

# 麵包樹出走了



[麵包樹出走了 下载链接1](#)

著者:張小嫻

出版者:皇冠出版社 (香港) 有限公司

出版时间:2000

装帧:

isbn:9789624516487

女人做得最好也最失敗的事便是愛男人。朱迪之說，如果她死了，她的輓歌便是一個女人不斷遇上壞男人的故事。沈光蕙說，嫁去屯門太不光彩了，至少也要嫁去跑馬地\*。程韻說，能令對方傷心的，才是兩人之間的強者。女人善於愛，也因此受傷至深。驀然回首，我們都曾經為愛情墮落.....

作者介绍:

张小娴，香港女作家。1995年推出第一部长篇小说《面包树上的女人》而走红文坛，继亦舒之后，成为香港最受欢迎的言情小说家。她的作品善于描写都市的男欢女爱，深受年轻读者的欢迎，往往新作一出版就会登上畅销榜。

目录:

[麵包樹出走了 下载链接1](#)

## 标签

張小嫻

张小娴

香港

麵包樹出走了

小说

愛情

小說

爱情

## 评论

面包树上的女孩后写的另一个，好像林放出来了

---

2010 summer@iphone。半年後已經唔係好記得。

---

我们为故事流泪的过去。

---

往返于青藏高原的火车上，本以消磨时间为目的的阅读，却随着「她们」的爱情悲喜，咀嚼文字的同时伤怀于自身的过往。回忆的美好在于不可复制，爱情的忠诚是因为缺乏

安全感，对伴侣的独占欲来自内心的自私，的确，笑看他人的结局，却也反思自己曾经的荒唐与自以为是的伟大。都是爱自己更多的人又何必去指责对方计较付出呢？懂得了，在一段结束后，一段开始前。

-----  
我不懂为什么最后要安排林方文的死，不能接受。。是爱过的人，不管后事如何，想知道他的消息，知道他好好的活着。

-----  
完全是因为《面包树上的女人》才看着本，算是有点失望。

-----  
摘抄本觅月斋-42。

-----  
在青春年少时我们总是会爱上才华的搞怪男生，可惜最终也无法进入他们的孤独世界。  
◦

-----  
討厭悲傷，便不要閱讀最終回。

-----  
她的小说，都爱。

-----  
也许我对感情的态度受她影响太深

-----  
琐碎的生活，也是爱情的一部分。林方文的名字总让我想起方文山。面包树系列还是很经典的。

-----  
麵包樹出走了

很喜歡小嫻。看過她的很多的書。有人說，不喜歡一個只會寫愛情的女人。  
我只是愛看罷。

面包树系列3部曲之一。

接着看了续集，我以为他们会幸福的。可是，一首首情歌只是让人回忆有过的甜蜜。最后那首挽歌才是林方文最后的疼爱吧！我没去想他到底死了没有？我只是觉得他不是她最蓝的那片天空，再也不能怎样了。哪怕他们都还爱着。

葛米儿出现了，林方文又走了，这次爱上神童了，但是林方文失踪了。

面包树也是可以出走的~~因为面包树上栖息着一个女人~~

很喜欢。。。。

无论是女主角还是看这书的我…犯贱

[麵包樹出走了\\_下载链接1](#)

## 书评

很明显，《面包树上的爱情》让人觉得程韵好累好累。

《面包树出走了》程韵亦或是张小娴的内心成熟了。至少知道保护自己了。  
张小娴说,同一个人,是没法给你相同的痛苦的.当他重复地伤害你 ,那个伤口已经习惯了 ,感觉已经麻木了 ,无论在给他伤害多少次,也远远不如第一次受的伤...

偶然的机会读到张小娴的《流浪的面包树》，之前从未读过她的作品，只知道香港有位女作家叫张小娴。读过之后，有一种久违的感觉，似乎她这个故事就是要告诉我的，之后赶快寻找了前两部《面包树上的女人》和《面包树出走了》，一脉相承，除了忧郁还是忧郁。之后又看了《荷包里的…

曾有人做过实验，将一只最凶猛的鲨鱼和一群热带鱼放在同一个池子，然后用强化玻璃隔开，最初，鲨鱼每天不断冲撞那块看不到的玻璃，耐何这只是徒劳，它始终不能过到对面去，而实验人员每天都有放一些鲫鱼在池子里，所以鲨鱼也没缺少猎物，只是它仍想到对面去，想尝试那美丽…

感觉《面包树出走了》比《面包树上的女人》更好看，欣喜于程韵离开林方文，遇到神童韩星宇开始新生活，为他学做童年记忆中最美味的巧克力曲奇和特殊味道的Cannele，要多爱才会心甘情愿为一个人去找寻食谱学下厨，又要有多少爱心才能感动食材做出美食。一个为爱痴狂的女子，终究…

