

干校六记



[干校六记_下载链接1](#)

著者:杨绛

出版者:中国青年出版社

出版时间:2000-07-01

装帧:平装

isbn:9787500637912

本散文集从不同侧面记述了杨绛和钱钟书夫妇在两年多的干校生活中的若干际遇和心迹。根据中国社会科学出版社1992年作者校订本排印。

作者介绍:

杨绛（1911—），钱锺书夫人，作家、学者、翻译家。主要作品有小说《洗澡》《洗澡之后》，散文《干校六记》《我们仨》《走到人生边上》，剧本《称心如意》《弄真成假》以及文学评论等，翻译作品有《堂吉珂德》、《小癞子》《吉尔·布拉斯》等。

目录:小引（钱钟书）

一 下放记别

二 凿井记劳

三 学圃记闲

四 “小趋”记情

五 冒险记幸

六 误传记妄

补录

丙午丁未年纪事

一 风狂雨骤
二 颠倒过来
三 一位骑士和四个妖精
四 精彩的表演
五 帘子和炉子
六 披着狼皮的羊
七 乌云的金边
从“掺沙子”到“流亡”
· · · · · ([收起](#))

[干校六记_下载链接1_](#)

标签

杨绛

文革

散文

回忆录

干校六记

随笔

中国文学

回忆

评论

息县大雨的那天，午后无事，她临时起意去看他。小心翼翼避过旁人耳目出村，走过泥兮兮的坑洼小路，淌过快被水淹没的小桥跑到他门前。推门进去，他见了她很是吃惊地问“你怎么来了？”她只笑着说“来看看你。”这一幕好像忽然浮现在眼前似的，笑着的老太太看着又惊又急的老伴儿，犹如青春的少女。

最喜欢“小趋”记情。

我喜欢老太太。那种苦中作乐的心态。她笔下的文革。别有一番野趣。这是有韧性的生命。“乌云的金边”。在最坏的年代里。依然有人性在闪光。

哀而不伤，悲而不戚。晚上睡前，一小会KINDLE看完的。

不好看，苦中作乐其实不是乐，只是一些无聊罢了。

阿多诺曾说，奥斯维辛之后写诗是野蛮的，他的话也许说错的，可能要叙述集中营的苦难唯有依靠诗歌，我不知道这样的诗歌是什么样的形态，但绝不会是《干校六记》这般模样。

最感动，最敬佩的就是杨先生心中对于“人”在各种处境中的境遇，真正发自内心的的人文关怀。

杨绛先生的豁达既不是“也无风雨也无晴”地自欺，也非“仰天大笑出门去”的自负。她在苦难中发觉苦难的乐趣，有期望，爱生活。她的文字更是浑然天成，有着童稚与成熟交织的美。

杨绛比起钱钟书还是更执念……或者说 更怨念一些

据说 希望的事 迟早会实现 但实现的希望 总是变了味的。

最喜欢小狗那篇。

写的是一段艰难的生活，但看不到抱怨和愤怒，取而代之的是从容、淡定与豁达。感动于钱钟书与杨绛两位老人的相濡以沫，平实的笔调下写了满满的生活之美。

: l267.1/4921-4

杨绛先生的文字，总于风淡云轻间笔力万钧。

Yang Made me laugh, laugh, and laugh, not because of absurd time but her ludicrousness

断断续续终于读完。先生不愧为君子一般人物。

小狗那段，读后心情郁结。物尤如此，人何以堪。

睡前用喜马拉雅听书以便快速入睡时听完了 不是很喜欢
总感觉文字间有种故作谦虚的油光水滑

钱钟书打锭子

了解了才知道原来先生信佛，如此才知道这些文字背后的支撑点。
但是我们这个时代更需要的是什么样的人呢？
该是知识分子，文人关注社会成长的时候了。如果所有人都如先生一般生活，我们的依靠又在哪里？

书评

由衷地喜爱杨绛先生的作品，缘起先生在《我们仨》中所呈现的种种从她凡长人生中升华而出的生活之美。那些雅洁沉静、平实细腻的文字，那种从容淡定、冷静豁达的生活态度，以及那一段绵延至今的与钱锺书先生相濡以沫、平凡朴素的爱情故事，都深深地打动着。而我关于生活的思...

杨绛随“连”下干校的时候，我的年纪还小，才满月没有几天。我一直感觉那个年代是一个非常缓慢的年代，人长得快，可是岁月蹒跚，景物依旧。我的意思是生活和周遭十几年没有什么变化。仿佛门前总是那些树，一年四季更换着叶子，也不见长，好像总是那样；而树干里的年轮一...

1.
杨绛说到和钱钟书回忆起下放时养的狗“小趋”，钱钟书说可能已经被人吃了，变成一堆粪了。杨绛说，
“给人吃了也罢。也许变成一只老母狗，拣些粪吃过日子，还要养活一窝又一窝的小狗.....”
比起世世代代与粪为伴，拣粪过日子，被吃了倒是一桩幸事了。狗如此，那时候，甚...

