

## 素描头像②



[素描头像② 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2004-12

装帧:

isbn:9787539813394

素描头像的学习在整个素描的学习中占有十分重要的地位，头像训练是人物素描写生的重要课题之一。了解熟悉人物头部比例结构、形象特征，画好素描头像，是每一个学习素描的学生所必须经历的。因为人物的精神面貌、形象特征主要集中的头部，所以我们学习素描头像的重要性是十分明显的。学习素描头像除了要注意对象的轮廓、明暗调子、比例、透视、线条、体积、空间以及质感等素描基础概念外，还要熟悉掌握影响头部外形特征的头部解剖知识，以及头部五官的基本比例关系。这些都是初学者系统掌握头像的基本和形体表达的重要知识。明暗画法，以线为主的画法及线面结合画法是刻画素描头像最常用的手法，其中明暗画法用途最广，一般学生在素描头像写生的过程中多使用这种画法。明暗法是借用光影所形成的不同的明暗层次和虚实变化来塑造和表现对

象，初学者也比较容易掌握和理解这种方法，同时也很容易出效果。而以线为主画法较少考虑光影，更注意结构及形体转折线的表达，所有线条有轻重虚实、粗细变化，它不同于中国画的线描画法，而有点像造型设计里的结构素描。线面结合画法是一种综合明暗与线的一种画法，速写中常用这种画法。本书主要是针对学生素描头像训练，分不同的课题进行，包括女青年3/4侧面像、男青年正面像、女青年侧面像和老年女性侧面像四个部分。每一内容包括头像知识讲解，以及画法步骤讲解和优秀作品讲评，力争做到内容详实，有很强的指导性，尽可能地给学生以帮助。

作者介绍:

目录:

[素描头像②](#) [下载链接1](#)

标签

评论

---

[素描头像②](#) [下载链接1](#)

书评

---

[素描头像②](#) [下载链接1](#)