

# 东汉《曹全碑》



[东汉《曹全碑》\\_下载链接1](#)

著者:李正庚编

出版者:安徽美术出版社

出版时间:2004-12

装帧:简装本

isbn:9787539813165

隶书是以静态为主的书体，其笔画、偏旁部首、结构等都有一定的规范，有一定的规律可循。隶书成熟于汉代，尤以东汉最为繁荣。东汉的隶书波艳分披，结构开阔，风格多

样，是后世极好的学习范本。这套《历代名家隶书临习教程》选择了《华山庙碑》、《史晨碑》、《曹全碑》和《张迁碑》四本。

这套教程以技法为主，内容涉及隶书的点画、偏旁部首、结构和章法。其特点一是加强编辑含量。从选题的开发和论证，提纲的编写，作者的选择、字帖版本的选择、封面和版式的设计等，编辑都全程参与，并积极征询专家的建议，力图以好的质量面向读者。二是提高编写质量。这套教程重在使基本技法全面化、微观化、具体化和可操作性强，所选例字针对性强，所附解释的文字要言不繁，切中题义。

《曹全碑》现在西安碑林，属于秀美一路。此碑用笔以圆笔为宗，流美多姿；结构匀整，长短互用。风格圆润秀丽，就这一点曾有人将其与赵孟頫和董其昌的楷书相类比。临习此碑应当深入体会其用笔飘逸委婉的特点，但也应力戒柔弱虚浮、靡丽艳俗之弊。

作者介绍:

目录:

[东汉《曹全碑》\\_下载链接1\\_](#)

标签

评论

-----  
[东汉《曹全碑》\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[东汉《曹全碑》\\_下载链接1\\_](#)