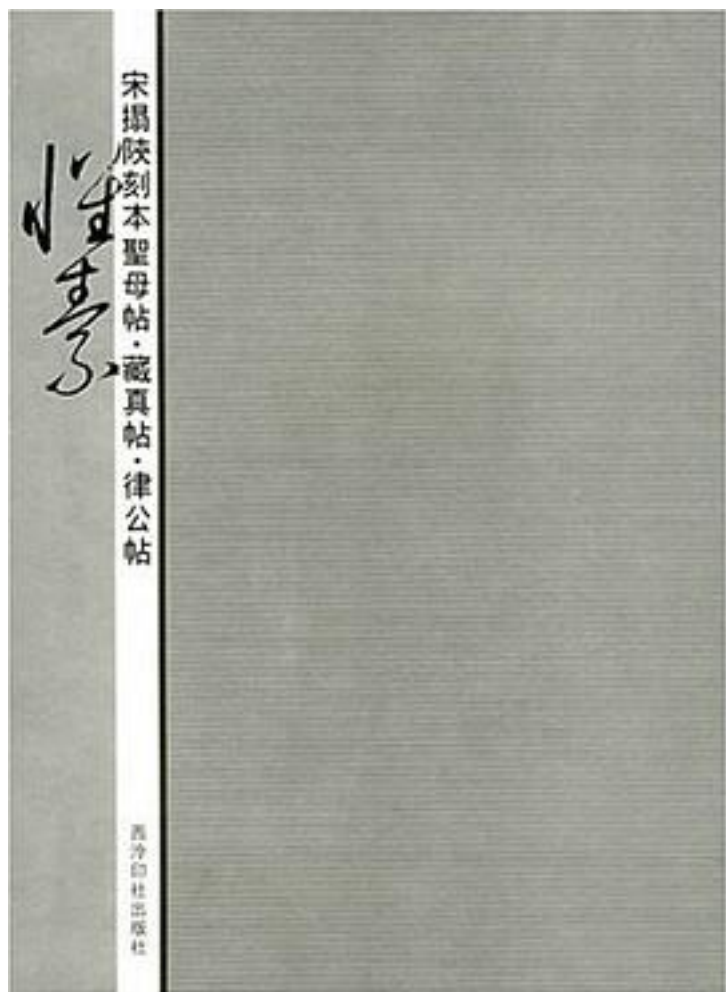


# 宋拓陕刻本圣母帖·藏真帖·律公帖



[宋拓陕刻本圣母帖·藏真帖·律公帖\\_下载链接1](#)

著者:周鸿图编

出版者:西泠印社

出版时间:2004-12

装帧:简装本

isbn:9787805178639

怀素，字藏真，湖南零陵郡人。主于唐玄宗开元二十五年(737)，立于德宗贞元十五年(799)。因他三家为僧，书史上称他“零陵僧”或“释长沙”。

怀素是中国历史上杰出的书法家，他的草书称为“狂草”，用笔圆劲有力，使转如环，奔放流畅，一气呵成，和张旭齐名。后世有“张颠素狂”或“颠张醉素”之称。他也能做诗，与李白、杜甫、苏涣等诗人都有交往。

《高僧传》记载，怀素的曾祖父钱岳，唐高宗时做过缙州曲沃县令，祖父钱徽任延州广武县令，父亲钱强做过左卫长史。陆羽《怀素别传》说：怀素的伯祖父释惠融也是一个书法家，他学欧阳询的书法几乎可以乱真，所以乡中称他们为“大钱师，小钱师”。

怀素生得眉清目秀，自幼聪明好学，做事少年老成，甚得父母钟爱。因此人人说他“学必成功，才当逸格”。

怀素十岁那年，“忽发出家之意”，急得双亲唉声叹气，想阻止也阻止不了。所谓“猛利之性，二亲难阻”。他在《自叙帖》中也说：“怀素家长沙，幼而事佛，经禅之暇，颇好笔翰。”

他勤学苦练的精神是惊人的。李肇《唐国史补》中曾描写道：“怀素好草书，自言得草圣三昧，弃笔堆集埋于山下，曾曰‘笔冢’。”《怀素别传》说：怀素家贫，家里买不起纸，只好在寺里的墙上、衣帛上、器皿上练字。又说，尝于故里种芭蕉万余株，剪其叶以供挥洒。后来又做了一块漆盘和一块漆板，写了擦，擦了写，以致把盘、板都写穿了。怀素“弃笔成冢，盘板皆穿”的勤学苦练精神，难怪李肇说他“有笔如山墨作溪”。

怀素草书的名气，在青少年时代已经远近闻名。当时有位朱逵处士，听说少年和尚草书有名，特从远处赶来衡阳，拜访怀素，并赠诗道：“衡阳客舍来相访，连饮百杯神转王。”“笔下唯看激电流，字成只畏盘龙走：怪状崩腾若转蓬，飞丝历乱如回风。……于今年少尚如此，历睹远代无伦比。……”永州太守王邕也亲自登堂拜望怀素，赠诗道：“衡阳双峡插天峻，青壁巉巉万余仞。此中灵秀众所知，草书独有怀素奇。怀素身长五尺四，嚼汤诵咒吁可畏。铜瓶锡杖倚向庭，斑竹秋毫多逸意。……我牧此州嘉相识，又见草书多慧力。怀素怀素不可得，升卷临池转相忆。”

作者介绍:

目录:

[宋拓陕刻本圣母帖·藏真帖·律公帖\\_下载链接1](#)

标签

怀素

评论

此本圣母帖乃素师真迹大成之作，圆浑劲健禅意十足，律公帖犹如游丝书气息微茫，脚气帖气若游丝，乃晚年油灯枯竭之笔，人数俱老，无一点烟火气

-----  
[宋拓陕刻本圣母帖·藏真帖·律公帖\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[宋拓陕刻本圣母帖·藏真帖·律公帖\\_下载链接1](#)