

小星星通信



[小星星通信_下载链接1](#)

著者:[日] 奈良美智

出版者:大塊文化

出版时间:20041101

装帧:12 " x 9 "

isbn:9789867600820

奈良美智

出生於1959年12月5日，日本青森縣弘前市人。是日本現代美術界極具影響力的畫家。1981~1988年在愛知縣立藝術大學和研究所專攻美術。28歲隻身前往德國留學，創作至

今，他的作品不時呈現年幼的記憶與現實經歷；數十年來，他以繪畫孩子和動物為創作主題。他的作品對抗傳統與權威，這種風格的形成與他一生摯愛的搖滾樂脫不了關係。奈良美智的作品有漫畫，也有動畫，他筆下的小女孩，既不友善卻又很寂寞的眼神，得到大眾的喝采與喜愛，也在國際間獲得注目，許多作品更被世界各國美術館收藏。

第一次看見奈良美智的畫，他畫的只是一個邪惡的大眼娃娃，卻讓我內心震撼，這位畫家是誰？

怎麼可以畫出讓觀眾看出你我在其中的畫？後來知道這位畫家叫奈良美智，他是日本男生，

當時他住在德國，畫過很多動物和小孩……其他，一無所知，就像個謎一樣。

後來讀過幾本他的日文書，大量圖片，少少的文字，這個人對我還是一個謎。

再後來，在日文雜誌上看到介紹他的文字，說他是受到世界尊敬的100個日本人之一，這真是十分難得。

拜時代進步之賜，幾年後的今天，奈良美智受邀到台灣辦畫展，身為編輯，我竟有榮幸編到他的書，雖然只是翻譯出版，卻也夠樂翻天了。《小星星通信》堪稱奈良美智的前傳，一般傳記大都以四平八穩的方式敘述生平，這本書很不一樣，加入大量影像圖片，在一頁一頁的閱讀中，我得以抽絲剝繭，逐漸解開畫家之謎。

這位畫家不斷地流浪，從故鄉青森到東京又到愛知縣求學，到歐洲旅行，到德國取經，奈良美智在流浪中不斷地畫畫，從畫畫中觀照自己的內心。這本書不是一本天才的傳記，從這本書中，我們看見了藝術家的摸索、對藝術的思索與自我的努力；書中奈良美智沒有陳述太多私事，他把自己一直以來關注的文化層面做了簡單的說明，音樂、電影、畫畫……這些是他投入最多和最喜愛的事物。《小星星通信》介紹了奈良美智在各個時期聽的音樂，他的旅行，他的感動……

這是一位多情的藝術家對世界的告白。奈良美智很害羞，本書是唯一能夠在作品之外，更了解他內心世界的一個入口。

作者介绍:

奈良美智（NARA YOSHITOMO），出生於1959年12月5日，日本青森縣弘前市人。是日本現代美術界極具影響力的畫家。1981~1988年在愛知縣立藝術大學和研究所專攻美術。28歲隻身前往德國留學，創作至今，他的作品不時呈現年幼的記憶與現實經歷；數十年來，他以繪畫孩子和動物為創作主題。他的作品對抗傳統與權威，這種風格的形成與他一生摯愛的搖滾樂脫不了關係。奈良美智的作品有漫畫，也有動畫，他筆下的小女孩，既不友善卻又很寂寞的眼神，得到大眾的喝采與喜愛，也在國際間獲得注目，許多作品更被世界各國美術館收藏。

目录:

[小星星通信 下载链接1](#)

标签

奈良美智

绘本

日本

小星星通信

繪本

自傳

插畫

私藏书

评论

很高興在畢業創作這一迷惘困惑的時間讀到這本書，或多或少都得到一些幫助。奈良美智是個謙遜而執著的人，而且，一度以為他是位女性，不僅因為他的名字和作品很有女性的感覺，他的文字更加有女性的纖細和敏感。對於讀者和觀眾，他總是帶著自謙般誠懇靦腆的不自信，會對沒有人接納的隱患時時恐懼著。很羨慕他能一次次地出國遊歷，對於一個畫者來說遊歷和交流是非常重要的生活的組成部份。對於漸漸形成自己風格的過程，他的解說詳細而認真。這本書里的他，是一個真實立體的藝術家。藝術家的快樂，迷惘，驕傲，審慎，堅持，豁達以及作為一個社會人的不斷感恩和人文關懷，他都通過他的文字，巨細無遺地表達。奈良美智的畫既不抽象也不具象，所以喜歡他的人不分年齡不分類別。也記不得喜歡他多久了，這樣簡單的形象卻擁有著多面的表現力，總是能覺得好有趣。東方氣息的顏色也是，讓他的畫作像少女的夢一樣美麗（雖然他一直在強調是畫自己，但是總覺得畫裏面更多女性的感觀）。非常慶倖自己可以擁有這樣一本書，一本文字和圖片都豐滿的奈良美智。

在图书馆偶然看到的一本书，原本只打算随手翻翻，没想到看得停不下来。之前就一直很喜欢奈良美智的画，看完书之后也好喜欢他这个人。整本书的感觉轻松自然又愉快，

就好像他这个人一样，想做什么事就去做了，没有思前顾后。一直坚持着内心想画的东西，也一直保留着内心的善良和勇气。内心迷茫的时候能遇到这本书真是太好了。

把奈良美智在这本书序中的一句更换人称代词就足够概括整本书：他写下昨天之前发生的事，藉以回顾自己过往的旅程。

Nara 悲伤的时候好想喊你的名字。

看看无妨

本来想着当画集看就好，没想到文字部分也让我惊喜地喜欢。

我也和奈良叔叔一样，是一颗专心画画的小星星。

GW送我的，好看

不能说有多好，但是本很少能给我这么大惊喜的一本书

认真诚恳的创作令人感动

很棒！！！！！！！！

这个夏日读到的最温暖的一本书

其实他就是一个很简单的人，画画是他由衷喜欢和热爱的东西。即使已经那么大岁数了，还真诚的跟一个小孩子一样，可能这就是为什么他的作品如此感人，因为他有一颗透亮的心

奈良美智传记

香港KUBRICK

不會有耐性細讀，翻著感覺還好

不管什么样的人，一定有坚强和柔软的时候~

久别重逢了 Nara桑

9.0
觉得奈良美智本人也好可爱，有人格魅力，作品有柔软有纯粹打动人心，始终有一颗开放的心，感恩，随遇而安，奋进刻苦的地方没说道，感觉是好轻松的谈话。

台湾出的中文版，非常喜欢啊！

[小星星通信_下载链接1](#)

