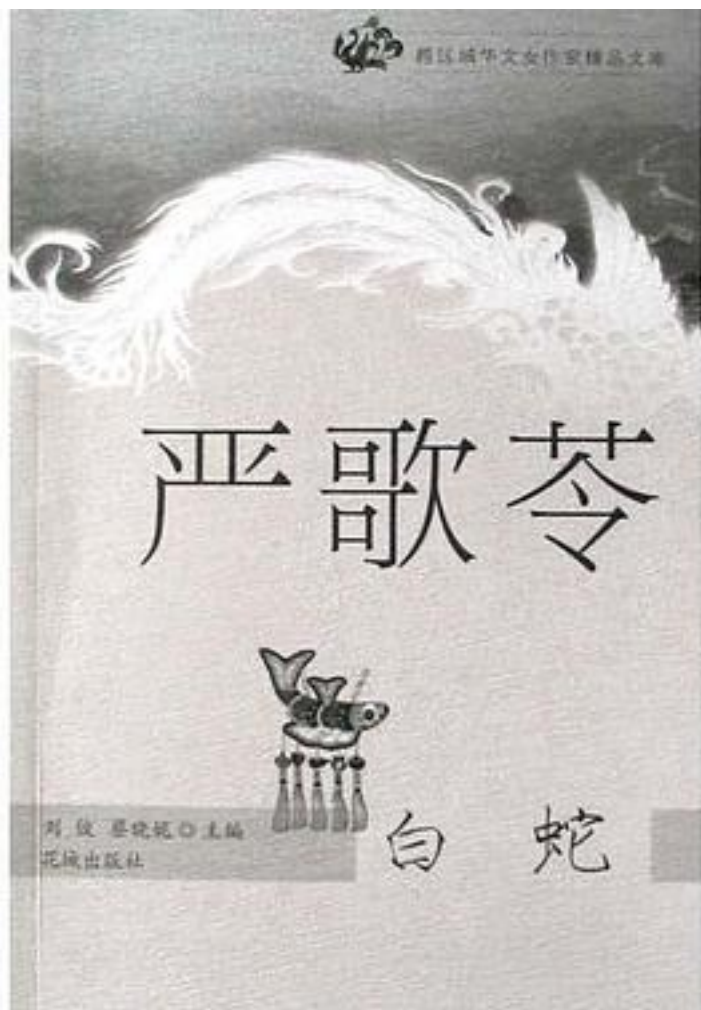


# 白蛇



[白蛇\\_下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:花城出版社

出版时间:2005-3

装帧:平装(无盘)

isbn:9787536043930

《白蛇》通过细腻、戏剧性很强的笔法，描写了上世纪70年代的两个女人：徐群山、孙

丽坤在社会大环境下内心世界的压力和变化，以及在巨大社会压力下对生活的态度和选择。“跨区域华文女作家精品文库”第一辑所选十位作家，均为台湾或北美、东南精致等地华文女作家中的佼佼者，是然他们的作品表现侧重各有不同，艺术形态资质各异，但在表现女性的内心感受、心理流程、情感世界、生存处境方面，却有着某种一致性。需要特别强调的是，虽然这些作家在营造自己文学世界的时候具有或隐或显的女性意识和女性立场，但她们并不以此自限，而是立足女性世界，向外生发和延展，思考的面向和涉及的领域，常常超出女性范畴，而针对人类共同面临的问题。于是，她们作品的意义和价值，也就不仅仅止于女性层面，而有着更为深广的涵盖和包容。

作者介绍:

目录: 主编前言

- 1 白蛇
- 2 天浴
- 3 谁家有女初长成
- 4 老囚
- 5 冤家
- 6 青柠檬色的鸟
- 7 爱犬坚韧
- 8 老人鱼
- 9 魔旦
- • • • • ([收起](#))

