

园林清议



[园林清议_下载链接1_](#)

著者:陈从周

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2005-04

装帧:平装

isbn:9787539921990

我国造园具有悠久的历史，在世界园林中树立着独特风格，自来学者从各方面进行分析研究，各抒高见。如今就我在接触园林中所见闻掇拾到的，提出来谈谈，姑名《说园》。

园有静观、动观之分，这一点我们在造园之先，首要考虑。何谓静观，就是园中予游者多驻足的观赏点；动观就是要有较长的游览线。二者说来，小园应以静观为主，动观为辅。庭院专主静观。大园则以动观为主，静观为辅。前者如苏州“网师园”，后者则苏州“拙政园”差可似之。人们进入网师园宜坐宜留之建筑多，绕池一周，有槛前细数游鱼，有亭中待月迎风，而轩外花影移墙，峰峦当窗，宛然如画，静中生趣。

作者介绍:

陈从周（1916～2000），浙江杭州人，祖籍浙江绍兴，原名郁文，晚年自称梓翁，室名梓室。当代著名建筑学家、园林艺术家、散文家，且工诗词书画。1942年毕业于之江大学，历任圣约翰高级中学、圣约翰大学、苏州美专、之江大学教职，同济大学教授，曾任中国园林学会顾问、上海市文物管理委员会委员、中国建筑学会建筑史委员会副主任、美国贝聿铭建筑事务所顾问等。主持设计、建造有美国大都会博物馆的明轩、上海豫园东部、云南昆明楠园等；主持修复有上海龙华塔影园、杭州西湖郭庄、绍兴东湖景点等。出版著作有：《徐志摩年谱》、《陈从周画集》、《说园》、《园林谈丛》、《苏州园林》、《扬州园林》、《中国名园》、《绍兴石桥》、《梓室余墨》、《书带集》、《春苔集》、《帘青集》、《随宜集》、《世缘集》、《山湖处处》等二十余种。

陈健行生于1942年。自幼喜爱美术，60年代初自学摄影，题材多以苏州园林、江南水乡风光风情为主，已出版《园林诗情》、《苏州园林品赏录》、《苏州园林》、《拙政园》、《苏州水乡》等画册和《姑苏风情》、《江南名园》、《苏州园林》等摄影艺术挂历，大量作品先后被许多出版社选编出版。不少佳作被选送出国展出或入选国内外影展，享誉海内外。系中国摄影家协会会员、苏州市摄影家协会主席、苏州市园林局顾问。

目录: 辑一 园林清议

说园

续说园

说园（三）

说园（四）

说园（五）

说竹

说“影”

说“帘”

说兰

说“屏”

西湖园林风格漫谈

园林清议

国日涉以成趣

贫女巧梳头——谈中国园林

中国的园林艺术与美学

中国诗文与中国园林艺术

园林与山水画

建筑中的“借景”问题

辑二 名园拾趣

苏州网师园

苏州沧浪亭
留园小记
泰州乔园
常熟园林
上海的豫园与内园
同里退思园
潍坊十编园
颐和园
为园林取名
园林分南北景物各千秋
园林美与昆曲美
说景
谈谈色彩
样室谈美
谷音洞
以园解曲以曲悟园
柳迎春
蕉叶钟情

辑三 湖山览景
岱岛秋痕
山阴水上
杭绍行脚
玉峰映翠水环城
桐江行
淡妆西子——海盐南北湖
满身云雾上狼山
烟花过了上扬州
瘦西湖漫谈
鲁苏记游
小隐名园几日闲——兼谈园林的散与聚
湘游散记

辑四 田园逸兴
说游
桥乡 醉乡
半生湖海 未了柔情
说绍兴
天意怜幽草
养花见性情
东湖雨后
水边思语
迟水仙
水竹宜人
寒竹鸣禽
小巷人家
水乡的桥
说桥梁

辑五 师友谈往
记徐志摩
《徐志摩年谱》谈往
含泪中的微笑——记陆小曼画山水卷
草堂终古说缘缘

往事迷风絮——怀叶恭绰先生
蜀道连云别梦长——忆张大千师
雪窗遥祝叶老寿
叶浅予尊师
怀念建筑家黄作集教授
瘦影——怀梁思成先生
贝聿铭与香山饭店
梓室随笔
人间爱晚晴
画梁软语 梅谷清音——谈昆剧表演家梁谷音

