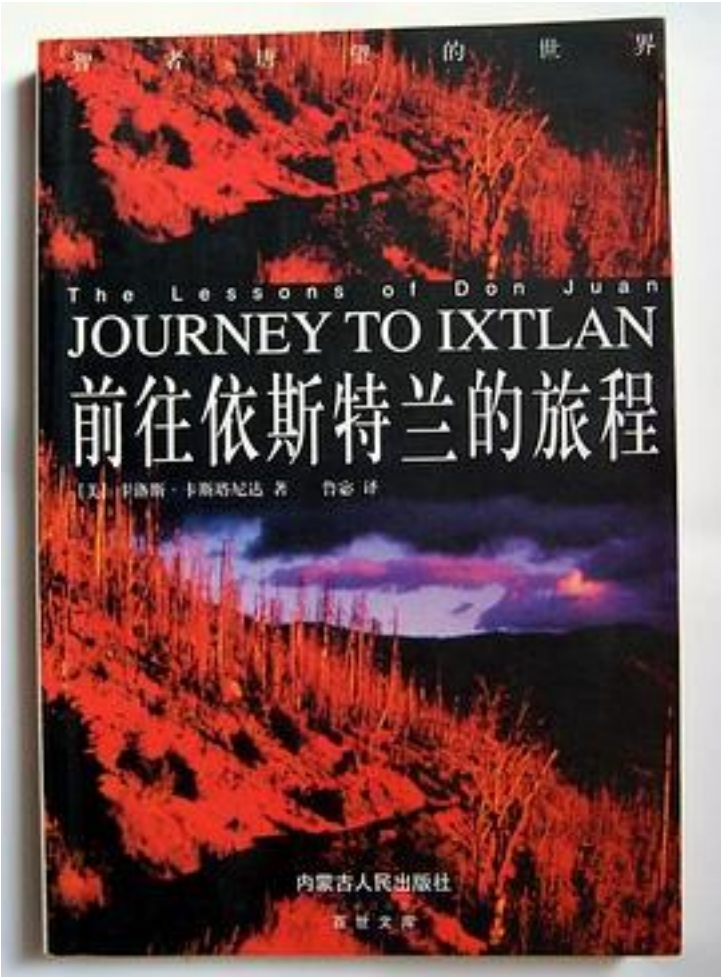


前往依斯特兰的旅程



[前往依斯特兰的旅程_ 下载链接1](#)

著者:卡洛斯 卡斯塔尼达

出版者:内蒙古人民出版社

出版时间:1997-12-01

装帧:平装

isbn:9787204039593

只有以不变的热情去爱大地,才能解脱悲伤

只有对生灵的热爱,才能给予生命战士精神的自由

只有成为战士，人才能在知识的道路上生存，因为战士的艺术，是在平衡做人的恐惧与做人的奇妙——唐望

在寂静的山里，看清澈、缓动的流水不断地变幻波纹、旋转着落叶；林间弥漫着的薄雾在阳光里略含温湿，感染着鸟唱兽鸣……这时的我们能听懂这自然的语言吗？这个问题似乎有悖于现代的文明。然而，一些人正潜心于这方面的探索，向人们展示着倾听自然的新道路。

《前往依斯特兰的旅程》这本书，记述的是美国人类学家卡斯塔尼达在墨西哥沙漠偶遇印地安巫师唐望后，在后者的引导下经历了十年的心灵秘境感知的过程。这位接受现代理性思维训练的学者，通过唐望这位另一个世界的精神导师的教诲，看到了另一条通向自然的道路，听到了大自然中万物的声音。

无独有偶，在欧美被视为“东方精神的象征性存在”的铃木大拙写了《通向禅学之路》，作为佛教的一部分，禅学已存在一千多年了。也许是某种巧合，也许是除了我们在这个世界上还存在着另外一个世界，禅学也是寻找我们正在失去的世界。

随着时间的流失，我们生活中自然的的东西越来越少。使用汽车飞机来挤压时空，使用电视节目代替人们之间的嬉戏娱乐，使用人工制品代替菜园的作物，使用图片电脑代替文字的阅读，使用电子通讯代替见面，等等。人们用自己的手为自己制造生活，而渐渐远离真实的大自然。

