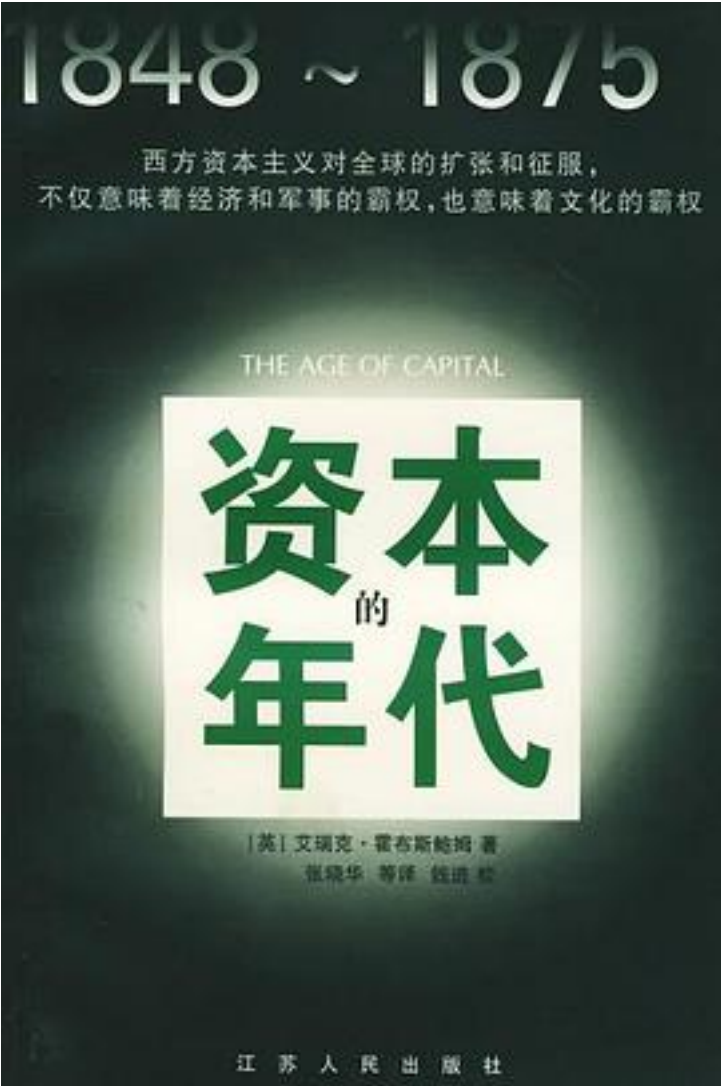


# 资本的年代



[资本的年代\\_下载链接1](#)

著者:[英] 艾瑞克·霍布斯鲍姆

出版者:江苏人民出版社

出版时间:1999-1

装帧:

isbn:9787214023551

十九世纪，一个以自由主义资产阶级为主轴的世纪，一个改造世界的世纪。于革命硝烟中诞生，在资本积累上茁壮，随帝国扩张而臻于巅峰、乍然崩解。

资本的年代是一出由资产阶级领衔主演的进步大戏。火车汽船等新科技将场景从欧洲拉至世界，衣着素朴的主角们，自信而冷静地演出这个不闻起伏跌宕，但见壮阔宏伟的胜利时代。

继一段激昂短暂的革命前奏后，平和稳健的资本主义凯歌回荡全球，在经济一片大好繁荣时代里，掌控资本科技的胜利者，主宰了抱持传统的失败者。大批农民远离沦为商品的土地，流向城市、工业，在无垠的环境里缓慢凝结其工人意识，受人敬重的资产阶级，在其坚实的家庭堡垒中，创造出自由主义的不朽传奇。进化论引领着科学奋进，写实感压制了艺术创意。

一八七五年，一场空前漫长的大萧条，悄悄滑入帝国的年代。

作者介绍:

艾瑞克·霍布斯鲍姆 (Eric Hobsbawm)

英国著名历史学家、英国皇家科学院院士，享誉国际、备受推崇的近现代史大师。权威媒体评价他是“我们这个时代最重要的历史学家，更是启迪大众心智的思想巨匠”。英国前首相托尼·布莱尔盛赞他是“进步主义政治史界的巨人，影响了整整一代政治和学术领袖”。

