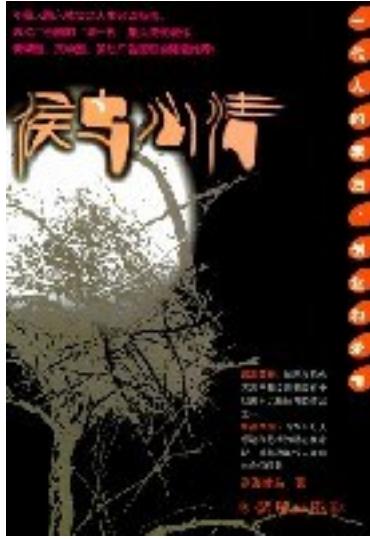


# 候鸟心情



[候鸟心情\\_下载链接1](#)

著者:沧海候鸟

出版者:朝华出版社

出版时间:2005-5-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787505412019

我在《娱乐串串SHOW》节目中曾经提到丹尼尔·贝尔，他说资本主义文化矛盾最大的特点就是叛逆性，所有的成功都是以否定前人的成功作为手段。这种否定和叛逆与中国传统文化有很多背离之处，所以当中国用一代人的时间从传统农业文明转型为现代工商文明时，就会感到文明撕裂新生的痛楚。《候鸟心情》正是这样一本用“叛逆”去表达一代人痛楚和飞翔的集大成之作。一个70年代出生的少年，为了理想，逃出旧体制，却面对一波又一波意想不到的困难，为了生存被逼在一个又一个城市之间漂泊，逆流而上，始终不屈，不能不让人深受感动。我曾经在节目中说过“郁闷就是生产力”，就是指人在这种痛苦中可以被激发出无限的潜能。如果千百万的人都有类似这样的故事，那么中国就会渐渐形成个性张扬的文化，创造财富的能力也会大大增强，对整个国家的前进造成不可逆的影响。可以看出，沧海候鸟正是这样努力地记录一段当代社会的历史，也许过了三十年，我们这一代人回过头来看改革开放所带来的裂变，以及相关的成果，会渐渐发现，我们中的每一个人都是创造历史的一部分。70年代出生的人现在普遍比60年代人有钱，也比80年代人有钱，再以后就不会了，以后一定会按顺序来，越往后出生的人越有钱。70年代的人是有局限的，他们是最后一批经历贫乏的人，也是整体个性

张扬的第一批人，因为不完美，所以有不断追求完美的动力。很关心自己，关注自己的身体，关注自己的梦想，关注这个时代的命运，关注和别人之间的关系。他们一定是承上启下、继往开来的一代，也是分化最大的一代，适应的往前冲去，不适应的埋进沙土。社会日益演变为一个快餐的年代，也是一个原始欲望被遮蔽和扭曲的年代。20年来的娱乐趣味发生了翻天覆地的变化，20年前的我们看着连环画长大，而现在的孩子对着电视和电脑长大；20年前中国人羞于谈性，而现在华南地区的年轻人晚上一起看《SEX AND

CITY》。这里面就牵涉到另一个问题，当社会条件发生变化的时候，什么才是一部文学作品的价值？文学怎样留住读者？因为电视、电影等等其他娱乐的竞争，文学的娱乐性早就不如从前了，但文学同其他娱乐形式一样，仍然具有一种核心竞争力，那就是思想或者……用最私密的态度真切地和时代沟通以及和读者沟通。《候鸟心情》虽然讲的是非常私人的感受，但我认为这些东西恰恰是与人沟通的本质。我以为成功的文学作品和电视节目一样，成功的是那些就算面对一万个观众，也能做到只和一个观众私语的人，这个观众就是你自己。如果你能够说服自己，能够和自己沟通，那你就能够与别人沟通了。只有这样，你才能作为旁观者看待自己，会把自己身上“糟烂”的东西，比如说很庸懒、虎头蛇尾、三心二意，但凡一个成年人该拥有的缺点都表现出来，人物也才活灵活现。在《候鸟心情》中，沧海候鸟就很善于还原人的丰富存在，他在背离官方道德意识形态的同时，汲取了多方面的意识形态，这导致他的写作成了另一种观念叙事，呈现存在的多层复合形态，小说描写了五个性格各异的大都会，描绘了各种不同的生活，折射了西部、中部和东部城市的面貌和不同价值观，光是连缀成篇就具有非常大的难度，而他做起来驾轻就熟，显示出其塑造不同人物形象的能力，更值得一提的是，他笔下的人物呈现出一种变化和成长的趋势，显示出他在小说中努力跳出自己，潜入不同人物的内心，才能做出这种符合人物身份和性格的描述。

作者介绍:

目录:

[候鸟心情\\_下载链接1](#)

标签

小说

青春

迷惘的我们

一本好书

当代

奋斗年华

中国文学

励志

评论

一个现代白领的工作历程

现实，现实

曾经对我来讲，这本书多好看啊，给我带来无数励志的想法

最后一个离开的人，请把灯关上。

生活就像剥洋葱，剥了一层又一层，总有一片会让你流泪.....

三十而立。如果一个男人到三十岁还一事无成，那他该何去何从？

人生最美好的年华，20到30岁，什么才是最重要的？自我认知就像失去的童贞，不管多么不安，都无法再回到从前。如果不够努力，还是会被残酷的现实重重抛在后面。

充满无奈的现实，能不能像小说里一样，有所转机

难得喜欢

广告人颠倒流离的人生 跌宕起伏的命运

走出大学，踏上社会，一切又都是重新开始。面对生活新的挑战和磨难，我们无从选择，只能更坚强更自信。

看起来像是普通的一个小说、但我却学到很多、如果谁想像书中的主人公一样再商海拼搏、不一定是广告界、看看这本书、大有裨益哦

一本不错的书，从书里可以看出很多

这本书不错~值得一看

97年出生的我现在大二。我不是很相信这种白领的真实生活是如同作者写的一样。我宁愿抱着美好纯真的愿景活下去。

[候鸟心情](#) [下载链接1](#)

## 书评

候鸟心情》虽然讲的是非常私人的感受，但我认为这些东西恰恰是与人沟通的本质。我以为成功的文学作品和电视节目一样，成功的是那些就算面对一万个观众，也能做到只和一个观众私语的人，这个观众就是你自己。如果你能够说服自己，能够和自己沟通，那你就能够与别人沟通了。只有...

[候鸟心情](#) [下载链接1](#)