

# 名人传



[名人传 下载链接1](#)

著者:(法)罗曼·罗兰

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2005-7

装帧:简裝本

isbn:9787540213657

罗兰，他把不同时期写的三个传记——《贝多芬传》(1902年)、《米开朗琪罗传》(1905年)和《托尔斯泰传》(1911年)——汇集成一册，题为《英雄传记》，也就是我们今天所说的《名人传》。

罗兰打算通过这些传记来恢复20世纪文学崇高的人道主义传统，恢复其丰富多彩的人物的性格。该书描写了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美。罗兰认为他们不单单是天资聪颖的个人，而是一些和自己的时代紧密相连并且用自己的艺术作品体现世人所关心的问题的人。这一点特别清楚地表现在《贝多芬传》中。罗兰笔下的贝多芬对自己所处的时代具有广泛的兴趣，他为法国革命的英雄壮举而欢欣鼓舞。罗兰写道：“革命吸引着全世界和贝多芬。”所以，尽管贝多芬经受了许多的痛苦：爱情希望的破灭，贫困，以及最后对于一位音乐家来说是最致命的打击——耳聋，但是，在精神上，贝多芬仍然坚强不屈，最后在欢乐的凯歌声中完成了第九交响曲的乐章。

关于中译本的译名，似应题为《三大师传》更为贴切。题为《名人传》有些欠妥。首先，罗兰在将三位大师的传记汇集成一册时，只是称作《英雄传记》(Vies héroïques)，也没有说是《名人传记》。“名人”一词比较泛泛，即所谓“著名人物”的意思。按老百姓的话说，就是“出了名的人”。而贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰当然是“著名人物”。

”，但他们更是在自己专业方面的独树一帜的大师，一位是音乐奇才，一位是雕塑绘画方面首屈一指的人物，一位是文学巨匠。所以题名为《三大师传》更贴切，使读者一看书名即可知晓是三位大师级人物的传记。但鉴于《名人传》已通用，改了反而不利，所以仍用了这个译名。

作者介绍:

目录: 译序/001贝多芬传序  
言/003贝多芬传/005贝多芬的遗嘱/023书信集/027思想集/036米开朗琪罗传序  
言/041米开朗琪罗传/043这便是他那神圣痛苦的一生/106托尔斯泰传序  
言/109托尔斯泰传/110托尔斯泰的遗作简析/185亚洲对托尔斯泰的反响/190托尔斯泰逝世前两个月写给甘地的信/199  
· · · · · (收起)

[名人传 下载链接1](#)

## 标签

传记

罗曼·罗兰

法国

贝多芬

托尔斯泰

米开朗琪罗

外国文学

外国名著

## 评论

现在看来陈译版的翻译真心不行，语句读的也的确不舒服。话说还是要把罗曼罗兰视作一个文学家，而非给人作传的历史学家，本书的三个人物传记基本全是以文学抒情为主（也和传主本身的身份特性有关，全都为文学艺术家），而非学术性的考证及叙述传主完整的一生和相对应的原因机理（因此，本书没见到一处索引和尾注）。往外说一点，不知道这本书是凭借什么入选“中小学语文必读丛书”的？“必读丛书”选取依据是什么？有这个“必读丛书”存在的必要吗？

-----  
和傅雷译文比较着读完

-----  
: I565.45/6266-11

-----  
读的第一本人物传记

++, 我还真给法国佬面子，面子值一星，本来应该只打一星的

-----  
头一回仔细品味每一个字的含义，更深深地了解到了托尔斯泰这个老人。

-----  
我买了燕山出版社的外国文学系列的多本，而这本是唯一人盗版，有点遗憾

-----  
才华 生命不能承受之重?

-----  
貝多芬 米開朗基羅 托爾斯泰

-----  
看了,忘了!(甚至很长时间忘了看过这本书...)

时代文艺出版社图书馆借

视角非常独特的非主流传记。当年只吃出一些议论文论据，如今重读，却是近乎潸然的无限共鸣。才华、生活、痛楚、使命感、自我抗争、执拗、悲悯、出逃……

贝多芬

震撼

我买了燕山出版社的外国文学系列的多本，而这本是唯一人盗版，有点遗憾

名人传中对米开朗琪罗和托尔斯泰的印象最为深刻，尤其是托尔斯泰，托尔斯泰的胸襟学识智力随着年岁的增长而更加丰饶广阔，并且不断包容并推翻着过去的自己，拓展了自己的文化的疆域。尤其值得注意的是，他在很多时候文学的疆域不是在文学的武器之下开拓的，他急行军的一路，手里的武器始终是人道和宗教精神，以及社会人生与社会人生与前两者的抵触和相互妥协。而反观这三位艺术的巨匠大师，他们显而易见的一个共同点是他们对于虚伪俗世的抵抗，以及在他们的高超技艺之下对这种抵抗的个性表达的摸索，使他们虽然不在一个领域而俱都呈现出一种昂扬掘进的姿态，无论在哪个时代，这种姿态都是高贵而尊严的。

千万别买这个译本！！建设学校，完成雕塑作品的动词竟然用搞！！搞啊！！！什么优美的诗啊，翻译起来一点也不优美，罗曼罗兰会把日本人叫小日本？有没有翻译的基本素养啊！！

小范给买的。他们都有各自的隐忧，他们都是英雄。

看的是这个版本的第四版，

-----  
翻译太差

[名人传 下载链接1](#)

## 书评

当我沉浸于网络言情的时候，当我沉浸于生活中短暂的欢愉的时候，当我在毫无目标的漫游中丧失自我的时候，我明白，我已经距离清醒越来越远。考试的失败让我明白，也许是应该好好反省一下了。就像妈妈说的，我这个人从小到大在认识中没有受过什么重大的挫折。我们不富有但也乐...

