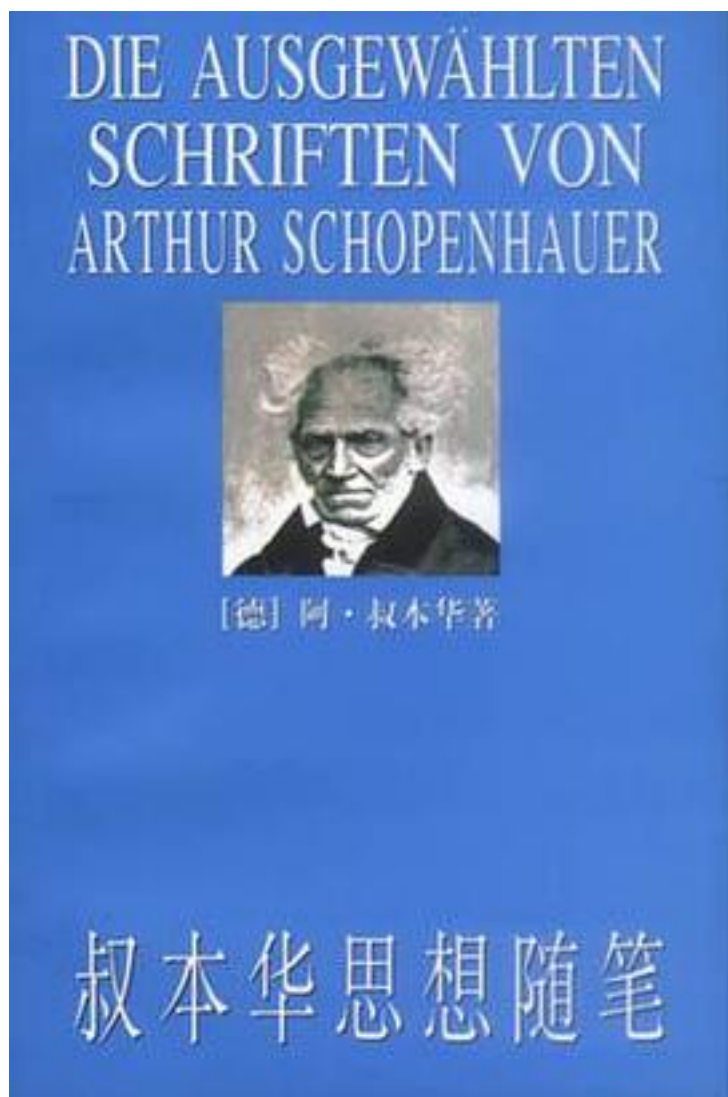


叔本华思想随笔



[叔本华思想随笔_下载链接1](#)

著者:[德] 阿·叔本华

出版者:上海人民出版社

出版时间:2005-4

装帧:平装

isbn:9787208055339

本书虽然讨论的话题众多，但里面贯穿着的基本思想主线清晰可辨。叔本华这位“语言艺术家”(弗兰茨·卡夫卡的赞语)的过人之处就在于把真理裹以最朴素的语言外衣，从而让真理直接发挥其必然具备的震撼力。因为深刻，所以朴素；因为朴素，更见深刻。尼采形容阅读叔本华的著作犹如抵达了“一处森林高地——在这里，我们深深地呼吸着清新的空气，整个人感觉耳目一新，重又充满了生机”(《不合时宜的思想》)。这组代表性的论文只占叔本华全部哲学著作的一小部分，但这些论文涉及哲学、伦理学、心理学、性学、美学、教育学、玄学、宗教等多个方面，足以让我们领略到叔本华这位“不折不扣的天才”(托尔斯泰语)的思想魅力。不仅《意欲》一文的确像叔本华所说的包含比许多系统的心理学还要多的心理学知识，就是篇幅最小的《论教育》，他对教育的目的、方法短短几千字的阐述，难道是某些洋洋洒洒、不得要领的大部头教育学著作可以相比的吗?真正的思想天才与只是博闻强记的学者之间的差别，由此可见一斑。

作者介绍:

叔本华是德国哲学家；因为他对人间的苦难非常敏感，对人生观感到极度悲观，所以被人称作是“悲观主义的哲学家”。他反对黑格尔绝对唯心主义，是新的“生命”哲学先驱。

他特别专精于研究柏拉图和康德的著作，非常反对和不屑于黑格尔、费希特和谢林等人的理论。

他的一生不算风光，过着隐居的生活，直到1853年时，他的哲学思想才被世人所重视，不过却于1860年9月21日病逝。

1789年生于但泽的叔本华从小孤僻，傲慢，喜怒无常，并带点神经质。他对自己的哲学也极为自负，声称是一种全新的哲学方法，会震撼整个欧洲思想界。然而他的著作却常常受人冷落。在柏林大学任教时

目录: 译者序
论教育
论天才
论美
心理散论
论命运
论性爱
《论性爱》附录
论意欲在自我意识中的主导地位
论哲学和智力
伦理道德散论
论生存的痛苦与虚无
编辑后记
．．．．．[\(收起\)](#)

[叔本华思想随笔 下载链接1](#)

