

# 麵包樹出走了



[麵包樹出走了\\_下载链接1](#)

著者:張小嫻

出版者:皇冠出版社（香港）有限公司

出版时间:2000

装帧:

isbn:9789624516487

女人做得最好也最失敗的事便是愛男人。朱迪之說，如果她死了，她的輓歌便是一個女人不斷遇上壞男人的故事。沈光蕙說，嫁去屯門太不光彩了，至少也要嫁去跑馬地\*。程韻說，能令對方傷心的，才是兩人之間的強者。女人善於愛，也因此受傷至深。驀然回首，我們都曾經為愛情墮落.....

作者介绍:

张小娴，香港女作家。1995年推出第一部长篇小说《面包树上的女人》而走红文坛，继亦舒之后，成为香港最受欢迎的言情小说家。她的作品善于描写都市的男欢女爱，深受年轻读者的欢迎，往往新作一出版就会登上畅销榜。

目录:

[麵包樹出走了\\_下载链接1](#)

## 标签

張小嫻

张小嫻

香港

麵包樹出走了

小说

愛情

小說

爱情

## 评论

面包树上的女孩后写的另一个，好像林放出来了

-----  
2010 summer@iphone。 半年後已經唔係好記得。

-----  
我们为故事流泪的过去。

-----  
往返于青藏高原的火车上，本以消磨时间为目的的阅读，却随着「她们」的爱情悲喜，咀嚼文字的同时伤怀于自身的过往。回忆的美好在于不可复制，爱情的忠诚是因为缺乏

安全感，对伴侣的独占欲来自内心的自私，的确，笑看他人的结局，却也反思自己曾经的荒唐与自以为是的伟大。都是爱自己更多的人又何必去指责对方计较付出呢？懂得了，在一段结束后，一段开始前。

-----  
我不懂为什么最后要安排林方文的死，不能接受。。是爱过的人，不管后事如何，想知道他的消息，知道他好好的活着。

-----  
完全是因为《面包树上的女人》才看着本，算是有点失望。

-----  
摘抄本觅月斋-42。

-----  
在青春年少时我们总是会爱上有才华的搞怪男生，可惜最终也无法进入他们的孤独世界。

-----  
討厭悲傷，便不要閱讀最終回。

-----  
她的小说，都爱。

-----  
也许我对感情的态度受她影响太深

-----  
琐碎的生活，也是爱情的一部分。林方文的名字总让我想起方文山。面包树系列还是很经典的。

-----  
麵包樹出走了

-----  
很喜歡小嫻。看過她的很多的書。 有人說，不喜歡一個只會寫愛情的女人。  
我只是愛看罷。

-----  
面包树系列3部曲之一。

-----  
接着看了续集，我以为他们会幸福的。可是，一首首情歌只是让人回忆有过的甜蜜。最后那首挽歌才是林方文最后的疼爱吧！我没去想他到底死了没有？我只是觉得他不是她最蓝的那片天空，再也不能怎样了。哪怕他们都还爱着。

-----  
葛米儿出现了，林方文又走了，这次爱上神童了，但是林方文失踪了。

-----  
面包树也是可以出走的~~因为面包树上栖息着一个女人~~

-----  
很喜欢。。。

-----  
无论是女主角还是看这书的我…犯贱

-----  
[麵包樹出走了\\_下载链接1](#)

## 书评

很明显，《面包树上的爱情》让人觉得程韵好累好累。  
《面包树出走了》程韵亦或是张小娴的内心成熟了。至少知道保护自己了。  
张小娴说,同一个人,是没法给你相同的痛苦的.当他重复地伤害你，那个伤口已经习惯了，感觉已经麻木了，无论在给他伤害多少次,也远远不如第一次受的伤...

-----  
偶然的机会读到张小嫻的《流浪的面包树》，之前从未读过她的作品，只知道香港有位女作家叫张小嫻。读过之后，有一种久违的感觉，似乎她这个故事就是要告诉我的，之后赶快寻找了前两部《面包树上的女人》和《面包树出走了》，一脉相承，除了忧郁还是忧郁。之后又看了《荷包里的...

-----  
曾有人做过实验，将一只最凶猛的鲨鱼和一群热带鱼放在同一个池子，然后用强化玻璃隔开，最初，鲨鱼每天不断冲撞那块看不到的玻璃，耐何这只是徒劳，它始终不能过到对面去，而实验人员每天都有放一些鲫鱼在池子里，所以鲨鱼也没缺少猎物，只是它仍想到对面去，想尝试那美丽...

-----  
感觉《面包树出走了》比《面包树上的女人》更好看，欣喜于程韵离开林方文，遇到神童韩星宇开始新生活，为他学做童年记忆中最美味的巧克力曲奇和特殊味道的Cannele，要多爱才会心甘情愿为一个人去找寻食谱学下厨，又要有多少爱心才能感动食材做出美食。一个为爱痴狂的女子，终究...