列夫·托尔斯泰曾经说过，人生来并不是一场轻松的享乐，而注定是一场沉重的负担。我无法肯定他写下这局名言时是否借鉴过其前人路德维希·凡·贝多芬的一生，但毫无疑问，此语一定是天才贝多芬的最好写照。  
一位对声音疯狂的音乐家却在其生命的黄金时段失去了倾...

-----  
罗曼·罗兰是《约翰·

克里斯朵夫》的作者，在他的笔下始终贯穿一股英雄主义的激情，讴歌那些为理想而飞蛾扑火似完成自我实现的人物。《名人传》是他为三位在不同艺术领域里取得巨大成就的卓越的艺术家作的简要的传记，有乐圣贝多芬、画圣米开朗琪罗以及俄罗斯著名作家

...

-----  
我们周围的空气多沉重。老大的欧罗巴在重浊与腐败的气氛中昏迷不醒。鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府与个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中窒息以死。人类喘不过气来。——打开窗子罢！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息。人生是艰苦的。在不甘于平庸凡...

《名人传》的文笔没得说的，感觉罗曼罗兰是个很感性的人，他的语言不像一般传记那么客观，而是像诗一样地表达。让人窥视到三位名人的内心，名人也还是人，比一般人的内心和生活似乎还悲，使人无法以崇敬之心去读而只是感慨。

本书的原著绝对算得上是一部上乘之所，但是对于陈筱卿先生的翻译实在是不敢苟同。译本中的病句比比皆是，在这些病句之中，转折、因果和承接等词汇随意搭配，任意使用，随便举个例，托尔斯泰传第十二章，“托尔斯泰因一种谦卑的基督教精神而非对他情感有所改变而坚持与之重归于…

摘自《淄博机关建设网》作者：孟令翠

《名人传》的作者罗曼·罗兰给我们留下的并非只是一部普通的书，这部书不仅使那个时代的人，而且使我们、使以后的人都能够感受到人类精神的伟大。在这部作品的感染下，人类也正沿着巨人们的脚步，坚定地向前挺进。书中共分为三…

三位英雄在面对人生的挫折、困惑时，曾伤心、绝望、彷徨过，可他们以其过人的意志力与精神力，越过一道道人生中难以甚至不可能越过的关卡，其间的伟大人格与高尚品质是我们难以想象的。读过这本书，你会发觉自己如被当头棒喝，从迷茫中清醒，从而找到正确的方向。

在这本书之后，我深刻地体会到，那些人们赞颂的伟大人物，都经历过常人无法承受的磨难，这因为他们坚持下来，在苦难中不断历练，成长，才铸就了他们。

先说贝多芬，他是整本书篇幅最短却我印象最深的。他有着悲惨的命运，作为一个音乐家，失去听觉简直是天大的灾难，但是，与其…

孟子曰：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”往往这个世界给予天才的是苦难的一生，而他们自己带给世界的却是无尽的荣耀。《名

人传》这本动人心魄的关于三位不同领域内的天才的...

---

### 贝多芬 悲恸的诗篇

失去了童年，一个支离破碎的家庭，一个嗜酒如命的父亲，一个卑微的母亲，一台破旧的钢琴陪伴了他的童年。他没有过真正的爱情，他孤独，但他却心中有着一个他爱得天使。读到贝多芬抱着画像伤心的滔哭得时候，仿佛看到一个伟人的孤独，一个对爱情思念的伟人。...

---

终于将这篇传记拿下了，看完付雷译的前两篇后贝某人和米某人就如两幽灵般环绕在我心头。一生的迷茫，坚持，生活的起起伏伏，种种的磨难，生活是苦的啊。不懈的去承受这苦难的幽灵是怎样的人啊，他们是神还是魔鬼。为什么这一切会降临在他们身上，抑或每个人都可能有这样的“幸运”，不幸...

---

大学毕业若干年后读完了这本“全国青少年喜爱的优秀图书”，其实买了很久了，只不过中学那会儿有点时间都用来学数学物理了，对暑期的书单以及读后感的作业有着天然的抵触情绪，而且《名人传》的标题总以为里面讲的会是一些《我的成功可以复制》之类的内容。最近看完《傅雷家...

---

### 罗曼·罗兰教出的失败者 2019/6/21

高中刚开始读点人文书那会儿，我重点读的一个就是罗曼·罗兰。记得语文教材里有《名人传》某一节摘选，当时语文老师很推崇这个人，我呢，也心里确实有点喜欢，后来假期买到《名人传》全本来读。那种小时读书的如获至宝的时刻，是很感动也很真...

---

对于传记的作品，我已经深陷其中了！对于罗曼罗兰的这部作品，我真的只能用惊艳去形容，在阅读完成后，我就已经决定再把傅雷翻译的版本买来再看一遍了。我印象最深刻的是米开朗琪罗传和贝多芬传，列夫托尔斯泰传一直在描写他的一种生活和作品风格变化（当然也可能我是想着急看...）

---

以前总感觉西方那些头发蓬松、目光冷峻的伟大艺术家都是很疯狂的人，读了书后才看到他们真实的一面，他们是和我们一样，有着同样血肉之躯的普通人，他们同样会恐惧，会软弱，会痛苦，会悲伤，会身不由己。

但伟人之所以不同，在于他们非凡的意志，无比的真实，从不逃避苦难。他...

[名人传](#) [下载链接1](#)