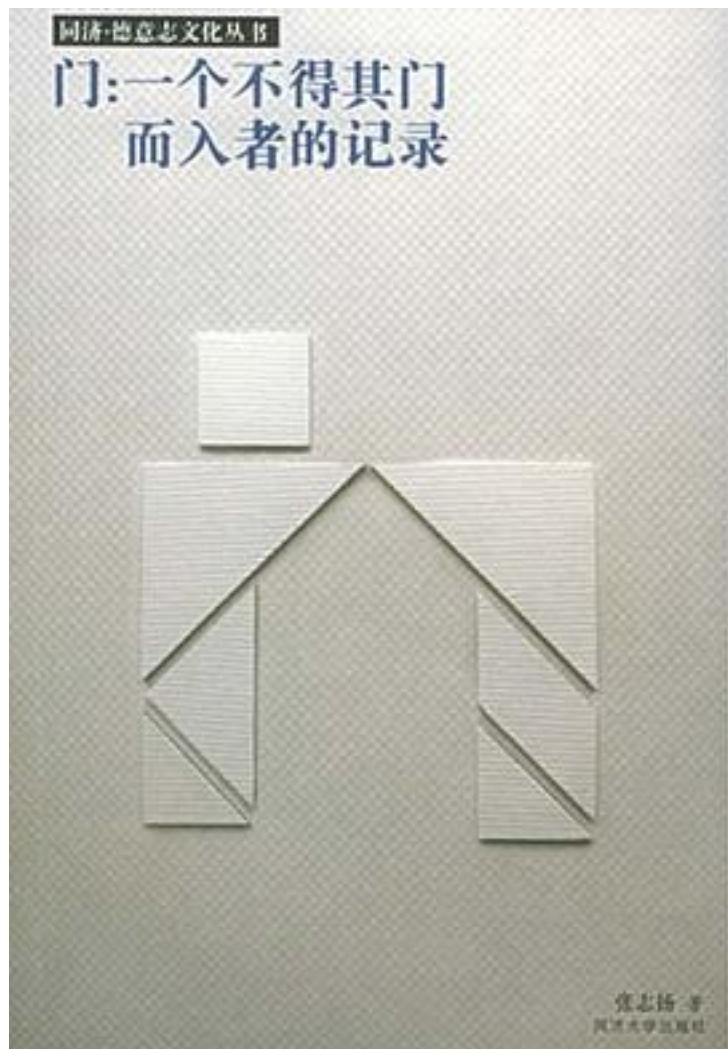


门：一个不得其门而入者的记录



[门：一个不得其门而入者的记录_下载链接1](#)

著者:张志扬

出版者:同济大学出版社

出版时间:2004-1

装帧:平装

isbn:9787560826196

本书分为上下篇：上篇是对西方现代哲学的习得；下篇是对西方文学艺术的阅读。两者几乎是语言与语境、对象与活动的关系。一种“不得其门而入”的感觉正是作者回归“现代汉语言”之路的不懈努力的写照，也是20世纪80年代的某一类人的某一种求学记实：“个人的真实性及其限度”，一个几近悖论式的生存两难。

作者介绍：

张志扬，1940年生，武汉人，现任教于海南大学社会科学研究中心社会伦理思想研究所。1980年，全国招考500名社会科学研究人员，他以助理研究员资格被录入湖北省社会科学院哲学研究所，从事现代德国哲学研究工作。1986年调入湖北大学德国哲学研究所，担任研究员。1994年调入海南大学社会科学研究中心。中国现象学专业委员会学术委员。浙江大学人文学院、同济大学哲学系兼职教授。

主要研究方向为：

(1)重审西方形而上学史的语言之维，得出“语言的两不性”，即语言既不能证实本体也不能证伪本体，使本体论和虚无主义失去理论根据；

(2)惊奇苦难向文字转换时的失重状态，从“创伤记忆”入手，研究记忆质性从过去时同一性转向将来时偶在性的条件，并把这看作是中国现代哲学的门槛；

(3)发掘西方哲学史中的“偶在性”资源，提出非同一非辩证的悖论式“偶在论”，先是为了消极地作为现代性理论建构的检测与防御机制，后才意识到它的积极意义在于，可以审视所谓“西学东渐”中的四次主要重述(黑格尔/马克思、尼采、海德格尔、施特劳斯)，进而审理当今普世面临的“古今之争”及其背后的“诸神之争”难题，为了寻求不同于“非此即彼”的另类出路；

(4)区分“现代中国哲学”(包括新儒家、现代儒家伦理、马克思主义新儒家、毛泽东思想等意识形态)和“中国现代哲学”，从三个维度上(语言的界面性、超验的中立性、个人的自律性)探讨建立“中国现代哲学”的基础与形式；

(5)提出汉语言哲学，除了现代汉语能说与应说的实践，还着手检讨以《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》、《传习录》为文本的语式分析，即不走“论语集释”注疏章节字义的路子，而是专注语式的基本类型，以此分析儒家所代表的中国思维方式及其阐释与论证方式。

