

無愛紀



[無愛紀_下载链接1](#)

著者:黃碧雲

出版者:大田出版有限公司

出版时间:2001-4-1

装帧:平裝

isbn:9789575839871

他是個會令人哭泣的男子。溫柔婉轉，在最深最深密之處緊緊鉤著誰的心，那個誰，動一動就會痛，痛起來年輕的時候就會哭泣。楚楚不知道愛但可以想像，愛必然是這樣的了；好端端一個人，內裡鉤著千迴萬轉、刺痛的溫柔。——黃碧雲之「愛無紀」

本書收錄黃碧雲小說「愛無紀」、「桃花紅」、「七月流火」。華麗文字，書寫普羅女子情感生命裡隱隱細細的定靜狂暴。以日復一日百般聊賴照見慾望之火、以緩慢無愛試圖彌補缺失、以冷淡漠然掩抑隨之起舞愛的意志。「無愛紀以蟲行為舞，以嬰兒糞香為挑情之惑。無愛紀無所缺失、無所希冀、幾乎無所憶、模稜兩可、甚麼都可以。」小說細緻梳爬，憂愁暴裂之外，淺嚐了錯愛的傷感。

作者介绍:

黃碧雲，一九六一年生於香港，香港大學社會學系犯罪學碩士，香港大學專業進修學院法律專業文憑。曾任新聞記者，為合格執業律師。她的小說創作深具特色與驚嘆，「寫與舞」目前是她生活的全部。長久以來重量級的溫柔文字觸動讀者，教人願意追索與守候其作品。黃碧雲的出版作品堪稱質的排行榜，曾獲得第三屆香港中文文學雙年獎小說

獎、第四屆香港雙年獎散文獎、第一屆香港藝術發展局文學新秀獎等等，並且多次入選台灣文學小說選集。一九八七年於香港城市當代舞蹈團演出單人表演《一個女子的論述》。二〇〇〇年於香港藝術中心演出讀書小劇場《媚行者》。二〇〇四年於香港牛池灣文娛中心演出讀書小劇場《沉默・暗啞》。台北大田出版：《七宗罪》、《突然我記起你的臉》、《烈女圖》（獲1999年中國時報開卷十大好書獎）、《媚行者》、《無愛紀》、《血卡門》、《後殖民誌》（獲2003年聯合報讀書人最佳書獎）。

目录:

[無愛紀_下载链接1_](#)

标签

黃碧雲

黃碧云

無愛紀

香港

小说

香港文学

女子

文学

评论

银镯女子的鼻祖啊！！安妮宝贝和七堇年文字灵感的来源啊，看看你们对人家黄碧云多么拙劣的模仿啊！！我喜欢这段话：「一定会有那么一天。记忆与想念，不会比我们的生命更长；但我与那一天之间，到底要隔多长的时候，多远的空间，有几多他人的、我的、你的事情，开了几多班列车，有几多人离开又有几多人回来。那一天是否就掺在众

多事情、人、时刻、距离之间，无法记认？那一天来了我都不会知道？我不会说，譬如一九七六年四月五日在天安门广场，我忘记了你。当时我想起你但我已无法记得事情的感觉。所以说忘记也没有意思，正如用言语去说静默。」

我在玩一场必输的赌局，赔上一生的情动。

念你細如冰裂，我只是無法驚動。

花了一个早晨的时间，就着一杯黑咖啡，苦苦的读完了这本短篇小说，黄碧云总是能用一种独特的腔调，来讲一些看似稀松平常的小事。

生之乏力，情之漂没，句句凿在心上。

这件事情，对你来说与对我来说，是不一样的吧，对我来说是那么重，对你来说，或许很轻吧。真奇怪同样的一件事，你和我共同的一件事情，在你生命里与在我生命里的位置与重量，可以是那么的不同。

你说：我怕我会伤害你。在你说这句话的这一刻，我知道你一定会伤害我，而你知道所以你说你怕。我们好像拿着糟糕剧本的坏演员，明知结局的破烂还在那里很吃力的将戏演好。有个烂导演流里氍气的教戏：[我怕我会伤害你的意思是：我不爱你，请你离开。]于是你将我推开，那真是一场非常丑恶的戏。