-----  
突然懂了林放文。  
他一次又一次背叛程韵，只是为了证明他是忠于自己。他害怕完完全全被别人侵入到生命中的那种感觉。。他会找不到自己的。。  
那个需要找到存在理由的他，那个忠于自己忠于自由的他，是一只没有脚的小鸟，如果强行把他留下来，，不是鱼死就是网破。。。没有人会...

-----  
读这本和上一本时，我对林文方，错了，应该是林方文，我常读反不知道为什么。对他我居然有种恨意，也许是有角色代入。爱情起码的准则不是应该是忠诚么？！即使他是个才子他是个浪子，就可以允许一次次的伤害心爱的人，他最爱的是他自己吧。我鄙夷，爱的太累还是应该早点放手.....

-----  
每一段爱情 都有 强者和弱者 只是 这两个角色 时常互换 也有的人注定 要等待另一个人 但是世事难料 那个你以为永远不可能放弃你的人 那个总是纵容你的人 可能已经在心里暗暗的痛 暗暗的放弃 于是 猛然间 那个懦弱的犹豫的牵扯的纠结的人 突然杀了你一个措手不及 你后悔了吗 ...

-----

张小娴的小说里，我还是最喜欢《面包树出走了》这本书。没看张小娴的作品前，一直不怎么喜欢看爱情小说，虽然偶尔看上两本，也总觉得没什么内容，很俗气。直到看完了这本书，才知道爱情小说原来可以写得这么吸引，你会忍不住一本一本的往后找，往后看。这里的爱情，很朴实，很...

---

其实面包树系列里面，我最喜欢的还是《面包树出走了》。相爱的故事很多，相爱后离开的生活却很少有描述，这本书算是一个。离开后，原来我们会有新的生活，新的感情变化，忘掉过去，是一种背叛，可是，背叛我的，不先是你吗？

---

从图书馆借的三本书，将近一个月，勉强读完。最仔细的是张小娴的《面包树出走了》，舒婷的《致橡树诗集&散文集》，总感觉过了读诗的年纪。至于《郁达夫文集》，纯粹是逆反心理作祟，在家翻看时被老爹收走，说太消沉云云。借书的时候只想：哼，谁也挡不住我读郁达夫，结...

---

和《面包树上的女人》一样，对我而言故事的高潮还是出现在了篇末最后几段中。方文的离别信让我回忆起他言语不多的人物形象，重新审视了他对程韵的爱的方式，至少在我的通篇阅读的过程当中，一直认为男主就是一个只会爱自己的人：曾经以为，所有的告别，都是美丽的。我们相拥...

---

只要他一息尚存，我的爱是微不足道的，随时可以舍弃。开篇便是这行字，而文末也有点到。林方文并没有死去，他活了下来，却选择了另一种生活，不再打扰，他希望程韵幸福。为葛米儿写的那首挽歌，也是想送给程韵留念。“岁月流逝，坟墓只是一个...

---

张小娴的处女作面包树系列小说，我早4-5年前就看过了。这几年间经历了很多感情波折之后，现在再重头细读《面包树上的女人》、《面包树出走了》、《流浪的面包树》，又更能领略到深一层的含义了。很多东西，是要经历过，才会有领悟的。今天刚看到《面包树出走了》第二章，爱随...

---

带着一丝孩子气的林方文，固执而且骄傲。总是相信自己是有才华的，确实林方文是有自己的才华。越是倔强不肯低头其实偏偏是越心虚。我们的鸭舌帽或戴在头上，或戴在

-----  
曾经以为，所有的告别，都是美丽的。  
我们相拥着痛哭，我们互相祝福，在人生以后的岁月里，永远彼此怀念，思忆常存。然而，现实的告别，却粗糙许多。

-----  
永远不要相信一个出了轨的男人从此可以收心，尤其是像林方文这样给你一种看不清摸不着感觉的男人，他就像那天上的月，看着觉得很美，拥有的时候却不真实。程韵不明白的是，并不是葛米尔的出现才让他们的爱情出现了分裂，即使没有葛米尔，也会有其他的人，林方文的爱不是连...

-----  
很难说清楚为什么会这么喜欢面包树系列。是因为写得特别好吗？其实也不一定。喜欢一本书就像是某种缘分，你在你最会喜欢上这本书的时候遇见了这本书，然后时间就这样停住。  
在我成长的时候遇上了这一个关于女人成长的故事，之后再读到这本书，或者再听到广播剧，就好像回到...

-----  
小说不厚，2、3个小时就看完了。淡淡的文字将故事娓娓道来，没有多大的波澜起伏。只是有时惊讶于作者对爱情的新颖观点，像“忠诚是对爱情的背叛”，怎么也理解不了。还有当程韵指责林方文太爱他自己了时，她朋友说的“当你要求爱情的专一和忠诚时，何尝不是更爱自己的表现呢...

-----  
[麵包樹出走了\\_下载链接1](#)