

蜜月旅行



[蜜月旅行_下载链接1](#)

著者:[日] 吉本芭娜娜

出版者:上海译文出版社

出版时间:2005-4

装帧:平装

isbn:9787532736270

真加和裕志从小青梅竹马，高中毕业后马上结了婚。相依为命的爷爷一去世，本就郁郁寡欢的裕志越发显得无生气。为了帮助他重寻生命的意义，他们怀抱着唯有彼此才能慰藉的孤独，走到外面的世界里。在壮丽的大自然面前，两人之间无形的薄墙渐渐消除

，最后，他们手牵手唱着歌，踏上了回家的路。

我一面洒水“制造”彩虹，一面望着倒映在泥潭中的美丽晴空和流云。我意识到，这些小小的，逗人发笑的小插曲就是构成我们人生的细胞。要长久保持善感的状态并不容易，为此我非常需要天空的美景、花草的芳香以及泥土的气息等等。因此我想对裕志说，我们出去施行吧。假若不看看美景，郁结的情绪将像泡菜那样越腌味越浓直至凝成一团。而去一趟温泉，泡一个露天温泉浴，在满目苍翠中与峡谷溪流做伴，然后去吃难吃的生鱼片和野猪火锅。边吃边抱怨，也许精神就会好起来。

作者介绍:

吉本芭娜娜（1964—），本名吉本真秀子，生于东京，日本大学艺术系毕业。毕业后一度在餐厅当服务员。1987年以《厨房》获海燕新人文学奖，次年再度以《厨房》获泉镜花文学奖，后陆续获山本周五郎奖、紫式部奖等文学大奖。1993年获意大利SCAN O奖。作品畅销，被翻译成多种文字，受世界各地读者关注，掀起“芭娜娜热”。

目录: 真加的院子
锅起面
解放
无事的日子
花束
第二次蜜月旅行
梦、树袋熊、夜晚的海
岛、海豚、嬉戏
光的照耀，影子感觉到了吗？
．．．．． ([收起](#))

[蜜月旅行_下载链接1](#)

标签

吉本芭娜娜

日本

日本文学

小说

蜜月旅行

青春

女性

日本小说

评论

吉本芭娜娜的书，其实无论多少本，都只是同一本。但却无论哪一本，都让人一读就平静下来。

与其说吉本芭娜娜是日本治愈系文学的代表人物，不如说是疗伤系文学。小说的主人公无一例外都是家庭残缺者，带着不安定的伤痛活在上，却最终被某种不可知的东西所救赎。最吸引人的是吉本在书中对于场景的描写，确确符合"物哀"的所有定义，也许这也是我钟爱她的原因之一。

读完哀愁的预感后马不停蹄的又读了这一本。如果前一本我是被故事的情绪抓住了，这次则是慢热过程后平实的情感成长。真加生母在海中自杀未遂，抱着被人遗失的漂浮球泪流满面的漂回到岸边漂回到生活的那一段，很短却有强烈的画面感。我想人的一生总有许多委屈，说不出却时时刻刻的感受着，需要自己消化直至坦然。那一幕之后，故事散发出一种柔软的力道，比喻真实而不老套。生活中的我们恐怕就像“列队嬉戏于波涛中的海豚那样，滑稽、渺小，然而却强劲有力吧”。

