

民工



[民工_下载链接1](#)

著者:孙惠芬

出版者:作家出版社

出版时间:2005-04

装帧:平装

isbn:9787506331616

本书为女作家孙惠芬的小说精品集，收入小说《民工》、《歇马山庄的两个女人》、《歇马山庄的两个男人》、《岸边的蜻蜓》等，其中《民工》已由康洪雷、张纪中拍成电视连续剧，近期将在央视一套热播；而《

歇马山庄的两个女人》则获第三届鲁迅文学奖。
孙惠芬的焦虑是时间性的，每一个瞬间都如同一片沼泽，她似乎在沉沦下去，但这件事的另外一种说法是，她要保存每一个瞬间，让时间占有空间，让它成为一颗饱满的果实。这种努力让我想起普鲁斯特，我认为他是最仇恨时间的人，因为仇恨，所以热爱。——《人民文学》副主编·李敬泽
孙惠芬要把庸常生活中的精神气息颇具耐心地描写出来。要让读者从这些眼中常见的凡俗人物和世俗生活中找到一种精神因素。——青年评论家·阎晶明
对于小说家而言，是生活细节人物语言的捕捉与活化，是情节逻辑的演讲与铺排。舍此，一切关于美的思想都是瘫痪的。孙惠芬的成熟正体现于这些方面，我们已经不能无视她的存在了。——《小说选刊》副主编·冯敏

作者介绍:

目录:

[民工 下载链接1](#)

标签

民工

孙惠芬

文学

当代文学

小说

当代

中国现当代文学

女性

评论

2005有个逗逼一本正经（装模作样）推荐的

怎么样可以改作者条目？是孙惠芬，不是孙素芬。

农民企业家庭风雨

看的人不是很多

比较统一的角度和叙事手法，深刻剖析了民工的苦以及民工留在老家妻子的苦，现代与落后的差距，人性的解析。里边的小说情节篇篇有些联系~

[民工_下载链接1](#)

书评

我非常意外地发现豆瓣这里，孙慧芬的小说几乎没有人读。在这里，小说跟电影的命运截然不同。电影是，无论什么艺术电影都有人看，且追捧；小说却完全不是这样。但也不尽然，看《红》、还有汉娜·阿伦特的受瞩目程度，就知道，文学读物的精英化程度越高，越受追捧。对国内的作...

[民工_下载链接1](#)