

# 时代与人性



[时代与人性\\_下载链接1](#)

著者:卢广瑞

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2005-1

装帧:简装本

isbn:9787806920992

“中化民族优秀的传统文化是朱践耳交响曲的根和基”。

“中西交融、超越、创新是朱践耳交响曲创作的‘器和法’”。

集美大学中年学者卢广瑞的著作《时代与人性—朱践耳交响曲研究》经过十年的酝酿与写作，终于与大家见面了。

这部著作既有对朱践耳晚期（64岁以后）创作的11部交响曲细密的分析，也有对其作品思想内涵的深入开掘，是一部按作品年代分部进行剖析的专著，也是对朱践耳全部交响曲创作的系统分析和整体关照，其中不乏著作者个人的真知灼见。如他认为：“没有‘文革’的灾难，就没有朱践耳交响曲中的戏剧性矛盾冲突”。“11部交响曲所使用的新音乐语言，新作曲技法，其主旨都是集中地表现他的‘文革情结’，以及对人类命运的思考，揭示人性的问题。这个‘人类’，这种‘人性’，特指针对20世纪中国社会环境而言”。他明确指出

：“对人性的真谛，以及对文化、自由、真理的反思和探求，是朱践耳交响曲的基本内涵”。这论点，是建筑在作者对朱践耳先生交响曲深入分析研究的基础之上的，具有相当的说服力。十分可贵的是，作者在充分肯定朱践耳交响曲艺术价值和历史地位的同时，还从研究者和欣赏者的双重身份出发，以对一种对作曲家无比尊重的真诚态度指出：“就当今的审美听觉感知能力而言，也许这个‘可听性’问题就是可以从朱践耳交响曲中找出来的一个瑕疵”他“真心希望能够听到朱践耳纯情、优美的旋律音乐多一些”。他的这种真实感受和善意的建言，相信朱先生不仅能够理解，而且也会欢迎的。

作者介绍:

目录:

[时代与人性 下载链接1](#)

标签

音乐

音乐学

研究

中国

评论

无脑的音乐分析

-----  
[时代与人性\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[时代与人性\\_下载链接1](#)