无爱纪尚可看，桃花红还不错，谁能告诉我七月流火是神马东西？腻啊，腻！腻！！

确实让我想起了邱妙津 你们都一样聪明 一样敏感 一样绝望 但邱妙津的血过热 黄碧云就更像一块滑不溜丢的冰

《無愛紀》句句心酸字字血淚，濃得化不開難以快速讀過，短短一篇竟看了三週，幾乎是邊讀邊驚呼不斷，描寫對於感情糾纏的自陷與自拔如此真實深刻，絕對是目前讀到最好的一篇黃碧雲作品，女主角默默成了女兒第三者更是曲折細膩，完美激烈卻又透徹豁達，無比動人：最壞不過是如一不在她身邊。但她本身就沒有如一在身邊。最壞的不過是他傷害她。但她已經是個支離破碎的人。已經不言傷害了。

“念你细如冰裂我只是无法惊动惜你心密如尘隔世岂能对镜相照犹想你静默羞怯我还是听到了你并且心动而且离开。”“他是个会令人哭泣的男子，温柔婉转，在最深最密之处紧紧勾着谁的心，那个谁，动一动就会痛，痛起来年轻的时候就会哭泣。楚楚不知道爱但可以想像，爱必然是这样的了：好端端人一个，内里勾着千回万转，刺痛的温柔。”

你在我生命留下的痕迹，你看不到，我也看不到。但我知道，紫色蝉大，在某一个宁静时刻倒影就会浮现，从血里生长是我生命中的毒、并与此肉体同腐。那时如果有人纪念，就会说：这里埋葬了一个女子和她紫黑色的隐痕。

做戏的婚姻，做戏的爱情。

在这难以安身的年代，岂敢奢言爱

事情也并不多，当时觉得很大的事情，过后就轻若雪，转眼成云雾，不复记忆了。不是不爱更无所谓厌恨，只是可有可无并且已经够了。

黄碧云文字的执拗好像我对于生活一般倔强，多么阴郁的文字，饱满的要溢出水滴。但你不会忘记我。你不需要忘记我。我对于你来说是那么轻，你可以将我当做星期日下午的棉花糖一样不时吃一下，调调生活的味儿。你一个人的时候你会想念我，想念我对你的执恋，想：我遇到过一个热烈的女子。

都市单身女青年深夜读本，缠绵过安妮宝贝十五条街。

跟我走吧，你总得跟我私奔一次吧。

过了为她动容的年纪。

在这难以安身的年代，岂敢奢言爱。

[無愛紀_下载链接1](#)

书评

「我在渐暗下来的房子想着你。但你已经不在。我还爱你么？」
「在这难以安身的年代，岂敢奢言爱。」
我忽然想给你写这样有去无回的信，一封一封，一天一天，你在也写，不在也写，喜欢也写，厌烦也写；告诉你我今天记错了古文的考试时间，我失眠了，我长了黑眼圈，我咳...

■文/小約
「桃花紅」後，黃碧雲開到荼蘼，那種花事，沈默、暗啞、微小。佛遊拘留國，婆羅門有七女，第一女字羞耽，第二女字須耽摩，第三女字比丘尼，第四女字比丘羅輜，第五女字沙門尼，第六女字沙門密，第七女字僧大薩耽，皆金銀白珠瓔珞，隨時被服。舊時光景泯滅，「桃花紅...

黃碧雲的小說一向以暴力見稱，例如〈失城〉中陳路遠砍殺自己家人，又例如〈嘔吐〉中的葉細細目睹母親被姦殺，甚至是〈雙城月〉中向東自拍自殺的變態行為，繪出了一幅屬於黃碧雲的暴力圖，蔚為奇觀，是以王德威評說道：「（黃碧雲）以暴烈的文字、題材、扭曲現成敘事體系，渲染...

但你不会忘记我。你不需要忘记我。我对于你来说是那么轻，你可以将我当做星期日下午的棉花糖一样不时吃一下，调调生活的味儿。你一个人的时候你会想念我，想念我对你的执恋，想：我遇到过一个热烈的女子。
我却要花一生的精力去忘记，去与想念与希望斗争；事情从来都不...