辑六 约国浮梦
故居
岁暮忆旧
童年的老师
“军训”杂记
书边人语
灯边杂忆
约园浮梦
我的第一本书——《苏州园林》
乡音里的乡情
陋室新铭
编后记
· · · · · (收起)

[园林清议_下载链接1_](#)

标签

园林

陈从周

建筑

散文

美学

随笔

散文 · 随笔 · 札记

评论

真是好书，每读必有新悟。昨晚读到先生言，园林里的楼，本质上应是“漏”，园林是松，应是“稀疏之松”。。。。说的是从建筑到植物的“虚实”；又说，石头也可以成为动观，就看构造上这叠山时是否体现出来类似绘画的皴法。。。多么生动、具体。

借影，借帘，屏风，建筑宜隐，精简而生无穷

“诗有律而诗亡，词有谱而词衰，汉魏古风，北宋小令，其卓越处不能以格律绳之者。至于学究咏诗，经生填词，了无性灵，遑论境界。造园之道，消息相通。”

在北国的旅途上读关于江南的书，真是教人纠结

前面说园林的部分好。后面有些散文篇末总要高唱一下凯歌，受不了。

愈老愈辣

江苏文艺出版社的强项就是这种嚼之无味的鸡肋

园林是老先生本业，自然是写得很好。但有几篇类似游记的则让人读去颇为不耐烦。写徐志摩的部分也很好。

有些文言诗词什么的，读起来有点费劲，但非常美，且朴实。

2011.11

读得不太认真，挑了一部分读，其他的就翻了翻

买了好久，最近开始读了~夏天读来最宜 清淡佳构，沁人心脾

前几篇讲“说园”很精彩，讲的是园林建造的哲学

工具书。。。

美学

陈从周先生的学识修养，自然没有和传统断流，可是散文规行矩步，文意多有重复，虽然一派苦口婆心，难免予读者叠床架屋之感。而且语气里有种比较僵化的味道，使我只能慨叹：三四十年前的文章呀……再好的月光也失了色（但偏有千年前的诗词越品越醇厚，看来时间并不是借口）。《说园》已经足矣，有些后悔这书买得多余。

美是共通的。人生最高的层次就是审美的层次。

两本书有些篇章都是完全重复的...看了陈老其他书的目录也是，出版社不一样，所以总有好多重复。如果有陈老的全集就好了，真是应该有套全集的啊！

老先生的清议，和一些人事回忆。

虽然是散文，还是有帮助的~

[园林清议_下载链接1_](#)

书评

“几多泉石能忘我，何处园林不忆君”。
简单的一行诗成了陈从周先生的缩影。先生一生湖海，踏遍名胜，未了深情。如果没有陈从周先生，中国的一些园林也许已在残垣断壁成为惘惘回忆。他曾经拯救了大批古典园林，有名的无名的——网师园，退思园，宁波天一阁，扬州瘦西湖，上...

同济大学当年为德国人创办，以建筑专业闻名。虽说大学是以大师而闻名，但像我这样专业以外人士对同济建筑专业的大师仅听说陈从周先生一人。这些年在中國大地上各种建筑如雨后春笋般崛起，在上海浦东那些标志性的高层建筑就不逊当年的万国建筑群，遗憾的是我并不知道有关建筑师...

昨天看了三本书，一本是讲园林的，叫《说园》，一本是几米的绘本，叫《星空》，还有一本科幻小说，叫《贵族们的游戏》。三本书都不错。
《说园》是老先生写的，文笔很好，字字珠玑，我看了一篇半，已经觉得饱和，就是海绵吸收饱和的意思。
有几个地方我印象很深，我感觉园...

08年秋天，和我先生游苏州，初而惊艳，继而迷恋。即使过了半年余，我俩仍念念不忘，甚至“苏州”二字，读来都觉芬芳。
在中国的古镇里，难得有哪一座，像苏州这样兼有山水、园林、历史、文化、民俗，如此意味深长。如游苏州，应持两本书：《说园》和《老苏州.水巷寻梦》。...

笑话里的痛楚 1、保园不易，修园更难。不修则以，一修惊人！
这是“大家小书”系列中陈从周著《梓翁说园》中一小段内容。梓翁何出此语，且看前

面举的一个例子：厕所左边刻一石云：香泉；右边刻一石云：龙飞凤舞。真是笑煞世人！《梓翁说园》看不动了，但文笔的确很美。可是身...