突然懂了林放文。  
他一次又一次背叛程韵，只是为了证明他是忠于自己。他害怕完完全全被别人侵入到生命中的那种感觉。。他会找不到自己的。。  
那个需要找到存在理由的他，那个忠于自己忠于自由的他，是一只没有脚的小鸟，如果强行把他留下来，，不是鱼死就是网破。。。没有人会…

读这本和上一本时，我对林文方，错了，应该是林方文，我常读反不知道为什么。对我我居然有种恨意，也许是有点角色代入。爱情起码的准则不是应该是忠诚么？！即使他是个才子他是个浪子，就可以允许一次次的伤害心爱的人，他最爱的是他自己吧。我鄙夷，爱的太累还是应该早点放手……

每一段爱情都有强者和弱者只是这两个角色时常互换也有的人注定要等待另一个人但是世事难料那个你以为永远不可能放弃你的人那个总是纵容你的人可能已经在心里暗暗的痛暗暗的放弃于是猛然间那个懦弱的犹豫的牵扯的纠结的人突然杀了你一个措不及防你后悔了吗…

张小娴的小说里，我还是最喜欢《面包树出走了》这本书。没看张小娴的作品前，一直不怎么喜欢看爱情小说，虽然偶尔看上两本，也总觉得没什么内容，很俗气。直到看完了这本书，才知道爱情小说原来可以写得这么吸引，你会忍不住一本一本的往后找，往后看。这里的爱情，很朴实，很...

其实面包树系列里面，我最喜欢的还是《面包树出走了》。

相爱的故事很多，相爱后离开的生活却很少有描述，这本书算是一个。

离开后，原来我们会有新的生活，新的感情变化，忘掉过去，是一种背叛，可是，背叛我的，不先是你吗？

从图书馆借的三本书，将近一个月，勉强读完。最仔细的是张小娴的《面包树出走了》，舒婷的《致橡树诗集&散文集》，总感觉过了读诗的年纪。至于《郁达夫文集》，纯粹是逆反心理作祟，在家翻看时被老爹收走，说太消沉云云。借书的时候只想：哼，谁也挡不住我读郁达夫，结...

和《面包树上的女人》一样，对我而言故事的高潮还是出现在了篇末最后几段中。方文的离别信让我回忆起他言语不多的人物形象，重新审视了他对程韵的爱的方式，至少在我的通篇阅读的过程当中，一直认为男主就是一个只会爱自己的人：

曾经以为，所有的告别，都是美丽的。我们相拥...

只要他一息尚存，我的爱是微不足道的，随时可以舍弃。

开篇便是这行字，而文末也有点到。林方文并没有死去，他活了下来，却选择了另一种生活，不再打扰，他希望程韵幸福。为葛米儿写的那首挽歌，也是想送给程韵留念。

“岁月流逝，坟墓只是一个...

张小娴的处女作面包树系列小说，我早4-5年前就看过了。这几年间经历了很多感情波折之后，现在再重头细读《面包树上的女人》、《面包树出走了》、《流浪的面包树》，又更能领略到深一层的含义了。很多东西，是要经历过，才会有领悟的。

今天刚看到《面包树出走了》第二章，爱随...

带着一丝孩子气的林方文，固执而且骄傲。总是相信自己是有才华的，确实林方文是有自己的才华。越是倔强不肯低头其实偏偏是越心虚。我们的鸭舌帽或戴在头上，或戴在

曾经以为，所有的告别，都是美丽的。

我们相拥着痛哭，我们互相祝福，在人生以后的岁月里，永远彼此怀念，思忆常存。然而，现实的告别，却粗糙许多。

永远不要相信一个出了轨的男人从此可以收心，尤其是像林方文这样给你一种看不清摸不着感觉的男人，他就像那天上的月，看着觉得很美，拥有的时候却不真实。程韵不明白的是，并不是葛米尔的出现才让他们的爱情出现了分裂，即使没有葛米尔，也会有其他的人，林方文的爱不是连...

很难说清楚为什么会这么喜欢面包树系列。是因为写得特别好吗？其实也不一定。

喜欢一本书就像是某种缘分，你在你最会喜欢上这本书的时候遇见了这本书，然后时间就这样停住。

在我成长的时候遇上了这一个关于女人成长的故事，之后再读到这本书，或者再听到广播剧，就好像回到...

小说不厚，2、3个小时就看完了。淡淡的文字将故事娓娓道来，没有多大的波澜起伏。只是有时惊讶于作者对爱情的新颖观点，像“忠诚是对爱情的背叛”，怎么也理解不了。还有当程韵指责林方文太爱他自己了时，她朋友說的“当你要求爱情的专一和忠诚时，何尝不是更爱自己的表现呢...

[麵包樹出走了](#) [下载链接1](#)