[白蛇\\_下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

女性文学

白蛇

les

爱情

中国文学

女性

## 评论

青爷本是男儿身 可惜人人都只记得懦弱不堪的许仙 忘了青儿这几生几世的甘心陪伴

畸恋总是让人成瘾，因为它具有的毁灭性特征。它必定造成悲剧，而我们的内心需要悲剧。

“这一瞬人和畜都一律平等；老和幼、男和女都绝对平等。无声地，她用人和畜平等的无词无字的语言告诉他，她是他的。”可惜爱的存在形式是无法平等的，她不是她的，无力地，无奈地，无措地，只在心里，幻化成“山”。

断断续续看完，最早看严歌苓的书是第九个寡妇，生猛而又揭露人性。白蛇不仅仅是关乎于爱情，也与人性有关。在特殊的时代，特殊的环境下，那种接触心理，到底是不是爱情？好像爱情说起来特别空洞，而务实的爱情却又不见得那么华丽甜腻。很喜欢孙丽坤，但结局有点色衰而爱弛的意味。真真假假，假假真真，是男是女，总归是一场游戏一场梦，无非是在这世上扮演的角色不同，就像有人说的，无需猜测青蛇的情感内心，因为他知道，青蛇终归是要嫁人的。些许无奈和悲凉吧。严歌苓的书生猛朴实不做作，看完总觉得接了地气，就像是赤脚站在泥土上，晒着太阳茁壮成长强大的心理一样！

小说还有这样的写法。。。长姿势了

冲着百合去的，但是这根本是一个异性恋的故事好吧，大概是作者太直了，百合生生写成了BG。据说版权在陈凯歌手里好多年，却因为广电拍不出来，为此许多人遗憾。要我说还是不拍出来的好，拍出来了大家都以为百合就像错了性别不错爱那样才真会产生更大的误解

珊珊是怎么做到一会漂亮一会不漂亮的。

太虐了太虐了虐shi我了~~~春春你敢接珊珊这个角色吗~~~好多内心戏的说~~~

她不自禁抬起手，替她把发型还原。她伸过如旧日那样清凉的手指，抹去她皱纹里的泪水。都知道这是最后一次触碰对方了。

现在想想，在正常的环境中谈一场正常的恋爱组建一个正常的家庭拥有正常的生活将烦恼控制在正常的范围内，是一件多么幸福的事情啊。

这本还蛮狗血的。对徐群山的刻画太肤浅了，没劲

“她一下迷恋上他咳嗽的样子：一只手握成空拳轻轻抵在嘴唇上。那种本质中的羸弱和柔情透露了一瞬，就在那咳嗽中。已经想不起来，这年头谁还会这样清雅地咳嗽。”

女性并不是因为是女性而弱势，而是因为把自己固定为女性特征的生命体而弱势。所以写的再好，仍然是不能同意。

俱为女子。因此不被认可。从前是，现在也是。

徐群山。徐群珊。

孙丽坤与严歌苓都是奇女子~

一口气看完，居然越看越慌张，越看越激动，到文的最后戛然而止，心里一下子空落下来，形成巨大的一个洞，发出嗡嗡的轰鸣。莫名其妙想哭，莫名其妙地。

-----  
大部分还是穗子物语里的中篇组成的，穿插其他文革短中篇。白蛇是文革中被打倒后靠les党员拯救满血复活。——分割线——那些不是科班出身的作家，就是描写自己的故事和虚构的故事，笔触完全不同，非常容易分辨。写亲身经历的故事非常非常打动人。严，余华，王朔……我想起看乔叶的奶奶简直看哭，但她的其他作品全没感觉。反过来科班出身的作家如王安忆。张怡微。笛安。就可以流畅地说出别人的故事。而且和自己的一样打动人。但是，缺一点真情在里面。

-----  
她回头看她一眼，她还那么抗着肩，北方风里的树似的那么站着。

-----  
故事内容很简单，被严歌苓写得柔肠百转过度煽情，多一星是给文笔

-----  
[白蛇 下载链接1](#)

## 书评

这是严歌苓的《白蛇》里徐群珊提出的一个问题，“要是青蛇不变成女的呢？”  
我一惊，以前真的从来没有想过这个问题，即使在许官人出了家而大骂他薄情寡义的时候也没有，我们似乎都忘记青蛇了，  
我们执着于白蛇的侠义和忠贞，许仙的懦弱、背叛以及之后他深深的、不可饶恕的自...