我见过的最早的版本，收录在《园林谈丛》中。
对园林的见解很精辟，若拿着此书逛园林，就不会有刘姥姥逛大观园的外行味道了。
陈健行是我所知的苏州园林题材最好的摄影者，从小生长在苏州，对苏州的了解应该很深刻。更具有天时地利，拍到别人看不到的场景，如清晨无人...

第一次听说陈从周的名字还是从我们这里的县志上，陈先生被请到县里看一个清朝的私家园林，其中的假山被陈认定为中国唯一幸存的“康熙风格”的园林假山。后来上学才知道陈是中国古典园林的大师级人物。
买书时只是想深入了解一下中国古典园林，没有详看，只是冲着陈...

陈从周先生的《说园》在大学时代多次阅读，再次阅读倍感亲切，其中关于造园的理论 and 审美如静观、动观、叠山理水、建筑栽植、园林艺术等深深影响了我们那个时代的初学者，对我们那一代人的设计观的形成有极大的帮助。“园有静观、动观之分”、“山与水的关系究竟如何？简言之，...

无论后来如何去选编陈老先生的文章，说园几篇都是必选的。因为，它们是第一个用文学的语言来阐述园林意境的作品，是陈先生造园读园思想的大集成。
我在高中做班刊时候，就选用了里面的一幅画做了封面，那是同学从天一阁买回的书，她没耐心看完，倒是我读了一遍，基本...

“水曲因岸、水隔因堤，移花得蝶，卖石绕云，因势利导，自成佳趣。山容水色，善在经营。中、小城市有山水能凭籍着，能做到有山皆是园，无水不成景，城因景异，方是妙构。”这段文字摘自陈从周先生的《说园（四）》，编在《园林清议》一书里。看书名，我原以为是一本科普类的书...

两千年前，五柳先生抛了绸缎，换上短褐，汗青点墨，写下了“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，扶孤松而盘桓”的千古绝唱。自此，园林作...

中秋很圆满。
提前一天跟妈妈、小宝去七宝采买中秋原料。是的，七宝。要这样的排场才隆重，才像过节。今天早早出发回家吃晚饭。虽然以往也每周回去，但中秋的感觉似乎还是不同。喜欢先到超市感受一下气氛，临时抱佛脚买酒、饮料和月饼的人，让人感受到空气中节日的张力，恩， ...

今年是陈从周先生诞辰百年。在同济大学建筑学院任教近半个世纪，被誉为“中国园林第一人”、“中国园林之父”的他，究竟有着怎样的造诣，有幸浏览《梓翁说园》，终得解惑。
梓翁说园，繁花似锦。貌似说园，实则为洋洋洒洒的中国传统文化之大观，文理皆美。胸中有气象，笔下有胜...

曩时在同济，道听途说，有言陈先生名气虽大，在世时建筑系同侪却多有大不以他为然的。他至一园，只云此处当植树，此处当立亭，此处可叠石，此处可引水，不云何以然而浑如乱指。余人亦皆不知何以然，故多以他为野狐禅，算不上经过建筑系现代的、西方的、严格的、专业的训练。翻...

这一版的插图特别好，周老的文字风格介于文言与白话之间，工整优美且通俗易懂。文中提到的“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”、“秋色入林红黯黯、月光穿竹翠玲珑”诗句，高中时曾经在政治书上一遍遍涂抹着，企图画出其中的意境。也是因为这本书，一直向往去这些园林亲...

抱了很大的期望来读此经典，未及三分之一，便读不下去了。读此类著作，难有一气呵成之经历。遗憾！非作者无味，而是传达环节出了某些问题。比如读中村好文的《意中的建筑空间品味卷》系列，文字简约，灵动，明快，最让人欲罢不能的是穿插其间的摄影图片和手绘素描，表达建筑之...

无意在一个朋友那看了这本书，真是相见恨晚。
词文绝非一般作家可比，精炼清丽，非古文底蕴不深厚者难为；对园林的造诣，实为专家，深入浅出，娓娓道来……

叶圣陶先生》以“熔哲、文、美术于一炉，以论造园，臻此高境，钦悦无量”评述《说园》。确实如此。 baidu了下，陈从...

由蔡达峰、宋凡圣主编，江苏文艺出版社、浙江大学出版社联合出版的《陈从周全集》（全13卷）精装本发行了，这是《陈从周全集》的首次出版发行。陈从周，原名郁文，晚年别号梓翁。原籍绍兴，生于杭州。之江大学文学学士、同济大学建筑系教授。众所周知，陈从周先生是我国古建筑...

[园林清议_下载链接1_](#)