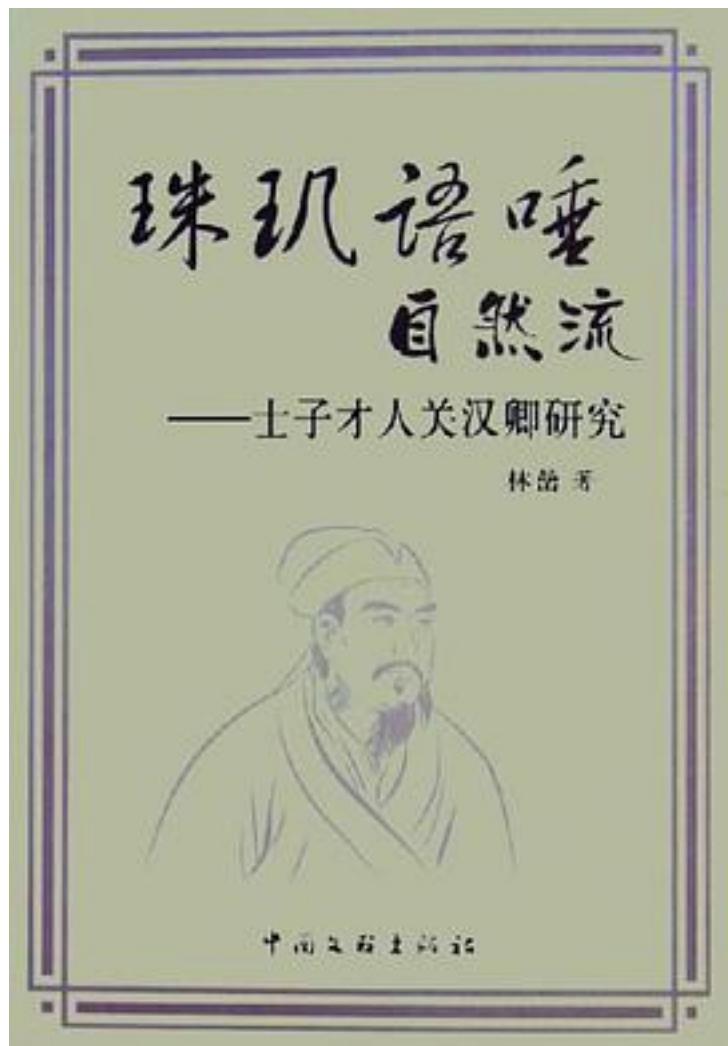


# 珠玑语唾自然流



[珠玑语唾自然流\\_下载链接1](#)

著者:林岳

出版者:

出版时间:2005-3

装帧:

isbn:9787505949447

关汉卿是中国古代戏剧发展史上一位杰出的戏剧家、文学家。元明清三代都有人对其进行研究，但研究成果非常零散。如果说1913年王国维《宋元戏曲考》一书的出现，是近代中国戏剧研究的标志的话，那么现当代关汉卿研究也正是在此时开始逐渐活跃起来的。

文稿大约17万字，共分四章。第一章主要分析关汉卿“战斗性格”说的形成原因并对此进行了批判；并在“历史——文化”的发展脉络中寻求与关汉卿相似的文人类型，总结和认定关汉卿为“士子才人”，进而论述了关汉卿独特的文化的文化品性。第二章主要从关汉卿的杂剧创作实践入手，探讨关剧中呈现出来的多种文化观念、思想意蕴、创作技巧以及作品中所折射出关氏本人多重复杂的思想观念等，进而论述了作者的思想与作品中呈现的内容之间是如何相互交织在一起，最终达到高度融合的境地，并由此认证关汉卿为“士子才人”。第三章着重揭示了关汉卿散曲创作的心境，总结了关氏散曲创作的风格、成就、历史地位与影响。第四章主要从分析关剧的成就、地位与影响入手，论述了当下研究“关学”的历史意义与亟待解决的“关学”问题，分析了研究以关剧为主的传统戏剧文化如何在当下“大众文化”盛行的环境中发展和创新的问题。

作者介绍:

目录:

[珠玑语唾自然流 下载链接1](#)

标签

文学评论

文化研究

评论

[珠玑语唾自然流 下载链接1](#)

书评

[珠玑语唾自然流 下载链接1](#)