-----  
以前拍过一张古装照，杏目怒睁的小青握着寒气森森的利剑直抵许仙的脖颈，温婉的白娘子满眼含泪的替夫君求情。这是12岁时在剧团工作的伯伯帮我们姐妹三拍的。倔强的我自然是那个杏眉倒立的青儿了，很爱这张照片。每次回家总免不了把玩许久，似乎自己就是那个愤怒的青儿一般。赵...

-----

作者与叙述者的差别，《魔旦》是最为明显的案例。我们可以不费吹灰之力地区别作者与叙述者，但同时叙述者又是让人迷惑的——她并非全知全能（比如并不知道阿陆的下落以及不断质疑自己猜测的故事），但是她同时又做到了实际上的全知全能（比如无数个极其详尽的关于阿玫的细节描...

我们的爱，从开始就注定是一个错误；我们的爱，即使在最亲密的时刻也有轻微的恶心；我们的爱，过去了就不能再回来。  
我一直记得你跳的那段舞，不慎把许仙吓死的白蛇将自己的身体一圈圈缠绕在爱人身上希望用体温让他复活，灯光打在你脸上，你的颈子长而易折，你的肌肤晶莹如玉...

今天突然想起来了严歌苓的“白蛇”。  
大学有这么一段时间热衷同志文学。严歌苓啊，邱妙津啊，白先勇啊，诸如此类，看得或戚戚焉，或涕下，或蠢动。白蛇是个梦魇型的阅读经历。  
所以回想起来还是心中一阵冰凉。  
可是我一直拙于用文字表达情绪，眼里心中的都不是字。越是暗自翻...

尼采曾说，一个真正的作家只给予别人的激情和经验以言词，他是艺术家，要从少量体验中悟出很多东西。然而，严歌苓对徐群山的描写仍让我怀疑严本身是个双性恋或有此倾向。因为严笔下的徐群山是如此典型。  
我相信这世上本无美丑，而自从有了对比，才使得美丑分化。在我眼中，对...

-----  
这是一本直到现在，可能也是鲜为人知的故事。同时也有着最为令人费解，晦涩的结构叙事。而作为白蛇的传奇，这却是最让人惊讶称奇的……  
作者严歌苓，一个生于50年代，毕业于哥伦比亚艺术学院文学硕士的上海人。一个原作改编电影的金马，亚太11项获奖（总共15项奖项）。一个永...

-----  
看书的时候按耐不住那份绝望，先翻看了结局。  
结局却不甚了了，只令我更迷茫，于是又耐着性子从头细看。  
并不太长的一个故事，掩卷却是叹息，心里感觉有点堵。  
小时候听奶奶讲关于白蛇青蛇的故事，说是白蛇与青蛇斗法，如果白蛇输了就嫁给青蛇，青蛇输了就化成女子模样给白蛇当...

-----  
严歌苓的《第九个寡妇》获得的评价颇高，这本《白蛇》的集子想必也不会错的。翻完打头的一篇《白蛇》，竟有些恍惚，真是“世间自是有情痴，此事不关风与月”。  
我是喜欢极了徐群珊，这个具有“天性中的对美的深沉爱好和执着追求，天性中的钟情”的女孩。“说了你别生气，没...

-----  
《金陵十三衩》果然把严歌苓捧火了。  
我以前有个坏毛病，那就是，除了BL小说，武侠小说以及种种厕所小说我会看活着的人写的，但凡抱着严肃的态度拜读文学作品的时候，我都只看死人的作品。  
严歌苓是个例外，因为她写了《白蛇》。向来我比较重视故事情节...

-----  
[白蛇\\_下载链接1](#)