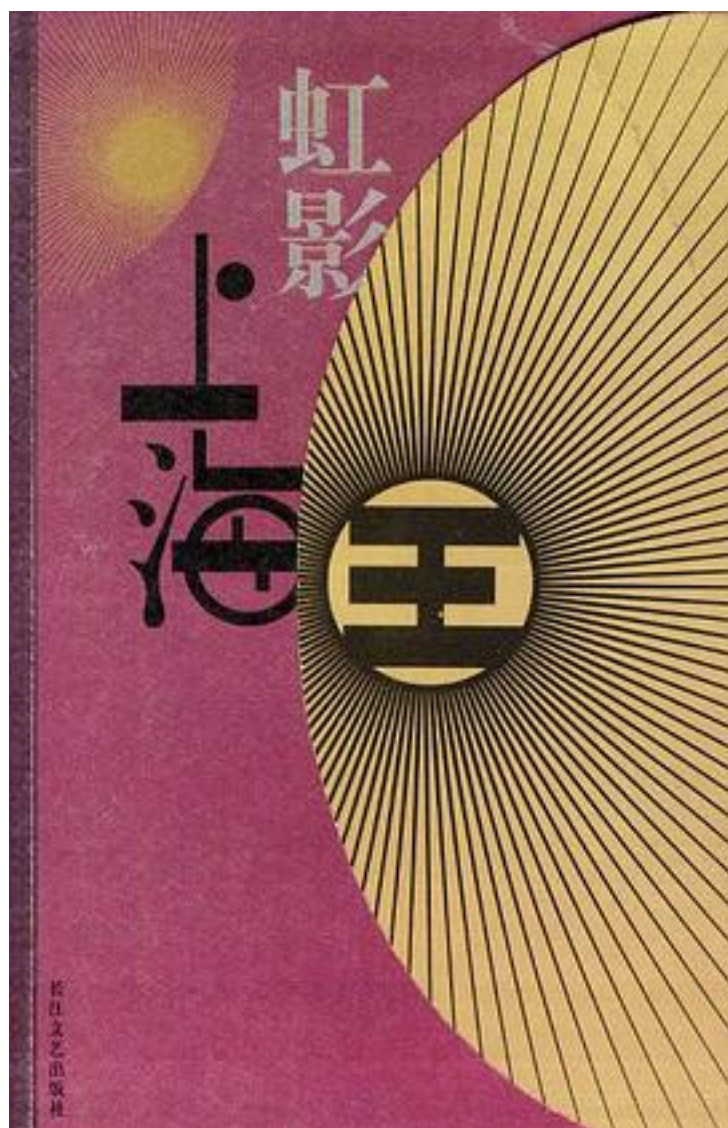


上海王



[上海王\\_下载链接1](#)

著者:[英] 虹影

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2005-04-01

装帧:平装

isbn:9787532924141

从寄人篱下的妓院丫头到君临沪上的一代女王，  
追寻申剧名角筱月桂风尘阅遍的成长纪历，  
探勘20世纪初上海滩快意恩仇的洪门秘史，世故中有天真 张狂中见真情，  
虹影倾力打造的“重写海上花”系列作品的奠基之作。  
一个乡下女孩，分别成为上海滩三代黑帮老大的情人。  
最后她成为君临十里洋场的幕后“上海王”这是历史根据的传奇经历。落到这样一个命运处境，你会如何做？你会如何考试自己。  
这是虹影“虚构自传”，也可以是你的“虚构自传”。

作者介绍:

虹影，1962年生于重庆。著有长篇《孔雀的叫喊》、《阿难》、《饥饿的女儿》、《K》、《女子有行》、诗集《鱼教会鱼歌唱》等，现住伦敦。曾获“英国华人诗歌一等奖”、纽约《特尔菲卡》杂志“中国最优秀短篇小说奖”，三部长篇被译成21种文字在欧美、以色列、澳大利亚和日本等国出版，被大陆权威媒体评为2000年十大人气作家之一；2001年评为中国图书商报十大女作家之首，称为“脂粉阵里的女英雄”。她的长篇《K》被法院认定为“淫秽书籍”而禁止出版，是中国现代史上第一次，《南方周末》评为2002年年度“争议”人物。

目录:

[上海王 下载链接1](#)