唐望和铃木大拙证实了同一个事实：“在言语性的思考之外，还有另外一种更庞大、更深沉、更直接的知觉方式”，只不过二者通向自然的方式不同。前者通过感知神秘之风的压力、黎明树叶的抖动等自然现象，阐明了“万物皆有灵”的生命意义；后者则是通过自我的觉悟，释放出人的潜能，超越言语，从自然中获得新的意识和知觉。其实，我们从大自然中来，随着科学的进步，人类在更深认识大自然的同时，也逐渐疏远了她，在享受自然的同时，也在受到她的惩罚。

究其原因是因为我们的认识是定格的、机械的和局部的，缺少大自然的灵性。但愿人们早早放下架子，去倾听大自然的呼声，与自然和平共处。

作者介绍:

鲁宓

中国台湾师大美术系毕业，德州大学奥斯丁分校艺术硕士。译有《巫士唐望》系列。

卡洛斯·卡斯塔尼达(1925年12月25—1998年4月27日)，秘鲁裔美国人类学家，因为唐望系列图书而在美国获得崇高的声望。由于他在美国中产阶级中的巨大影响，1973年3月5日出版的美国《时代》周刊，用长达万余字的封面文章来报道卡斯塔尼达和他的作品。

目录: 导读：心灵的历史补救

译序：唐望与卡斯塔尼达的相遇

引言

第一部 停顿世界

1、从周围世界得到再次认可

2、抹去个人历史

3、失去自我重要感

4、死亡的忠告

- 5、对自己负责
- 6、成为一个猎人
- 7、使自己不被得到
- 8、打破生活的习惯性
- 9、世上最后一战
- 10、把自己开放给力量
- 11、战士的心境
- 12、力量的战争
- 13、战士最后立足之地
- 14、力量的步法
- 15、不做
- • • • • ([收起](#))

[前往依斯特兰的旅程_下载链接1_](#)

标签

唐望

灵修

巫术

人类学

神秘主义

心灵

灵性

哲学

评论

一切都回不去了。

巫婆神汉高级教程

明知道他说的是对的，却要摆出一副抗拒的心态。什么才是真实的世界？你看到的就是吗？自我重要感，个人历史，对自己的决定负责，每一句话，都说到心里。自己真正可以做到吗？事情来时，会像想当然那样吗？我们永远都处在前往依斯特兰的旅程上。

这本就很六十年代身心灵了，倒是没有太多这个系列后面“你他妈是不是又想骗我”的感觉，跟着印第安人混，不嗑药就获得了嗑药般的感受好赚哦（

看完了，要停顿整理一下~

一些重要的事是无法改变的。 2019.9.28重读，依然震撼，许多细节慢慢看懂了

对我还是，相当有用。

好东西

这是一部有争议、值得怀疑的书

是不是我们真的都太需要“停顿”这个现实而鲁钝的世界，才能得以看见另一个完全不同的真实世界？

小时候看的~ 大爱唐望~!!!

重返这一段依斯特兰的旅程...

种子们，一起进群来讲述

不同的价值观，不同的视野，想变成“猎人”

.....我将离去,但鸟儿会留下,唱着歌儿。
而我的花园会留下,有它青葱的树木相伴,水井相随。午后,天空将是蔚蓝宁静。
钟楼上的钟会响起,如同它们敲响在这个午后,曾经爱过我的人会逝去,城镇会年年更新,
但我的心灵将患思乡症,永远地流浪,在我那盛开的花园中,同一处深奥的角落。

四星给古老的智慧。作者的文笔确实不敢恭维，哈哈。

【抹掉个人历史，去除自我那夸大的重要感】
【植物和我们是平等的】 【死亡是猎人，总站在我们左边（死亡的察觉：你的问题在于你认为你还有充足的时间）】
【如果你不记得要什么，你也许会变得谦虚一些】 【如果每个人都知道你躲了起来，躲藏就失去意义了（移开自己）】
【使自己不被得到意思是你要小心地有保留地碰触周围的世界，除非必要，否则你不会把自己暴露给风的力量；同样你也不会把其他人的生命利用，压榨到一无所有，尤其是你所爱的人】
【巫术的世界里，主宰与奴隶之间的区别是非常模糊的。伴随着这些神奇力量的背后是无比艰辛的训练与自我的否定，这是一种无情的现实，精神自由是需要付出最大的代价才能换取。】

第三本；“忘却个人历史”；猎人与战士

大学时代竟然读过，是印象不深吧。改天重读

猎人 战士 抹去个人历史 失去自我重要感 行动的责任 死亡的忠告 做梦 打破生活习惯性
力量的步法 不做 停顿世界

[前往依斯特兰的旅程 下载链接1](#)

书评

很长时间没有读书了，不知道是因为上一个Kindle被我摔坏了，还是因为静不下心来。
新的Kindle到后，这两天在重读Carlos Castaneda先生的Journey to
Ixtlan，唐望系列的第二本。这套书是前妻推荐给我的，推荐语是“这几年对她影响最
大的书”，同时附了一句我应该不会感...

