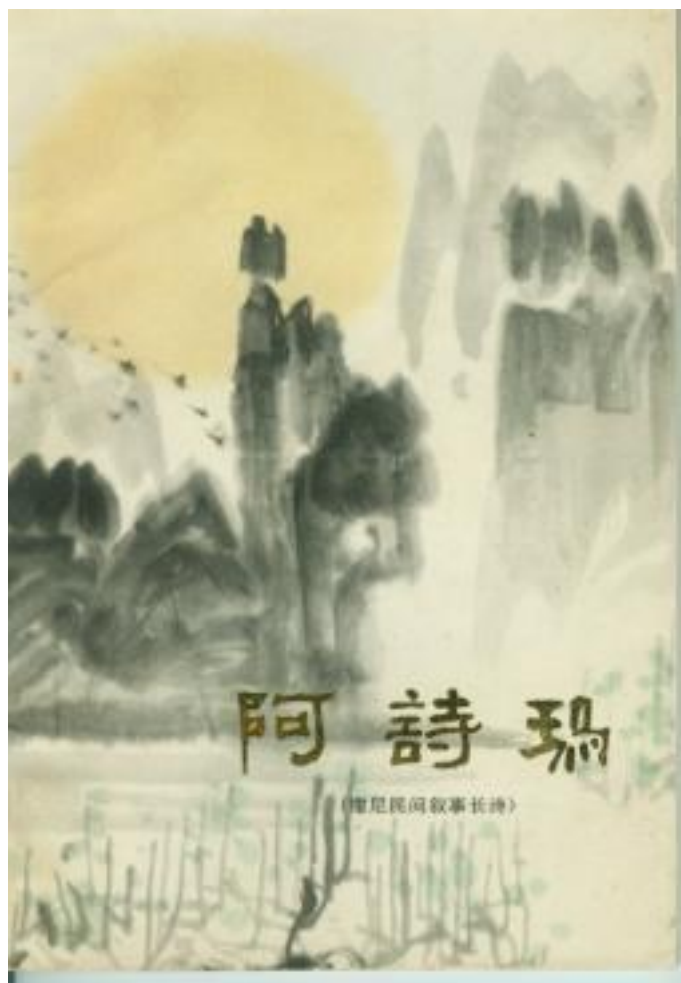


阿诗玛



[阿诗玛_下载链接1](#)

著者:云南省人民文工团圭山工作组 搜集

出版者:人民文学出版社

出版时间:2000-7-1

装帧:平装

isbn:9787020032815

作者介绍:

目录: 序

一、应该怎样唱呀?

二、在阿着底地方

三、天空闪出一朵花

四、成长

五、说媒

六、抢亲

七、盼望

八、哥哥阿黑回来了

九、马铃响来玉鸟叫

十、比赛

十一、打虎

十二、射箭

十三、回声

• • • • • ([收起](#))

[阿诗玛_下载链接1](#)

标签

诗歌

彝族

中国文学

阿诗玛

中国少数民族文学

李广田

云南

诗歌戏剧和散文书信

评论

彝族撒尼人的民间诗

整理确实不容易，小时候在石林旅游的大巴车上看过阿诗玛的电影。当时神权代表政治权势，阿诗玛最终变成回声有美丽的象征意义，正如高尔基所说：民谣是与悲观主义绝缘的。民谣的人民性就是抗争到底

民歌一样的语言，看得我好喜欢！

彝族撒尼人的民间诗

(2017，#35)

先看了电影，听了歌曲《马铃儿响来玉鸟唱》再来看的书。故事很简单，但是语言很美，如诗。大量的排比和比喻真是值得反复吟诵。奇怪的是兄妹主题，并没有男欢女爱。阿黑也算是撒尼人的英雄了。

收集不易 可惜五十年代为了与时代共鸣 突出了阶级斗争 扭曲了非汉民族的历史 排除了更复杂的因素 这种简化或多或少违背了民间精神 但好在极大程度上保留了彝族文化的民族性 口语化 读起来琅琅上口 不畏强权的阿诗玛和阿黑 体现了非汉民族的精神 整理意义非凡 逐渐融入当代汉语文化

民族文学瑰宝，洗练、清澈的文字风格与叙事技巧，完胜希腊神话。

看到结尾好心酸

半个小时可以读完全诗，真正的民歌都是用最朴实的语言打动人心，这篇长诗感觉给当地人就能唱出来。前言有价值，坦诚直率的记录了整理过程中的取舍和修改，希望有朝一日能看到完整的二十余个版本的阿诗玛，比如阿诗玛在地主家安心过日子，活着阿诗玛直接变身崖神迫害百姓，那也是民歌常见的选择。

与电影《阿诗玛》不一样，这里的阿诗玛和阿黑哥是兄妹！他们之间没有爱情。还是电影好看一些。阿着底，十二崖子，热布巴拉，阿诗玛……这些名字真有意思。

好。

整理的不容易，只可惜不能在线看。

[阿诗玛 下载链接1](#)

书评

[阿诗玛 下载链接1](#)