夏日的阅读时光 是外界稍有波动 就会引发内殇症候的私密体验 明明是少年 明明写青春 却浮泛着死亡的阴暗 散发出久远的霉味 让人像步入一间结满蜘蛛网铺满尘埃的房间

忽然有点领悟，原来这样写小说也挺好

一部合家欢的动画片，亲情友情爱情一个都不能少，欢乐十足，萌翻全场！

在常人看来，几乎都是支离破碎的家庭，也略显不够积极的人生，但那又怎样呢，我们总要生活下去，轻易选择去死才是一种浪费吧。爱恨都无法超脱，那就活着感受吧。

故事并不如封面或题目那样是粉色的，实际上，是面对生死如何治愈的故事。

看似虚无飘渺、难以捉摸的感觉、预感、梦境、直觉来陈述这样的故事，当生命面临挚爱之人死去，顿失支柱时，这些如露亦如电、如梦幻泡影、没有任何实体、一点也不实际的感觉，在死亡、虚无、颓丧的对比下，显露出的是一种认真大步迈进的命运感、一种顽强的生命气息、一种生机勃勃的努力，这些感觉，凝聚成推动生命前进实实在在的动力。在失去生趣、活得飘飘荡荡、像要化作一缕幽魂消失的生命时刻中，这些细微、倏忽即逝的感受，反而成为拉住我们，让我们回到地面，再度脚踏实地的地心引力。时常在小庭院裡一待老半天、细观自然的爱佳深深明白，要维持细心感受身边事物的最佳状态很不容易，这个她叙述陪伴日渐了无生气的爱人逐渐复原的故事，为哀莫大于心死做了绝佳见证。

淡淡的文字 有点像村上春树 却比他要温暖

这个译本简直像在说古今民间故事。

大抵上我们所存活的世界都拥有平行于时间概念上的非凡意义。此时此地的虔诚念想也许恰好印证了同一时刻为之祈福的邪恶之面。生命是一个疗伤的过程。不如说，生命是道伤口，之后的生活与学习的过程是淡化掉伤口带来痛楚的效应。我们所做之事，无不为之而动容。生命在你的彼地，你在此时此刻恍惚而生。生命就是一个填不满的缺口。

相比之下，更喜欢《白河夜船》和《厨房》。书尾袁筱一写的书评不错。

最喜欢二人之间的默契

20130408 薄薄的一小本 吉本芭娜娜的文字都是温暖中暗藏着阴郁和孤寂

没有纯粹的简单的快乐 也许本是如此 总会有死亡和别离 没有那么纯粹的快乐 正因此
温暖与爱就尤为可贵

有点奇妙的小说

说实话，那个男主确实不讨我喜。。

一场寂寞勇敢的蜜月旅行。

吉本的文字充满了阳光的味道

有一个庭院就足够的真加，和走不出阴影的裕志一起去旅行。情绪上习惯性的陷落，有柔软却不舒心的依赖感。自己心里明白所有的一切都是暂时的。只要走出来。没有那么轰轰烈烈，自然而然，即便不知道为什么也没有关系。Everything is getting better and better~~~

[蜜月旅行_下载链接1_](#)

书评

生命是一个疗伤的过程。吉本芭娜娜说。疗伤，几乎是她所有作品的主题。失去了父亲的人，失去了爷爷的人，失去了奶奶和妈妈的人，失去了最心爱的狗的人……从一个巨大的挫折中，万般艰难的打散忧郁，重新拥抱那些温暖而美好的事。故事并不凄惨，但是有一点沉甸甸的。最终主角露...

我的阅读选择完全是由图书馆的新书上架决定的，最近突然之间图书馆中涌现了一大批吉本芭娜娜的书，所以我一本一本读下去。结果发现————
吉本芭娜娜的书真的不适合一口气读很多本，因为它们实在是太相似了。尤其是主人公的性格，女主角根本就是同一个人，而男主角，也...

早上把吉本芭娜娜的蜜月旅行看完了，还是我熟悉的芭娜娜，熟悉的梦幻萦绕的飘忽轻灵的文字，可是我已经不再喜欢她，不再喜欢这种风格。
三本书终结了我对她的爱：《哀愁的预感》《厨房》《蜜月旅行》
看她的第一本书是《哀愁的预感》，05年在大学图书馆期刊阅览室的译林杂志...

我從來都不會掩飾我對吉本芭娜娜的喜歡。當我在冬日的上午，在被窩裡拿起這本《蜜月旅行》的時候就已經知道我會喜歡。本來這本有著粉紅色的封面，可愛的卡通，甜蜜的名字的書，讓我誤會吉本芭娜娜轉型寫甜蜜幸福的故事，無奈，吉本芭娜娜就是吉本芭娜娜，從不會把愛情當作她的...

这是一本需要在有阳光的日子静静读完的书，完全不要被粉红色的书皮和甜蜜的书名所欺骗。因为书中讲述的东西令人有一种无形的沉重感。
或许是我最近的心本身不够静蔼，所以不可以完全体会书中最深的意境。
每一本娜娜的书，都是一本心灵的疗伤。生命中或大或小的伤处，她经历...