## 标签

虹影

小说

旧上海

中国文学

女性小说

女性

上海王

上海

## 评论

这本居然是小学5年级看的，囧。还记着这是班主任自己从图书馆借给班级的12本书之一，然后就全扔给我叫我放进图书角好好管理，我怀疑她事前根本连借来的书目名字都没看过，有天她翻看图书角看到有这本书时，脸都白了。。。

---

这个版本不好的。

---

书是不错的，只是被拍成电视剧后发现那个编剧真的是没有什么脑袋，这种故事就像古龙的小说一样，看着很好，但是放在电视上面，还是需要好好改良的

---

两星半吧，狗尾续貂。一开始看了还觉得满惊喜，觉得自己可能要对女权主义作家改观了。看到后来越来越觉得不对，情节推进地太快了，有的地方明明可以展开来写，可是却“唰”地一下过去了，让我有点张二和尚摸不着头脑，咦，怎么就发展成这样了？按说像小月桂这样的传奇女性，是值得花更多的笔墨的。可作者却显得很仓促。为什么捏？最后快结尾的时候，作者频频现身，也显得太刻意，仿佛是为了急于说服读者一样，不喜欢。所以说写故事真的要克制啊克制~另：真的受不了小月桂她女儿！连亲妈的男人都抢！OMG自视甚高自以为是的青春期小孩真是难搞！

---

海上花

---

虹影的文字有时候好残忍，譬如女儿勾引自己母亲的挚爱那一段，看得我好难受，不忍心看下去。但总体还是很不错，听说她有很多作品在大陆是禁书，因为某些描写……都懂的，但我还是想找来看看。

---

照片很像我语文老师。文章很好。但最怕别人说是什么女性主义文学……

-----  
直到最后，她牺牲了自己继续爱他。她成全他的犹豫，也保全自己的尊严，只是这样一来，她和他之间永远失去了彼此。

-----  
大爱虹影。

-----  
这本书一个上午就读完

-----  
似传记一样的小说，写了一个不平凡女人不平凡的一生。

-----  
虹影

-----  
大概我不是所谓的女性主义者吧，看着老觉得怪怪的。

-----  
爱.

-----  
像过期杂志一样的小说，看了开头就觉得中气不足，弃之。连星星都懒得评的书。

-----  
上海王其实是上海女王……十里洋场 灯红酒绿 等到最后依然是孑身一人  
这样的高高在上实在是冷入骨髓的寒……

-----  
2007-9，大一

-----  
传奇女子。

-----  
如果虹影老师将自我意识在作品中凸显，她也就到此为止了。

-----  
既然生出筱月桂，那为什么要浪费？

-----  
[上海王\\_下载链接1](#)

## 书评

我这个人什么书都看，不过我喜欢的题材按排名前三位分别是大家族、传奇、三教九流，简言之，我爱钩心斗角，我爱俾官野史，我爱下里巴人。而三教九流里我最爱看的是写风尘女子的书，她们身上常有一种久违的英气侠气，在男子中都是很少见的。大概中国历代的良家妇女都将功夫用到...

-----  
-----  
旧上海有着现代城市无法再现的奢靡，那不是一种物质的繁荣，而是一种由美女、英雄、枭雄、大众共同混搭出来的迷离情调。繁荣中有妖艳，妖艳中有情欲，情欲中有颓败，颓败中又有生机。虹影准确地写出了这种神韵。

-----  
看虹影的《上海王》完全是个意外。此前在校图亦看过她的书。可是不喜欢。也没感觉。苏说她喜欢阿其这个角色，认为简直就是给某人量身定做的。于是我在网上花了一天看完。《上海王》。虹影03年的作品了吧，据说年初一就要上演了。因为某人出演的关系，我才这么有兴致。看完小说...

-----  
11.17在学校听虹影的一个讲座，有一个女生对《上海王》提出置疑，说这本书让她很失望，不知道虹影为什么这么写，还有开头的那些“请对号入座”之类的话，是不是刻意吸引眼球。虹影的回答是，女人总是作为一种弱势群体存在，似乎所有作家写女人，

写上海女人，都写得身世飘摇，随...

-----  
上个世纪的上海被称为“大上海”，大上海多少年的也不下完的一场雨，雨中撑伞的婷婷的摩登女郎，是永远生机勃勃的上海的一抹虹影。我们从张爱玲、苏青的文词中品读过金风细雨楼，那些或破败、或堂皇的风流总被无情雨打风吹去，遗落在历史的尘埃里。上个世界的上海，还有一位著...

