

我为碟狂



[我为碟狂 下载链接1](#)

著者:苏三

出版者:经济日报出版社

出版时间:2003-8-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787801801890

这本书也是写给不怎么看电影，也不打算看电影人的。因为说电影只是个借口，他们谈论的是我们生存的这个世界。比如爱情、生命、自然、战争。其实，你完全可以把这本书当做有关文、艺术、社会问题的杂文集独立看待。

对想看电影的，它能勾引得你恨不得马上得到正在读的那个片子，对没有此好的人，只读这本书也不会觉得有太多的不完整和遗憾。这就是苏三的本事。

与一般的“淘片”书相比，《我为碟狂》有几个明显的不同：

第一，书里有个无时无地不在的“我”，随时都在大放厥词；与之相平衡，书里又有另外两个经常出现的人物：“老公”和“儿子”，他们既是物理意义上的老公和儿子，又是通俗、市场、大众和少儿等倾向的代表符号。如果你在“我”这找不到共鸣，可能会被“老公”和“儿子”引为知己。前提是一个不太差劲的片子。

第二，作者从来都不肯完整从容地叙述一部电影的故事梗概。她的理由是：电影最重要的一个元素是“悬念”，在你想要充分享受一份精神大餐的时候，有人却把所有的菜肴都替你咀嚼了一遍，一定是件挺败兴甚至是恶心的事。有些书把故事叙述给你，甚至连细节都不放过，其实是在糟践好东西。

第三，作者不仅告诉你哪些片子好看，同时也告诉你哪些不好看，为的是避开烂片节省宝贵的时间和金钱。其实，有时候知道“不好看”比知道“好看”更重要。为了做到这一点，作者甚至经常告诉你一些片子的物理状态，比如配音、字幕、音响效果什么的，当然并非片片如此，只随必要而定。

第四，如果你想快速了解作者对每部片子的评价，扫一眼高挂在篇首左上方的“心情指数”即可。自然“晴天”是好的，“阴天”就差些了。当然，那仅仅是作者个人的好恶，不一定能够代表你。所以，在篇幅容许的情况下，在文章的篇尾给您设置了“指数分析”一栏，您在看完片子后可以根据自己的评判涂写。也是为了日后查索回顾。

第五，全书的结尾有一个片名索引，为方便淘片时快速检索的需要。

这就是苏三奉献给大家的“可乐”，是不是有点怪味道，像是加了姜片热过的可乐？苏三一听笑了：那就对了，能治疗感冒，有点辣，比一味的甜可要强得多！得你这一评价，真真正合我意。她就是这么不按常理出牌，还自以为是，并且一贯如此。

作者介绍：

目录: 加鲜榨姜汁的可乐 (代序)

- 1 《印度往事》
- 2 《晚娘》
- 3 《红磨坊》 (法国版)
- 4 《莫莉的世界》
- 5 《烈火焚城》
- 6 《摇啊摇，摇到外婆家》
- 7 《间接伤害》
- 8 《一夜情未了》
- 9 《海滩》
- 10 《征战岁月》
- 11 《哈特的战争》
- 12 《荒岛余生》
- 13 《变人》
- 14 《烈火金刚》
- 15 《阿甘正传》
- 16 《魔鬼特训队》
-

片名索引

后记

· · · · · (收起)

[我为碟狂 下载链接1](#)

标签

电影

影评

评论

日常化

我为碟狂

平民

国内

口语化

评论

非常劣质 无法忍受

单纯的意见堆积，毫无趣味

2008.2.28

看了这本书之后，明明电影感觉不错，却不想看了

在书中仿佛走进了一个常年播报的电影院一般穿行，只是我还没停留，一切都似乎太快

，也太迟了。我还是会选择啊到电影院坐一个下午，然后想一下事情的。

[我为碟狂 下载链接1](#)

书评

在书中仿佛走进了一个常年播报的电影院一般穿行，只是我还没停留，一切都似乎太快，也太迟了。我还是会选择啊到电影院坐一个下午，然后想一下事情的。
搞笑的是，宁静的腿，那又如何呢/? i don't care, cos mine is even bigger.....
then nothing to say, so...

[我为碟狂 下载链接1](#)