周日下午，身体不爽，到图书馆闲坐，翻翻，觉得好。
古人讲“哀而不伤”，杨先生那种闲淡，居然是“哀”也无处安插。只得在《下放记别》中看到，见女儿“踽踽独归”，我“心上凄楚”。这时，女婿已经自杀。非常静的笔调。不见“痛定思痛”那种“痛何如哉”的情绪。《学圃...

前一阵子，友人推荐了杨绛先生的《洗澡》。于是接着一口气补习完了她为数不多的几本文集。
她与钱钟书的故事早有耳闻，然而当读到两位在干校改造时候的情景，还是不免感叹，他俩这浪漫应该还要胜过韩剧一筹吧 ——

年近六十了，她还是会拄着拐杖、淌过洪水激流出其不意去找他...

《干校六记》杨绛 三联书店

干校六记，六篇。作者哀而不伤的笔触，却着实触动了我心的全部哀伤。合上书页出门去，迎着夕阳，内心升腾出巨大的荒凉。

写学部的知识分子们被放下书本，体力劳动。挖防空洞，把书书橱搬来搬去“全是由年轻人狠命用肩膀扛，贴身的衣衫磨破，露出肉...

一向觉得大多数人的散文都写得比小说强。杨先生的这本书就说明了这个理。读读这本书，会对生活少很多牢骚，对人增添很多爱——因能帮助看透很多事，因此不强求他人，于是对人多爱。人真有韧性，不可思议。

《干校六记》好在没有苦相。

文革时中国知识分子较为苦楚的时代。智者的内心大抵脆弱敏感，反智的鲁莽强硬让太多文革期间的文字充溢着悲凉怨气。杨绛的文字没有，一点苦相都没有，太难得。不是生活本身不苦。女婿被人冤枉自尽，生活能力较差的丈夫被提前安排下乡，女儿孤苦一...

真是热爱到生活到极致的人才能写出来这本书吧。干校六记，六个简单的小章节，没有过多的苦难，不是些事情，纪实，而是完全感情的讲述。缓缓而出，读的时候就仿佛是一个优雅温和的女士，经历过苦难不轻浮，经历过幸福不悲观，她在慢慢地讲述自己的感情经历。杨绛写东西讽刺的手...

杨绛先生今日逝世，享年105岁。昨晚也梦见母亲和奶奶一起仙逝，我哭着对在厨房抽烟的父亲说我们都没有妈妈了。不想在下午第一节古代汉语课间，新闻说您凌晨走了。我悲恸大哭，可又不想人发现，心里说，您终于回家了！您终于回家了！和默存阿瑗团聚了，一人在人间太孤单。虽不...

2016.3.7

看着书页杨先生三十多年前的笑容，想着那笑从“我们仨”到“我们俩”，再到“我一人”，依旧温暖。

是从我不大喜欢《围城》谈起，便说到了杨绛，阿当（哥哥）给我推荐了《干校六记》，说“又薄又好读”，之后感触良多地说了好多好多温情片刻。六篇像日记...

读杨绛先生的东西不多，第一本是《我们仨》。读过马上被她的温暖文字打动了。接着开始读《干校六记》。

一如既往的温暖与乐观。生活的苦难在她的笔下没有丝毫的苍凉，反倒是充满乐观与温暖。开始发觉一个人的文字像一个人，她亦如此。读过留下的尽是温暖。

读《我们仨》时隐隐作痛的东西，在这书里全然读到了。之前对上山下乡没有血肉认识，只隐约记得小时候在史铁生的几篇文章里有所接触，不过早已忘得没影了，显然也是没读进去。而这次换了“老年”角度，听杨绛先生说她在干校的一些经历，生动真实得让我感觉好像自己前世去过一样...

杨绛先生一生所著，无论是剧本。小说还是散文，都担得上一个“才”字。人们提起她，大多第一想起的是钱钟书之妻，只是因为愿意，让妻和母这个身份放在前头罢了。她的文字，有一种极其柔软的坚韧于其中，就像洁白的蚕丝，可承千钧而不断。杨先生最著名的莫过于散文集《我们仨》...

杨绛先生的文字，向来是出了名的清新隽永、淡然从容。近来读罢她的《干校六记》，更添感慨。

这是一本十分薄的书，成书于上世纪八十年代初期，是杨绛对其与丈夫钱锺书在1970年代初期于五七干校的下放生活的回忆。谈到上世纪六七十年代的那场浩劫——文化大革命，通常都只会使...

总是听闻这一说法，说：中国没有真正的贵族。不禁想问：“什么是真正的贵族？”难道只有是那种十指不沾阳春水，时时刻刻有奴仆簇拥，伺候着吃饭更衣的人，才可算作真正的贵族吗？并不如是吧。

读罢杨绛女士的《干校六记》，我顿悟，一颗悠然的心，才可算作是真正贵族与庸常...