书评

奈良美智先生的求学路被自己的不安分弄得一波三折。
1978年，高中毕业，考取了东京都一所美术大学
……但他没去念，躲在东京自己画了一年画，
第二年考取了武藏野美术大学，开始了大学生活。
1980，第一学年还剩两个月时，他突然觉得“厌烦了这样的生活” ...

我是没勇气小姐 我没办法像奈良美智先生一样 果断的去做自己想做的事情
没勇气在考不到自己想要的大学想要的专业的时候复读一年再去考一次
没勇气用一年的学费独自去欧洲旅游
没勇气觉得要好好学习美术然后离开研究所跑到人生地不熟的德国留学 于是
我只好将就着上这所大...

奈良美智用学费去旅行这事儿让我觉得“哇，好牛逼。”但是我也深知我自己干不出这样的事儿。第一年考上了雕塑系居然不去读，换了我我就会想重考能考上吗？得多大压力啊……结果人家给考上了，虽然只有一句话，但是复习重考过的人知道这里边得有多难熬啊……考上了绘画系，结果...

奈良先生，当你搁下手中的画笔，呼出疲惫而又满足的一口气，就势躺倒在沾染着油彩的画室地板上时，我正在神色匆匆穿越四条并列的快车道，在急速而过的汽车间隙寻找落脚点，奔向日复一日按部就班的工作和生活。
我是先遇见关于你的纪录片《奈良美智和他的旅行记录》而后阅读专...

真的，你得相信有那么一种人值得花四十六块八毛钱去套一下近乎，比如外星人。
你还得相信既然他已经降临地球半个多世纪，那就别再把他当成纯洁的小天使供养着了，跟咱们人类相处久了只有两种结果：学成一身自以为宇宙无双的臭毛病，或者干脆屁颠屁颠地加入到这个队伍中来。 所...

三天读完了涛涛借我的《小星星通信》——奈良美智自称为提早完成的自传。这位常画小动物和小孩子的日本画家，原来也和我们一样有过摇滚时期，而且比我们更有力地在学生时期完成了两次欧洲之旅——他竟然是把一个学期的学费都花在机票上了。
他的作品为何能够跨越语言文化和种...

奈良美智 早早的就出现在网络和艺术设计类杂志上。我那时候一直以为，他是女的。造成这一印象的原因，是因为我看过他画的机器猫多拉A梦简称阿A的妹妹后。我觉得他应该是女的。其实，我一开始就错了。第一印象感觉到的，不一定是对的。阿A(也就是阿蒙)的妹妹是黄色的。 ...

豆瓣是书托聚集地，还是就有这样的粉丝，就愿意听偶像絮叨从A地如何到了B地，而此偶像却几乎不曾提及自己的创作心得体会。喜欢奈良美智的粉丝，建议你们先去附近的图书馆借阅此书，再决定买不买。因为每个人的阅读取向和价值观不同，可能此书中没有我想要的东西，我才会说...

世界上总有一些人 做着我们想做却没有勇气去做的事情 过着我们渴望的人生 他的画比文字更能打动我 但是文字也很有力量 看似简单平淡 描述的却是真实而坚定的人生 于我们 他是信仰 是力量 没有勇气的时候 让我喊喊你的名字

初次了解到日本青森并不是因为那里有位画家加奈良美智，而是通过一档节目“小孟帮倒忙”，片中大连姑娘小孟在青森求学，毕业之后主持了一档节目，这个节目主要是介绍青森的各种美食及一些人文生活，记得有一集里拍到一个户外的狗狗，那个就是书中奈良所讲的吧。 ...

很可爱。文字像画一样。也藏不住。一切都是。像脚踩在云朵里，溅出水花来。P152，在M房间墙壁上钉着的派蒂·史密斯（Patti Smith）的人像明信片上的随笔“Never Forget Your Beginner' Spirit”。嗯。就是这味道。2012.7.17

不记得是从哪里第一次看到奈良美智的画，但是被那些表情有一点骄傲有一点诡异还有一些可爱的女孩子男孩子小动物以及清爽的色调所吸引。觉得那些睁大眼睛，吊起眼角的孩子特别的可爱，好像一个心里住着一个老人的孩子，这其实就是每一个成人的感受吧。书籍相当精致，还有一个...

我的题目是噓头 因为我不知道到底怎样才算自传 是在看了太多注明自己是自传的书有和这本书一样的 也有仿佛史记列传一样 所以 我失去了辨别的能力 只不过看了别人的评论 都说这本书算不上自传 我就这么写了 说实话 看到别人的书评 我没有什么勇气去写书评 所以只是记录自己的...

勇气，不可复制，其他人的评论里这样写到。
在书里，他也写到，我运气太好，竟然做到了，但不要学我这样做！
其实，我也曾有不可复制的运气，但我没有做到。
很重要的一点，作为艺术家，走的更远，看的更广。
那不是艺术家的我们怎么让人生不要白白地过掉呢？

[小星星通信 下载链接1](#)