标签

叔本华

哲学

随笔

西方哲学

德国

经典

天才

外国文学

评论

他们活得很好，他们悲观是因为他们看得太远。

不知为什么，总觉得叔本华是个聪明又别扭的大男孩，把哲学当成最好玩的玩具，自娱自乐地鼓捣了一辈子，还把不跟他一起玩的两足动物们都吐槽了一遍（康德和歌德除外）。

满满的共鸣，肯定了我的很多对世对事对人的本质的看法，这些看法自是不易得到很多人认可和理解的。还有很多相同的感受【读到第二章时，热泪盈眶，一种终于被理解的激动。为什么总是和死去的人更有共鸣。

“如果我们试图统观整个的人类世界，那我们就会看到到处都是永无休止的争斗。人们为了生存不惜耗尽全副的身体力量和精神力量而投入殊死的搏斗，防备着各式各样随时发生的、威胁着我们的天灾人祸。而对付出所有这一切努力所换回的报酬——亦即生存本身——审视一番，我们就会发现这生存里面有着某些没有苦痛的间歇时间，但这些时

间随即马上受到无聊的袭击，并且很快就被新一轮的苦痛所终结。”

重读一遍才发现我受叔本华思想影响太深了点……其实他的论证并不严谨，常常用一大堆引文来佐证他的观点，而那些引文大多出自荷马、歌德、拜伦、伏尔泰、尚福士等人的文学作品……另外，他对佛教的认识也比较简陋。但是依然十分有趣，《论生存的痛苦与虚无》一篇每一次读到都能给我安慰。借用博尔赫斯评论王尔德的一句话：千年哲学史产生了远比叔本华更复杂更严肃的哲学家，但没有一人比他更有魅力（也许尼采除外）。另外，罗素在《西方的智慧》一书里用叔本华的人品来否定他作品的做法（就像我们大学老师那样）其实挺没意思的。

我们越年青，就越容易感到无聊。
儿童总是需要不停的玩耍，无论是游戏和干活都行。如果不让他们这样，他们就会陷入可怕的无聊。青年人也复如是。
随年龄增长，无聊日趋减少。我们一生“最好时光”即是在老态龙钟之日到来之时，因为，老人虽然情感的折磨平息了，但人生之重负却远较青年为甚。
青年人长于直观式的感受，老年人擅长思索追忆。因此，青春是诗歌丰收的季节，而老年则更适宜收获哲学。
同样，在实际领域，我们青年人是由直观感受到的和体察到的东西所决定；而在老年，是由思维中的东西所决定。人生的前四十年适于著书立说，而后三十年宜写些评论。

尽管痛苦和愉悦只是作为意欲的存在而天赋仅仅在智力从意欲中得到解放时发挥最大的效用，但不可否认，痛苦作为一种意欲为我们带来的折磨或催化都更加深刻明显

零零散散的读了两个月。如果叔本华活在今天，会毫不犹豫地扣下左轮手枪的扳机的。

叔本华总是教人从低处去看待事物，正因为人是有原罪的、人生是痛苦的，所以就不该对人、对人生有过多的期待，而没有了期待，也就避免了失望。最令人感动的是，他说人最大的美德是“怜悯”，不该只关注人本身就带有意欲的卑劣、智力的狭隘以及头脑中扭曲的观念，而应该看到一个人的痛苦、需求、恐惧和磨难。还有就是读他的书更多的不是看他的观点，有时候看他分析推导某个观点的过程反而更有趣，比如“鸡奸”的产生很可能是大自然两害取其轻的结果，是为了避免年龄过大或过小的男子产下不健康的后代而做的自然选择。。。

超赞

如果叔本华活在今天 哪怕是一瞬间
也会毫不犹豫地扣下躺在枕头已久的左轮手枪的扳机吧

读叔本华的第一本书，一提到他就想到“悲观主义者”，对叔本华的悲观是不是有什么误解？“悲观主义”可不是“消极主义”。悲观只是为了更直观的看世界。用逆向思维去看待事情，把可控的“痛苦”降到最低，不管是心理还是生理。从这本书里也了解到了哲学和宗教多有相似，很多东西都是相通的。这本书很纯粹就是了。

哲学未必能让你明白大道的奥义，但至少能促使你客观、宏观地审视自己。便是对我这个凡人的意义。“意欲”的想法对我来说很新。人生之所以有趣，就在于沙粒变成珍珠，再变回沙粒的虚无啊。庆幸自己不是天才，还可以稍安心地度过这世俗的此生。歌德的小迷弟，黑格尔的一生黑，这老头有点搞笑有点倔。

超级好笑又感动，动物都很萌

个人比较钟爱《论天才》《论性爱》和《论意欲在自我意识中的主导地位》~

重塑三观的作品。

比喻朴实而有力

用通俗易懂的语言、条理清晰的论证将作者的哲学理念代入与生活息息相关的话题中，部分读来感同身受。但是一些例证和作者颇为主观的见解明显受制于时代的拘束，简陋的神经学和民科的颅相学带来强烈的出戏感。

论教育写得很棒

重读

[叔本华思想随笔_下载链接1](#)

书评

[叔本华思想随笔_下载链接1](#)