

互文性研究



法国大学 128 丛书

互文性研究

蒂费纳·萨莫瓦约 著
邵炜 译



[互文性研究 下载链接1](#)

著者:蒂费纳·萨莫瓦约

出版者:天津人民出版社

出版时间:2003-1-1

装帧:平装

isbn:9787201042282

互文性这个词如此多地被使用、被定义和被赋予不同的意义，以至于它已然成为文学言论中含混不清的一个概念；比起这个专来术语，人们通常更愿意用隐喻的手法来指称所谓文中的文的现象，诸如：拼凑、掉书袋、旁征博引、人言己用，或者就是对话。但互文性这个词的好处在于，由于它是一个中性词，所以它括了文学作品之间互相交错、彼此依赖的若干表现形式。诚然，文学是在它与世界的关系中写成，便更是在它同自己、同自己的历史搓系中写成的。文学的历史是文学作品自始至终不断产生的一段悠远历程。

作者介绍：

目录: 引言
—一个不定的概念
1 发展和对话：广义概念
2 引用和参考：阅读的效果
.....
概要1 时与空（互文性的疆界）
文学的记忆
1 互文手法的分类
2 忧郁的记忆
.....
概要2 笔调和迂回
参考，参考性，联系
1 文本对世界的抵制
2 文本和历史
.....
概要3 存异与求同
结论
文本思路简图
1 一个不稳定的概念
.....
参考书目
· · · · · (收起)

[互文性研究_下载链接1](#)

标签

文学理论

互文性

文學批評

文论

法國

文学

文化研究

理論

评论

互文起源于语言学，后从Text转到对话/语义层面，如巴赫金的复调。
并不很赞同洛特雷阿蒙的造诗机器般的戏拟，且不论损坏诗歌自身的生命，这种技术化倾向是文学艺术及一切精神创造性产品所共同反对的，哗众取宠，毫无意义。
创造不是内容的创造，而是方法的创造，语言看成材料，难免共用。
在艺术的真理前，不存在先来后到。
互文性说到底是非线性阅读，顺着互文感从记忆的入口自主阅读，互文不是考据和实证主义，是记忆的文学，我非常喜欢这个说法。神话文本，情节为用，有启示性。
文学是可能世界与现实世界的对话，有启示性。
发誓好好学英文，读译本就是太浪费时间，中断了文化，畸形的语法排列，大脑一片空白，阅读翻译作品时常这样。难以感受到语言的肉体和灵魂，一堆骨架。
我希望既得到知识，又可以得到性感。此刻，我思念母语。

damn. 终于认真、仔细、完整读完了。

翻译的问题比较大。

受益。

好无聊啊……

没有惊喜感

流畅。

可怕的翻译

老常居然给我互文性研究的论文给了硕高硕高的分数啊！！！ 嘎嘎~么么哒~

互文性的实质是文本、作者和读者的记忆。有点启发。

翻译啊翻译！

互文性=文学批评的一种方法=师古+点铁成金/活法/圆通/=最白话的说法——抄袭/引用

128丛书~那技术含量是相当高啊。。。。

算了，是我自己没那个本事。。。 书的味道好闻倒是真的~

作为一种记忆

基础教材，第一部分可以通过阅读教材掌握互文性的发展和演变，第二部分讲述互文性的一些分类等。但是语言晦涩难懂。有助于写论文。

更多热奈特。

思路很清晰，解说也很详实，例证实用，论文必备

把文本、记忆、互文性 神话说得很透 刚看前面已经在内心惊叫 后面也时时出现亮点
不足在于将一切“泛互文”化了

博论参考书

[互文性研究 下载链接1](#)

书评

[互文性研究 下载链接1](#)