霍布斯鲍姆的研究时期以19世纪为主并延伸及17、18和20世纪；研究的地区则从英国、欧洲大陆，扩至拉丁美洲。除史学领域外，他也经常撰写当代政治、社会评论、社会学理论文章，以及艺术、文化批评等。他在劳工运动、农民叛变和世界史范畴中的研究成果堪居当代史家的顶尖之流，在学术界有很大影响。

他也是叙事体史学的大家，其宏观通畅的写作风格将叙述史学的魅力扩及大众，正如《新左派评论》著名编辑佩里·安德森所言：霍布斯鲍姆是不可多得地兼具了理性的现实感和感性的同情心。一方面是个脚踏实地的唯物主义者、提倡实力政治；另一方面又能将波希米亚、土匪强盗和无政府主义者的生活写成优美哀怨的动人故事。

霍布斯鲍姆一生著作甚丰，真正使他荣登世界“近现代史大师”宝座的，是他的“年代四部曲”：《革命的年代：1789～1848》、《资本的年代：1848～1875》、《帝国的年代：1875～1914》和《极端的年代：1914～1991》。它们结构恢弘，叙事晓畅，成为当代极为流行的历史著作，让全球数以百万计的普通人获得了触摸历史的机会。

基于其卓越的文化贡献，霍布斯鲍姆曾于1998年被英国皇室授予英国荣誉勋爵 (Companion of Honour) 称号，也曾获得过欧洲最受关注且奖金额最高的人文和自然科学奖项巴尔扎克恩奖 (Balzan Prize)。

进入21世纪后，霍布斯鲍姆依旧笔耕不辍，《趣味横生的时光——我的20世纪人生》《霍布斯鲍姆看21世纪》等书相继出版，在离世前数月，他依然在整理自己的最后一部作品《断裂的年代：20世纪的文化与社会》。

2012年10月1日，以95岁高龄在伦敦逝世。

目录:

标签

历史

霍布斯鲍姆

世界史

欧洲

资本主义

艾瑞克·霍布斯鲍姆

英国

世界历史

评论

看马克思主义史学巨擘批判资本主义和资产阶级实在是太尼玛爽了，甩多少研究中产阶级的社会科学专家们十八条街，，，瞬时周边气温下降5度。。。

-----  
超级好看！

-----  
欧亚现在就像一个怀孕的女儿

-----  
感觉没有《革命的年代》好看，霍布斯保姆不太喜欢这个突飞猛进、毫无浪漫色彩的时代吧。读的时候我无时无刻不想到中国，想到今天，人类在什么意义上进步了？今天的中国人生活在什么样的时空中呢？

-----  
重要的马克思主义史学家

-----  
比前一本无聊一点，废话有点多。

-----  
关于19世纪的马克思主义叙事

-----  
一般的历史书凡是希望写得全面点的，总不免要对那个所论述的时代艺术来点不痛不痒的评述。所以我就差点因为我的偏见而错失这本书最为精彩的第三篇，尤其是其中的“资产阶级世界”和“艺术”那两章。

-----  
随之让西方文明见识到东方最有力的文化输出--中国餐馆。||国外不知有多中餐不知有多难吃。。。

-----  
四星半。这年头，能骂资本主义骂出道理的人太少了，四舍五入给五星吧。

-----  
我读的是国际文化出版公司的版本

-----  
内容庞杂，但是故事性不强，当参考资料查倒是不错

-----  
非常丰富的材料，在逻辑阐述上不如第一本清楚。很多问题分析浅尝辄止，比如民族主义的产生、民主的变革等等。还算满足好奇心吧

-----  
资本年代：自由主义全盛的时代，这一点使它显著区别于帝国年代；它开始于大革命普遍的失败，结束于1873-1896漫长的非典型经济萧条；伴随着工业化带来的移民潮，国际贸易的大发展，铁路、邮政、电报等系统的普及和殖民扩张而来的世界的一体化也许是这个时期最有意义的发展；全球化同时也带来了民族的春天，人们开始寻找明确的归属感，而不再模糊地将自己称为“这一带的人”。  
大革命18个月后，被它推翻的政权除了一个以外，都复辟了；激进的劳苦革命者吓走了统治者的同时也吓走了被他们推到权力显贵地位上的温和自由主义者，而当他们转向保守，激进的工人们受到了孤立。这场革命本应是资产阶级革命，资产阶级却从中退缩了。但大革命又意义深远，它标志着传统政治、王朝时代和家长式信仰的结束，此后没几个政府能逃过人民参与政权的明显扩张。

