

英儿



[英儿_下载链接1](#)

著者:雷米

出版者:作家出版社

出版时间:1993

装帧:

isbn:9787506307475

晓南，人太不一样，秉性最后显出来的时候，太残酷。但毕竟有过那如花如月的一刻，我们在一起，向这边看着。照片还是挺美好的，再给我一点照片吧。

在书里有我们所有见面的日子。出书的时候我不一定看得到了。

——顾城

作者介绍:

目录: 本书指南

上篇 英儿没有了 (顾城)

引子 遗嘱 断章 错乱

失踪 初夜 (一) 初夜 (二)

初夜 (三) 礁石 在灌木丛

第一个月 “我爱你了” 在玻格家

小糖动物 “她真白” 咪

“回去问问你的丈夫” 翻山 早醒

气功 魔鬼 魔石 雪山

死囚 三个梦 七月 告别

给晓南的信 鬼进城又进城

一夜之后

下篇 英儿手上有一个苹果 (顾城)

引子 十字 新约 伤口

傍晚 订约 安慰 按摩

帷幕 圈儿 礼物 散步

夜鸟儿 房子

英儿给两个人的信 晓南

信·复信 岛上来信 散页

牧场 没了 尾声

篇外 你叫小木耳 (雷米)

你叫小木耳

最初的旅行

并不遥远的思念

我想告诉你那个地方

我做过一个梦

星期六上午
孤独，是一样的
给姬碧德的信
我想，你没有撒谎
忧虑
后记

爱的宽容
· · · · · ([收起](#))

[英儿_下载链接1](#)

标签

顾城

英儿

小说

爱情

死亡

诗歌

当代文学

传记

评论

2013.11.02 成都
人性很不可琢磨，多么纯真也就有可能多么邪恶，极端的两端并存，才会有激流吧。

多傻呀。哪有把心事写给人家看的。

精细、准确优美到极致。

“生命被浸透了，一页页想起来，比生命还长。人就是印书啊，看不看由你。”

一朵腐朽的花，还是美

高中在旧书摊掏的，然后不知道被谁借走了没还，很想再看一次

本觉得顾城像梦一样，写字像梦，行事也像梦一样糊涂，但时不时的，又给人一种他什么都明白的印象。如果英儿也在，大概也逃不掉，可木耳真无辜呢，他的爸爸妈妈都走了。

“我需要死，因为这件事对于我，是真切的，我需要把它给你，因为我觉得这是一个很好的礼物。” 哎。

三观具碎

算是顾城诗歌性质小说吧，他和英儿性爱、同居、被甩，但后面都是书信和废话，文字挺疯狂华丽

小的时候读过英儿，没有读懂，而且觉得特莫名其妙。今天坐在公车的最后一排，高高的摇摇晃晃的最后一排。读懂了，我拿kindle挡着脸，不知羞耻地流着泪。小时候原来我是一个蛋。现在孵化了，长着一些长的短的，有颜色的羽毛。这个时候再来读英儿，

才懂了，明白原来顾城还是一枚卵。我曾经是，但以后再也不是了。原来躺在蛋壳里的感觉是这样的，以前做梦也没有想到。原来被透明的粘液包裹的感觉是这样的。破了就什么都流走了。孵化了，就是脏了。

公车到了总站，我沿着人流不断的街道回家，不知道在哪里有爆竹突然响了，就那么一下子节日的气氛就来了。我沿着有路灯，但仍然昏暗的街道回家。生命真不可贵，因为每个人都有。他死了，英儿死了，他们不要这个生命。他们要自己破掉。温度太高，他们害怕那种恐怖的变化。我从小都怕死，只有现在我有那么

很难评分，所以不评了。

我确实，喜欢顾城。这本我并未看完，大约65%即止，因我有种英儿和雷米是一个人，而被顾分裂为了两个以他为主观的人格，不知道在心理学上是否有定义或阐释，估计应是妄想症之类。停止的原因是我已沉痾在身，实在不愿负重。

这是从我爹书橱里翻出的性启蒙

不如他的诗。

“七月，我要能活在那个七月就好了，死在那个七月就好了，把我剖开，能回到那个七月就好了，满山翠果，英儿答应着从平台上下来。”

小龙挑选的书，提到前面的顾城画的那些画非常美，但是我看不太懂。这个爱情强烈而纯粹，初时读它有些接受不了，我不敢也不会描述它。折页有作者自选封面，是一张胸部明显一大一小的女体。。书中开始几处敏感字词句都打了空白方框，还有省略的上百上千的字，看的我思维零碎，还好后面就不这样了。

终于看完了，怎么说呢，故事零乱，人物纠结，你有说法，我有想法，倒像是一出罗生门了。顾城说英儿的话也挺残忍的，毕竟她是正常世界这边的人，而他是乌托邦里的人，他终究会失望的，理想主义是一个把人引向死亡的陷阱。不过，他死去，我们活着，谁的路更好，没有人有资格评判。

母亲很喜欢的一本书。依旧保存至今。

“你们是我的妻子，我爱你们，现在依旧如此。” ”

他是个孩子 他就是个傻逼 原谅我~ 不知道木耳长大成人 现在是什么样子。

纯真和性感的完美结合

[英儿_下载链接1](#)

书评

顾城是一个让人心疼的人，他的真、纯粹是最让人爱的。
虽他所写的《一代人》，早已耳熟能详，但那首《远与近》把我带到他那里的。你
一会看我 一会看云 我觉得 你看我时很远 你看云时很近
简单的几行字，几个词，却让读它的人感受到了一种透明...