-----  
-----  
这书有个毛病，跟文泽尔的小说一个毛病，作者跟幽灵似地在整个书里时隐时现，就像吃个米饭时不时的被硌着个石子儿，看个电视剧中间插播N次广告，还是痔疮肛泰那类的广告，挺烦的。  
虽然我还没到吃鸡蛋不想看到鸡的那个地步，我看完小说还是很爱翻翻作者生平的，但是吃鸡蛋的...

-----  
看到第八章，看不下去。虽然作者也是做了点时代背景调查，但毕竟不是上海人，也不熟悉时代环境，太多太多触目惊心的细节，从人物语言，动作，到家居摆设，城市环境。故事，在真正的上海传奇中也不算传奇。还是作者自己熟悉的题材更好些。

-----  
唔，以下是这个学期经典文学赏析这个科目的论文，成绩出来才敢发出来，怕教导处的电子狗会百度到自己的文章。拿到了“优”的论文，姑且还拿出来献一献丑。 >>>  
我一直很喜欢虹影，虽然她不是一个很主流的作家。  
其实并没有读太多她的作品，读完全本的只有《上海王》和《K》 ...

-----  
放下书已是三点。很久没有看书看到后半夜。滴了眼药水靠在沙发上。房间里两只钟各自规律的发出滴答声。  
一个女人需要的到底是什么。难道怎么样都逃不过一个男人。纵使十里洋场，歌舞繁华，也抵不过一个男人全心的爱。但这世界上，谁会真的视你如珍似宝。  
一切都是虚无的。自...

陈淑桦最近专辑就是用的这个名字，2年前我的一篇关于《安东尼亚家族》的影评也曾经用个这样一个女性主义意味浓郁的题目。

昨夜，常规失眠，随便在书架上翻到一本虹影的《上海王》，已经买回来将近一个月，但是我的阅读时间基本放置在凌晨1、2点钟，所以对长篇小说难免有些...

-----  
大学老师给我们讲《子夜》的时候，用了《上海王》的剧照做了幻灯片，她说，那个时代的王子骑士就是这个样子。

一开始我不明白虹影电视剧为何一集也没看，这可是她的心血，照她的话来说是为父亲还的心愿。整本书看下来便也明白了，电视剧和原著真的一点也不一样。也难怪她看了

...

-----  
前晚深夜，在书房里画画。手里画着，脑子里一直想着晚上上课时与学生的谈话。当天晚上，我与V聊到，到底要成为一个什么样的人。满足于成为什么样的人？

我们都没有答案，互相回忆这几年的经历。

毕业前两年在报社过悠悠晃晃的日子，草地音乐会，吉他，旅行，电影...

-----  
“幻想这是在舞台，有多少人看着他们”。这本书真是我看过描写男女交欢场面最让我心动的一本书，没有之一。

全书厚厚一本，性场面描写不超过一张，而且写得很隐晦，可是我在大一读过，到现在毕业了都念念不忘。你想说我肤浅、色情吗？NO！

小月桂传奇的一生，有人想说是是什么...

-----  
刚巧看到电视的热播，于是想起自己很早以前看的这本原著

许是故事发生在上海，有那么点长恨歌的影子

喜欢虹影小说里塑造出的2个丰满人物：月桂，其扬 电视剧本改得跟原著一点边都挨不上

原谅我在电视剧里丝毫看不出他们内心深处的挣扎

袁立和钟汉良我都挺喜欢，就是前者不够媚后者不...

-----  
很早以前就听过作者的名号，虹影这个名字取得又炫目又好听。

偶然看过她写的一本叫做《火狐虹影》的书，实在激动了一番，然后就拿回来看，书中自夸成分比较多，算是不露骨的自夸，当时还真认为有那么回事。

直到最近看了她的真正算上作品的《上海王》。说实话，这本书写的相当...

-----  
女权——书寓长三幺二

名为女权，实为写“妓”。“女权”在我看来不单指男女平等，它更多指的是女性的洒脱与胸襟。我也许可以低到尘埃里，但我所追求的是你所不能阻挡的。钹头银篦击节碎

，血色罗裙翻酒污，我真很喜欢这句诗并对“妓女”存有执念。或许会有人嗤之以鼻，但历...

-----  
[上海王 下载链接1](#)