“简直就像理所当然似的总在一起，像傻瓜一样地开心”
咬着面包听到这句话，突然就有点哽咽，后来吃不下去，扔进垃圾桶，喝掉最后一口咖啡，我想我要振作一点。“然后，就像被无法挽回的‘如果’纠缠住了”
真加，总是站在阴影里，时间久了连阳光什么样子都不记得。治愈这回...

封底上写着吉本芭娜娜的一句话，“生命是一个疗伤的过程。”光这句话，就可以概括本书的主要内容，同时解释为什么有那么多人迷她。一对青梅竹马的夫妻，因为男方外公的离世，开始了第二次的蜜月旅行，或者说是一场疗伤之旅……
2005年4月版，一百二十页，薄薄一本，十块钱。最...

一看到“爱情小说”四个字，比较容易被误导吧，我觉得并非像简介说的那样是爱情小说，还不如说是散文风的励志小说。爱情在故事里并没有被特别浓厚的描写，更多的是对于发生事件的现实世界的心情。生活中遇到困苦的时候，读这种故事很不错的。
“漫无边际、波涛汹涌的灰色大海...

这里评价还行，是因为《厨房》早已先入为主，也是从《厨房》开始接触芭娜娜的文章，所以不自觉地就会将之后读到的和它作对比。

看下来，第一个感觉对于男女关系上，明显和中国普遍的观念有所不同。并不是说对待”性“的开放程度，而是恋人之间的关系。究竟什么才是两个相爱的...

".....夏天，身边有条小狗，过会儿睡个午觉，再睁开眼就到了晚饭时间，没什么好忧愁的"。这样的描写是我爱的方式之一，无争无戾。

吉本芭娜娜的书，这是看的第四本，大约每一本都是说不清楚的喜欢，并非一见倾心，也不是抵死缠绵，那欢喜里带着怅惘隔着纱帐。 第一本《N.P》...

在当当上买的二本吉本芭拉拉的书《蜜月旅行》和《白河夜船》都很便宜，每本六块八，薄薄的书，读起来质感很重，那个世界里，总有一个虚弱得快瞧不见影子的人，但他一定会想尽办法逃脱出来，是淡的情绪，也没有所谓大情节转折点这些东西，人在自然界里成长统一了，要一直向前走...

这本书还算不是很久前读的，暖黄色的灯光，绿色的沙发。我的左手边是一杯咖啡和一块扎实的布朗尼。

哦，忘记说了，是在安静的书店，记忆就是会突然通过某一个点全部翻上来，于是也翻上来这部书给我的感觉。

亲爱的欲志，你是有多幸运才能遇到这样正能量的小妻子，带你慢慢走...

女主角的视角讲述的整个故事散发着有些慵懒的淡淡的日本气息，反倒让人可以轻松的通过两人的旅行看清自己的内心。那些恐惧以及无法言说的秘密在一步一步靠近大自然的过程中变得明朗和透明。爱意也渐渐显现出来。

文章里很多忍不住要摘抄下来的句子，有的很美，有的很深刻。 “...

知道吉本芭娜娜，是看了邦妮的日志。我知道这是一种危险，因为喜欢一个人的文字，而去看她推荐的，影等一些作品，而逐渐会失去自己的声音。

因为先入为主的缘故。扯远了。

《蜜月旅行》，乍看上去，多像一个甜蜜温馨的爱情小故事，若是按照一般俗套的...

这是我看的吉本芭娜娜的第二本小说，
她的文字，给人的温暖，是细微的，但却是无处不在的。这种温暖，
有时来自一块小小的风景，有时来自一株小小的植物，有时来自一望无际的大海，
有时来自某个温顺的小动物，有时来自执子之手的爱情，
而更多的时候，是来自于一碗热气腾...

如果昨晚没有什么事情发生，那我会怎么写这个东西呢？
可，昨晚就是有事发生了，所以我就不知道怎么写这个东西了。
将QQ的签名改为——尽头，迷乱而不舍。十年，走了十年。
第一本吉本的书，我喜欢这样的文字，就象我喜欢村上的孤独一样，我迷上了吉本的忧愁...

[蜜月旅行_下载链接1](#)