-----  
2014/7/3 15:34:13

-----  
对比欧洲百年多以前和中国的现在，历史总是惊人的相似

-----  
从革命的年代到资本的年代，资本主义一步步崭露头角，主宰整个世界的经济命脉，进而主导世界局势。重要的是，资本主义在人们心头刻下：资本就是进步，进步就是先进。从此树立了“先进vs落后”的模式。

-----  
其实作者是个神仙

-----  
3.5，略显庞杂。

-----  
大二读的很爽

-----  
[资本的年代\\_下载链接1](#)

## 书评

去年音乐剧《悲惨世界》曾经在国内引起很大的争议，由于某公知将其历史背景称为法国大革命，后来被人纠正告知应该是1848年革命。霍布斯鲍姆将这一年的革命，称为从法国大革命开始的革命时代的终结。以此为标志，欧洲开始了资本主义的黄金时代。这也是他的《资本的年代》的主题...

-----  
1848年革命宣告了资本主义时代的正式开启，资产阶级自由派在大多数国家掌握了政权，使得这一时代成为自由主义发展的黄金时期。由进化论演绎的社会达尔文主义为其提供了合法的理论基础，民族国家的诞生为其提供了舞台，大量农业人口的职业转变为其提供了劳动资源。社会西方各国...

-----  
通俗读物，经济全球化的初步形成，移民与铁路开始流行，强烈的政治震荡分布在后期，全球性(至少是欧洲)资本主义危机出现，于此对应的是市民社会阅读文化的形成，摄像机的诞生酝酿了从写实主义走向表现主义(与此同时厌倦了写实派的文学也逐步走向自然主义种种)。天主教因为中产...

-----  
不得不说霍布斯鲍姆是我最欣赏和钦佩的那类历史写作者，尽管我并非赞同他的每一个观点，这有点儿像作者钦佩地描写了资本主义蓬勃发展的这个时代，尽管他对其中许多现象颇有几分鄙夷。  
历史最大的价值（至少对我来说），在于让人们从其中真实的记录中，经由前人已经支付的高昂...

-----  
- 之前讀了《革命的年代》，覺得蠻開眼界。最近在序言書店看到《資本的年代》及《帝國的年代》兩本，於是也收入。  
- 根據霍布斯邦在序言中提到，這書與《革命的年代》有些重複；另它的內容是面向普羅大眾的讀者，不算嚴謹的學術研究。前者或者能說明這本書讀的時候沒有之前讀...

-----  
民族的春天 48年革命失败 民族运动短暂 收到地区主义和大国影响 如德国 意大利

匈牙利 无法发动广大群众力量革命 阶层分析:温和自由主义者畏惧激进主义（共和）  
转向保皇 而激进民主力量（知识分子）一旦害怕民众也会右倾 民众劳工政治觉悟  
自由主义之风吹拂 民主观念传...

---

---

作者在描述1850年前后，资本主义空前发展的时候说道，是因为黄金的发现、市场的扩大和自由经济的普及，造就了当时空前的经济发展。那反过来说，如果想要重复当时的经济飞速发展，针对当下的经济，至少需要扩大市场。或者说，现在市场的容量有限，是阻碍经济飞速发展的原因——...

---

《资本的年代》是以1848年欧洲革命的结束作为开始的标志，以19世纪70年代出现的全球性“大萧条”作为结束的标志。1848年欧洲革命在西欧标志着传统政治的结束，王朝时代的结束和家长式信仰的结束。它是第一次潜在意义上的全球革命，也是穷苦劳动者的社会革命。这场革命的...

---

我只是历史业余爱好者。可能看惯了诸如世界史，亚洲史，世界史纲之类条理清晰且明朗的书，猛一下看霍布斯鲍姆的四部曲真心觉得叙述方式很新颖。  
1848-1875年作者将其归为是资本的年代。19世纪的第三个25年是资产阶级大展身手的阶段。这一阶段始于1848年欧洲革命的失败，结束于...

---

1848年是非同寻常的一年，不仅因为这一年爆发了欧洲自由主义革命，更因为这一年是马克思主义诞生元年。不夸张的说，这一次的革命之火燃起了整个欧洲的热情，动员国家数量之多前所未见。然而，耐人寻味的是，革命的经过各各不同，但结局却出奇的相似，都是经历了短暂的胜利后迅...

---

[资本的年代 下载链接1](#)