹那阴阳的交流
来易来去难去 数十载的人世游 分易分聚难聚 爱与恨的千古愁……
翻滚的红尘，是你我离别的背景；在动荡不安的大时代，你我的爱...

早上睁开眼，实在睡不着，还是去图书馆赴约。我的生活可以没有了BEC,但不应该没有了图书馆。不想吃早餐，但很想喝酸奶，卡士只有草莓味，原味的燕塘太酸，我在冰箱的玻璃门里伫立良久，还是伸手取下了一瓶燕塘，喝了一口，依旧自然自语地说了一句：“好酸。” 之前天天捧着B...

三毛是个勇敢的人，她没有逃避自己的命运。她是个纯真的人，简简单单。我想她的生命不在于是否过得光荣，而在于是否有意义。而有意义就在于痛快而高兴地生活过，而不是生命的长短。我斗胆猜测她生命的最后十年是不高兴的，但是她之前的日子都过得痛快。

没看过剧本，也没看过三毛的书，这都是第一次。
以我的领悟能力，这其中蕴含的悲凉与凄楚我只能略懂一二吧。
三毛说在《滚滚红尘》中，韶华是内向的自己，是内在灵魂的自我。里面的月凤是外向的自己。她把自己分为两个女人，借此，在两个女人的个性里面，偷...

[滚滚红尘 下载链接1](#)