以上五点大都以文字的形式不同程度地见诸于著作或论文。后三点是目前关注的方向。由此可见，其学术虽有西学背景，但目的始终在于“中国现代哲学”的建立。

目录：总序

前言：缺席者的漂泊

上篇

禁止与引诱——追问“原罪”之源

语义生成：维特根斯坦与海德格尔

语言空间

评伽达默尔的萨尔茨堡讲演——关于艺术现象的人类学基础

论无蔽的瞬息——兼论诗人哲学家的命运

解释学的边界性——《伽达默尔译文集》序

是路，还是风？——《艺术作品的本源》在海德格尔思想转向中的意义

庄子怀疑论与西方怀疑论的差别

在黑格尔《美学》面前——作者、译者和读者的对话

《1844年经济学—哲学手稿》中的美学思想——关于美的本体论和认识论

下篇

维罗纳晚祷的钟声——读康·巴乌斯托夫斯基《夜行的驿车》
无常的毁灭与不朽的生命——读毛姆《月亮和六便士》有感于个性和天才
生存的两难处境——读易卜生《罗斯莫庄》
卡夫卡距离——读卡夫卡《城堡》、《法门》、《圣旨》
心灵为何焦灼?——读茨威格《心灵的焦灼》
托尔斯泰走了——读茨威格《逃向苍天》
视觉与思索——看《去年在马里昂巴德》与《放大》
在返回感觉之根的途中——解柯尔维尔不可言说的焦虑，
拒斥与神秘——评谷文达及其解读者
评“文化限制”论
后记
再版“跋”
· · · · · (收起)

[门：一个不得其门而入者的记录](#) [下载链接1](#)

标签

哲学

张志扬

文学

现代主义哲学

随笔

语言

Philosophy

散文

评论

我认为这是一个真正懂哲学的人。因为他在以纯粹哲学的方式讨论哲学的核心问题，而不是引用一大堆学术著作和名词（这些都是哲学的尸体）。

笔力深厚。

算是我的哲学入门书

从圣经开始，到作者的哲学思考，可以称作一个哲学家的思考历程，但是非常的纳闷的是中国哲学在这里的演变是一个断代，从梁簌铭，从金岳霖，到邓晓芒，到唐君毅，到牟宗三，哲学的路在中国的发展真的是不断的轮回，不断的尾随，却没有真正的建立，这才是问题，这才是中国哲学现在的怪现象。。。。有点吊书袋的感觉。。。。

语式即思式，故意难读，好牛逼，好装逼？呵呵

那扇门，就在我面前

差点被唬住了

反复读过的书

文学味过浓，掩盖住了哲学味。这也是刘小枫的毛病。

一看书名就知道作者是多么谦虚。哲学学得挺深了。就怕出不了门

门哥啊...

其中的多篇文章，虽尝读过，而今复读，犹如新睹。以前多半是没读懂就恍而惚之了。

张志扬为什么几乎每本书、每篇文章都要加标题说明？

“上帝能赋予也能消除，把文字留给弃民。”轴心时代名宿都是不可说的最初思入者，不可说啊哈哈，那还说干什么呢。托尔斯泰实名反对黑格尔的历史必然。来自托尔斯泰私人医生的大感慨“妨碍一个伟人和他的使命的恰恰是那些爱他的人”，被惯常的地心力束缚缓慢飞翔，束缚的人万万不觉得自己不对。最最最最。书桌摆着死人硕大的头骨。公民凯恩玫瑰情结。讲文艺片放大咋扯到新秩序了好中二呀。深邃而充实的沉默，苏了。罗马俱乐部是什么？类似光明会？高速公路是人四维生活观的活标本。自瞒与自尊一同生长，文本显露+遮蔽，目测全书最佳！speak of
曹操！谷文达进入魔界，最后很溜嘛，是我菜。不得了还有永恒的金带GEB！

张志扬这本书的价值在于它的时代性，在80，90年代能够写出海德格尔哲学的研究也是不容易。现在看来思想仍然太过琐碎，无法成一个系统，但是主题却十分明确，界限与界限之外仍然是一个十分有意思的话题，也是后现代被广泛研究的问题，尤其是阿甘本。

最喜欢一句，”你是世界的光，我却在黑暗里走“

文章可以有情绪乃至大把情绪，那是经由理性所取舍打点后的精心安排，而非不加收拾的狂泻。呻吟归呻吟，可取之处也还是不少的。

对于没有哲学基础的我来说，有些话真的读不懂，但感觉有些话很有意思：“这个世界上一半人恪守意义
一半人只有文字，我呢，既被意义所抛弃，又被文字所拒绝，反倒成了伊壁鸠鲁的游神，只存在于两者的空隙里”也许我也正处在窥门而未入的状态吧不知其所以然
但稍略其意

哲学才是最后的道路啊。

虽然读来极为艰难,但我相信这里是真正的哲学!

[门：一个不得其门而入者的记录](#) [下载链接1](#)

书评

这是我读过的第一本张志扬的书。记得当年在书店里第一次看到这本书，我还有些不以为然，觉得书名有些故弄玄虚，表述上与当年流行的学术随笔、文化散文体比较类似，稍稍翻了一下，就把它放回了架中。过了好几个月，我在同一家书店又看到这本书。不知道为什么，当时对于这个书名...

[门：一个不得其门而入者的记录](#) [下载链接1](#)