我知道永逝降临 并不悲伤 松林间安放着我的愿望 下边有海 远看像水池
一点点跟我的 是下午的阳光 人时已尽 人世很长 我在中间应当休息 走过的人说树枝低了
走过的人说树枝在长 墓床
我第一次知道英儿是在几年前了，好像是鲁豫有约还是什么的，到现在什么都不记得
，连买了她的...

这本书看得很磕巴，像个时灵时不灵的灯泡，亮一下又暗很久。
明明是个坏掉的灯泡，为什么自认为是霓虹灯呢。明明只能写些短句，为什么要写小说
呢。
书里有个很有趣的感觉，但似乎没人提到过。顾城很不喜欢女性把他作为一个男性来爱
，并且总觉得女孩跟女孩在一起才是最美好的事...

基本上顾城的心理年龄一定是停留在20岁之前的，但只是因为他根本不关心某些事。
那个自然哲学纲要是个挺可笑的玩意，顾城是个几乎不能思考的人，所以他能完整地保
留第一念直接发出的声音，仅仅加以梳理和连接，而毫不更动、加工，这是他写作的方式
，几乎令人嫉妒。正因为此，他...

“我是一个王子 心是我的王国” 我把刀给你们 你们这些杀我的人
英儿可以杀我，我爱的人都可以杀我，但不能有一个同谋来对付我。
我没有骂过人，从来没骂过，现在也没有。我看那件事，清除极了，那就是我要找的，
就是我在下午的街上要做的，我在街上看得清楚着呢。 ...

n年秋天，纯粹得仅见的诗人顾城遽然自绝。一株奇异也是硕大的秋菊堕地，带着血氛
，但同时绝对显现着静美。因为顾城及其诗，在八十年代初就凸现在文学和青年面前，
他死后，他的生活及情感世界之谜很快被渐次揭开，我于是很快形成了对顾城之事的全
部感觉（一切评价都在其中） ...

是谁说的？万物皆有情。我坚信。即使静如一棵小树，微风吹过，它们一定也是互相含
情鞠躬，眉里眼里都是微微地笑意，所以我喜欢看着它们轻轻摇摆，婀娜多姿。
一个人太重情了不是一件好事，这样的结果是自己很累。自古到今，痴情者何其多，然
，最后也是孤独一人，独品寂寞。 这...

这是对我影响很大的一本书，那些对欲望晦涩的描写，那些纠结的杀戮，那些爱恨。至
此，深深刻在我的记忆里，拔不去
从父亲的旧书堆里翻到，我的初中岁月，在苏联小说和桂冠诗人的诗集中度过。
灰尘，和虫蚁，热气腾腾。年少的勃发的欲望。孤独一人的少年生活，还有...

不敢在爱情中追求人生的人，是人格不健全的人；在爱情中大胆追求自我道德完善的人
，却又容易导向对人类文化总体上的不道德。但在童话里，或许不存在这个问题，无道
德，即无谎言。只有正视，一颗心，另一颗心。

仅仅因为文字，我喜欢这本书。能写出这样文字的顾城在整个中国几乎可以说是独一无
二的，孤独而且绝美。他让我看到可以把中文运用到这样一种程度。这本书展现了顾城
的诗歌以外的文字才华，也展现了他太多个人情感，非常隐晦的含蓄的交织杂乱的，也
体现他本身敏感甚至体现病态的...

最近喜欢上顾城的文字。最初注意到他，是因为偶然在网上看到他写给谢烨的情书。尽管他的爱情故事很不堪，尤其是结尾极为不堪，却无法抵挡他文字的魅力。是那种让人看完，很难忘记的诗句。即使他随便写上一句话，都是诗。他是天生的诗人。连他最后临死前，仓促写下的遗书，都那...

不知怎么，每年总有一段时间会想起顾城。想起顾城，就等于想起这世上所有的美好与丑陋。记得有一次舒婷和陈村一起做《收获》里的一个访谈类栏目，说起最想念谁，舒婷说，顾城。我再也见不到他了。是的，再也见不到他了，再也看不到他新写的诗了。《英儿》是顾城最后的一首长...

顾城：
你的《英儿》我读完了，是断断续续读完的。因为受不了你的那些文字，我需要调整一下心绪，所以我必须中断，去看点别的，做点别的。之后，又看了一些别人写你的文字，我觉得我是懂你的。一开始，我就是懂你的，只是不理解那最后的血腥。现在我懂了，换做我，我也会的。“...

文字是美丽的，诗意的，诗人的爱是炽烈，天真，容不下一丝世俗。爱的如此纯粹，以致，人间难以接纳这样的爱，结局何尝不是一种解脱。英儿，这本书却决定一个悲剧。夫妻合著，当妻子手中敲打出丈夫对另一个女人的爱，精神和肉体的，难以想象。英儿，顾城是写忏悔录，是准备杀...

这本书在正儿八经的书店已经难觅其踪了，至少在西安，深圳这一北一南两个城市的大书店是找不到。大概有一年时间吧，迷上诗人是在大四，六月别人都在忙着画毕业设计，我却窝在连风扇都没有的宿舍，一身汗又一身汗的看顾城的那些字儿。一年后，在一个很不起眼的二手旧书店发现...

读到《英儿》是在我青春期的时候，那时候总是处在半梦半醒的恍惚状态，处在朦胧的幻想与性幻想中，所以很容易理解作者的写作状态，自然也非常狂热地喜欢这本充满幻想，意识流，瑰丽的性意象的诗小说。现在回头看，再也找不到那种状态了~~
记得是谁说的来着，每个在青春期的人...

[英儿_下载链接1](#)