

# 我的艺术生活



[我的艺术生活\\_下载链接1](#)

著者: (俄) 斯坦尼斯拉夫

出版者: 上海译文出版社

出版时间: 2005-04

装帧: 平装

isbn: 9787532737147

“厘清西方思想脉络，更新中国学术传统”，为“世纪文库”之编辑指针。文库分为中西两大书系。中学书系由清末民初开始，全面整理中国近现代以来的学术著作，以期为今人反思现代中国的社会和精神处境铺建思考的进阶；西学书系旨在从西方文明的整体进程中出发，系统译介自古希腊罗马以降的经典文献，供此展现西方思想传统的生发流变过程，从而为我们返回现代中国之核心问题奠定坚实的文本基础。

作者介绍:

目录: 艺术的童年时代

一 旧俄

二 家庭生活

三 倔强

四 童年印象的价值

五 马戏

六 我们的家庭剧院

七 一个突然发现的天才

八 戏剧学校

九 小剧院

十 音乐院

十一 安东·鲁宾斯坦  
十二 试演喜歌剧  
十三 歌剧  
十四 马蒙托夫剧团  
艺术的青少年时代  
一 莫斯科艺术文学协会  
二 偶然的幸运  
三 结婚  
四 性格角色  
五 导演克隆涅克的天才  
六 第一次担任话剧导演  
七 认识列夫·托尔斯泰  
八 《乌里叶尔·阿科斯塔》  
九 《波兰籍犹太人》  
十 与职业赏合作的经验  
十一 新的舞台效果  
十二 老托马佐·萨尼维尼  
十三 奥瑟罗  
十四 与聂米罗维奇-丹钦柯的会晤  
十五 在普希金村度夏  
十六 莫斯拉艺术剧院的建立  
十七 莫斯科艺术剧院的演出  
十八 幻想剧的路线  
十九 象征主义和印象主义  
二十 《海鸥》  
二十一 《万尼亚舅舅》  
二十二 克里米亚之旅  
二十三 《三姊妹》  
二十四 初次旅行彼得堡  
二十五 到各省巡回演出  
二十六 社会政治的路线  
二十七 《黑暗的势力》和《人民公敌》  
二十八 《尤利乌斯·恺撒》  
二十九 与契诃夫相处的最后一年  
三十 《樱桃园》  
三十一 波瓦尔斯克研究所  
三十二 第一次出国旅行  
艺术的成年时期  
一 蔬菜会和“蝙蝠”俱乐部  
二 我的体系的开端  
三 列·安·苏列尔日茨基  
四 《生活的游戏》  
五 失望  
六 《人的一生》  
七 拜访梅特林克  
八 伊莎多拉·邓肯和哥登·克雷  
九 艺术剧院第一研究所  
十 艺术剧院第一研究所的建立  
十一 《乡村一月》  
十二 革命  
十三 大剧院歌剧研究所  
十四 总结和未来  
· · · · · (收起)

标签

斯坦尼斯拉夫斯基

艺术

传记

戏剧

表演

（俄）康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基

电影

俄罗斯

评论

斯氏体系（即俄国斯坦尼斯拉夫斯基体系）：主张体验，主张演员与角色合一。  
布氏体系（即德国布莱希特体系）主张表现，主张第一自我监督第二自我，主张间离和陌生感，使观众深入思考。 体验派，即斯氏 experimentalism  
~斯坦尼斯拉夫斯基后来总结所述：“如果说历史世态剧的路线把我们引向外表的现实主义，那么，直觉和情感的路线却把我们引向内心的现实主义。”

-----  
名为传记，实际可以说是理论著作。

-----

我不曉得為什麼如此充滿智慧的一本書為什麼很少有人讀

-----  
什么时候，话剧成为表演艺术的中心，或者是摇篮？

-----  
一个演员的自我修养

-----  
译得很好

-----  
他说,同样的困惑和错误会出现不止一次,即使有过顿悟也会再次迷失.去芬兰,读当年的手记,想起当初的自己,如何回去... 译文读上去很像作家的作品,可见原文会更精彩.

-----  
读得深有感触……

-----  
读了一半 还给图书馆了

-----  
专业，所以有些枯燥……

-----  
听斯坦尼吹了四百多页牛逼

-----  
翻译有问题……

-----  
1要知道作者建立的斯坦尼斯拉夫斯基体系是迄今为止世界范围最具系统性和科学性的表演体系之一。2前200页作者不止一次提到了自己的困惑：为何我觉得表演好的时候观众不赞同，而观众为我鼓掌又是为什么。3看到最后斯坦君说，“我愿意成为一个本

来面目的我”，莫名感动。

-----  
我已然读过这本书，然而没吸收到什么营养

-----  
作者很幸运

-----  
斯坦尼斯拉夫一生活跃于舞台第一线，寻找质朴的、内在的真实表达。洗尽铅华，探索一条通往内心的路，荆棘丛生四下茫茫。一些成功的秘密，被拥有的人们小心隐藏，而斯塔尼斯拉夫想找到这些要素，传达给更多的人。浮夸的外在易于模仿，深刻的内在，要用一生的时间来沉淀。

-----  
（果然有很多并不贴切的比喻…

-----  
我的舞台生活。爱我们心中的艺术，还是爱艺术中的我们？

-----  
契诃夫部分；实实在在是一个恶作剧者和精神上的少年！

-----  
历史的真实。呗

-----  
[我的艺术生活\\_下载链接1](#)

## 书评

我一直想写一点属于我自己的字，但是整个周末，计划着如果可以做一些工作，那么下周上半的时候就会轻松很多，于是，周末又变成了工作日，但是这样的工作日，到也不难过，因为干一会，我就跑床上去躺着，拿出我的书来看，最近一直在看的是斯坦尼

拉夫斯基的《我的艺术生活》， ...

-----  
读完本书，有点感触，趁热打铁，把点滴读后感写出。

一：导演的梦想和梦想的实现中间，有一个很大的距离，剧场首先是为了演员而存在。  
(我读到这句时，在想，不是为了观众么。这句点醒了我)

二：写自己童年印象的价值，以及玩耍的日子。作者说到这些现在觉得可能没...

-----  
以为这是部理论书，或者说是部硬生生的为自己树碑立传书。都不是！我们对于斯坦尼的了解、认识太为浅显，他儿时会为追求真实差点烧掉房子，他会因把恶作剧演真吓坏了一个老实人，他有自己的童年偶像，他会因演戏而兴奋因过不去某些问题而沮丧……他不是干巴巴的表导演理论家， ...

-----  
斯坦尼斯拉夫斯基，可以说是戏剧、表演史上除莎士比亚外最大的IP了。他如何炼成的？看了《我的艺术生涯》后，你就明白了。  
斯坦尼赶上了一个好时代。托尔斯泰、契诃夫、高尔基等一干大文豪给他写剧本，托尔斯坦按他的意见改剧本，契诃夫来莫斯科就住在他家里，高尔基给...

-----  
【摘抄序言】 斯坦尼斯拉夫斯基在苏联时期创作的第一部著作。  
斯坦尼斯拉夫斯基“为了达到超幻想，我需要自然性。”“我的整个一生都献给了再体现。”“剧院是否明白，如果没有思想和目标，无论在身体上，还是道德上，我都无力创作。”“机体所创造的鲜活舞台生活。” 聂米罗维...

-----  
[我的艺术生活\\_下载链接1](#)