原来竖排繁体，比在网上读盗版更累。

某些心情抑郁的时刻拾拣来的断续句子，一旦密密麻麻长篇累牍，分量就轻了许多。忽然发现，活着，与其挖空心思去揭开每一份生命表层那些苍老的折皱，解读那些触目惊心的内在。倒不如闭上双眼，找一块盛满阳光的青草地，躺下，听云朵在天...

22岁时读过。那时以为，黄碧云写了现实的爱，与现实的婚姻。

33岁时重读。不再读到现实，只有读到文学。‘她要好好管住自己的身体’。楚楚快40岁了，却还想着要管住自己的身体，要管到那付身体像她爸濒死发臭时一样么？那她究竟为什么活着？这短篇小说结构很好，从爱...

已经很久很久没有再梦见过你。不爱了是吗。是，我再也不会如初遇时那般热烈。那时的我，是一颗充满能量的小炸弹。深爱有一种气场，它侵略扩张，趾气昂扬，一路从我这儿蔓延到你那儿。所以当我万分痛苦时，你也万分愧疚。我不再终日哭泣，你便心安理得起来。

但你不会忘记我。你不需要忘记我。我对于你来说是那么轻，你可以将我当做星期日下午的棉花糖一样不时吃一下，调调生活的味儿。你一个人的时候你会想念我，想念我对你的执恋，想：我遇到过一个热烈的女子。我却要花一生的精力去忘记，去与想念与希望斗争；事情从来都不公...

又一出少年爱上女友母亲的戏.也许是我比较敏感.在两个人出场时就坚定认为结局一定会如此.果不其然.其实这样的故事一点儿也不荒唐.人在少年.不知道自己到底需要什么.或者应该去爱谁.所以他便不假思索的投入了.所谓的奋不顾身是我们强加其上的.因为他本人一定并不这样认为.爱就是...

1、生活的丰盛如果我感到喜悦不过是有个人跟我说，我所赚的不多只能是那么多，但你喜欢吃什么就吃什么。
2、夫妻这回事也像做戏，做一场戏给别人看自己也凑兴看着，从喜宴开始就是做戏，过年过节回他阿爸阿妈家又回自己阿爸阿妈家，每次都跑两台吃的菜几乎一样，都是冬菇发菜...

文●冷頓

她說，準備好了嗎？無愛紀到來。黃碧雲慘慘覆覆，終於來到她的黑暗出口，「盛世戀」流金之後，過了即過了，世俗瑣雜仍難以說盡。愛玲冷酷，美麗蒼涼又怎樣，如點穴之手，祖師奶奶仍不可解。薩鋼耽摩，你好憂愁，風花雪月釐造的愁，如空中樓閣之飄浮，懸空造作，不經推...

「也曾想过忘怀。可否以意志来忘怀？我会忘记你吗？或者忘怀不是忘记，而是记起想起你的时候，已经无关重要了。再见到你也不会惊动，不见也不挂念。」
「一定会有那么一天。记忆与想念，不会比我们的生命更长；但我与那一天之间，到底要隔多长的时间，多远的空间，有几多他...

但你不会忘记我。你不需要忘记我。我对于你来说是那么轻，你可以将我当做星期日下午的棉花糖一样不时吃一下，调调生活的味儿。你一个人的时候你会想念我，想念我对你的执恋，想：我遇到过一个热烈的女子。
我却要花一生的精力去忘记，去与想念与希望斗争；事情从来都...

影影是聪明的，所以性情暴烈。她身边纤细美丽的男子，藏着命运的悲剧。
楚楚是有点笨的，这是来自老天的厚爱，更是父亲的深情栽培，只因为父亲深深知道——一个聪明的女子将遭遇怎样多舛的命运。
哦，原来世界可以这样解释——宽容只有愚笨的人才懂得，幸福不是因为珍惜而是...

時隔兩年之久，再次重讀無愛紀，還是那個陰重深沉的氛圍，還是奇異的遣詞用句，絕不落他人之窠臼。

很多句子熟識之後，沒有了第一次那麼驚豔，但相比於其他的小說來講，已經是自己很喜歡的小說了。但由於作者在大陸發行的書少之又少，只隱隱約約記得在《大方》發表過一篇末日酒...

[無愛紀_下载链接1](#)