任何古老的民族都有其独到的智慧，那些伴随着未知、传说、恐慌、神话味道的奇特故
事一次次浸染着先行者，并通过他们的旅程和事迹鼓励了越来越多的好奇心投来注视的
目光，然而这其中，有几分是为了满足猎奇的心思，又有几分是因为智慧的召唤，往往
不得而知。世界上究竟有没有确...

1961年，为了完成人类学学位的毕业论文，卡洛斯·卡斯塔尼达找到了巫士唐望，想
要向他学习致幻草药的知识，卡洛斯也随之一头扎入了唐望的世界中，并且陆续出版了
《巫士唐望的教诲》、《前往伊斯特兰的旅程》等九本关于师从唐望经过的书籍。《前
往伊斯特兰的旅程》一书可以说是...

在读的过程中一直想起一部电影《和平战士》（peaceful
warrior）。都是在教我们如何像一个战士那样全然的生活。因为这恰恰是生活在现代
文明中的人类所最最缺少的东西。
本书教导我们如何去过一种有趣而富于创造力的自发性生活，如何成为一个更好的人，
如何与我们周遭的世界， ...

1、唐望说要放弃个人历史感和自我感，也就是放空“横向”和“纵向”的自我，观念和感觉不纠结于虚幻的影像上。人最关心的是自己，但是基本上是藉由纠结于“过去”和“未来”的影响而达到的。在时间里，过去和未来不过是感觉，在停顿的世界里，没有时间，更不需要过去和未来。我...

“
人类的意识与知觉原本是无所限制的。在言语性的思考之外，还有另一种更庞大、更深沉、更直接的知觉方式。那是言语所无法掌握、无法描述的。
文字出现之后，文字的描述渐渐的取代了直观的知觉。于是人类渐渐远离直观，而渐渐熟悉言语文字的间接，古老的精神智慧在文...

为了完成毕业论文，美国人类学者卡斯塔尼达（Castaneda，接下来简称小卡）造访古老而神秘的中南美洲印第安纳部落，邂逅了当地的一名巫士唐望。小卡本来想着唐望可以成为他此次田野调查的对象，从他身上了解原始部落使用药用植物的习俗。没料到，巫士唐望认为小卡是「被选中的...

当我悲伤或愤怒时，有一种神秘力量驱使着我完全发挥这感觉，全身心的浸入浸入再浸入。同时，还有另一种神秘的力量在感觉的尽头建起一道金色的墙，高大而温暖，恒久沉默的围绕着它。在这两种力量之间，我努力寻找一种平衡，曾有那样一些瞬间我已经瞥见它了：通往伊斯特兰之门。

《前往伊斯特兰的旅程》是一本比较奇特的书，作者描述的故事是一个超出我们已有文化、社会经历的奇异故事，自己读本书的时候感觉本书中的很多内容有些奇幻、魔幻的色彩，仿佛是看一些有美国土著内容的电影一样，感觉特别又惊异。
本书中传递出的一个重要的核心，可能就是要突破...

初看这本书的名字《前往伊斯特兰的旅行》，会以为这是一旅行的书，会如同看那些关于旅行的书一样，靠着美丽的风景，著名的人物，当地风俗等来带我们领略这个地方的美，放飞心情。然而并不是，这是一本关于哲学的书，关于生存思考的书，我们也领会当地的人文文化，但更多是给我...

你像一个隐秘 你望着我 我望着你 在你轻触我之前 你在我的左边 幻影在右边 世界交叠
在某个孤独角落 等待 等待 没有死亡 他在我的右边 ——欣 于2014.7.22
献给《前往伊斯特兰的旅程》

“抛弃你的软弱、傲慢、自我意识和连续感拥抱生而为人的孤独和恐惧，像敏捷的动物一般在黑夜潜行，永不停息地走在回家的路上。”
不知道是因为空调度数太低还是因为内心起伏，看到最后的「全书完」三个字代表书本的结尾，颤抖了一下手臂上是鸡皮疙瘩。不太记得买下这本书得原...

[前往伊斯特兰的旅程_下载链接1](#)