

後殖民誌



[後殖民誌_下载链接1](#)

著者:黃碧雲

出版者:天地圖書有限公司

出版时间:2004-3

装帧:平裝

isbn:9789882018044

黃碧雲把近年發表過的散文收輯成《後殖民誌》。後殖民主義是一種權力轉移的論述，有關文獻，卷帙浩瀚。黃碧雲為文，不愛框框限制，深知說的不論是後殖民主義也好，女性語言也好，「過後不過是一堆電腦蟲垃圾」。

《後殖民誌》的文字，既無權力轉移宏旨，那麼作者在「後殖民」這論點上又作了甚麼詮釋呢？且看《費蘭明高女子》怎麼說：「『後』是一種變異；她承擔但她暗胎怪生。『後』不那麼赤裸裸的去對抗、控訴，不那麼容易去定義。『後』是猶猶疑疑的，這樣不情願，那樣不情願，反覆思慮的。而我理解的『後』甚至帶點邪氣、不恭，廣東話就說好『陰濕』，所以我的『後』是愉快的。」

作者介绍:

黃碧雲，一九六一年生於香港，香港大學社會學系犯罪學碩士，香港大學專業進修學院

法律專業文憑。曾任新聞記者，為合格執業律師。她的小說創作深具特色與驚嘆，「寫與舞」目前是她生活的全部。黃碧雲的作品曾獲第三屆香港中文文學雙年獎小說獎、第四屆香港雙年獎散文獎、第一屆香港藝術發展局文學新秀獎等等，並且多次入選台灣文學小說選集。一九八七年於香港城市當代舞蹈團演出單人表演《一個女子的論述》。二〇〇〇年於香港藝術中心演出讀書小劇場《媚行者》。二〇〇四年於香港牛池灣文娛中心演出讀書小劇場《沉默・暗啞》。

目录:

[後殖民誌_下载链接1_](#)

标签

黃碧雲

黃碧云

香港

散文

香港文学

文化研究

后殖民志

文化

评论

難以理解為什麼這部散文不能奪取香港文學雙年獎。黃碧雲的散文在這裡瓜蒂熟落，對於國際政事她不屈從任何主流(甚至是非主流中的主流)，基於同情之不可能甚至拒絕同情，她那種幾近變態的執著和清醒，時抽離時進入的風格化文體，足以展現黃廣深的人文視野以及文學開拓，她絕對是當今華語文壇巨擘。

很有自己风格的一个作家，离开人群，对所有闹哄哄的事情持一种犹犹疑疑的态度，很抽离，很阴湿。

读起来很轻松，随笔集而已，一个我不认识的黄碧云，不惑之年，果真了得，序言里说法兰克福的、女权的那一段看得我笑了，五星是打给喜欢青蛇的人

子华说她写什么都是黑暗的，但是这次除了黑暗，还有些别的。我看到一个完全陌生的黄碧云——第一次将她的视野从个人情愫拓展到大而晦涩的议题，伴随着纷繁的浮生，对受伤害和侮辱的探索，对话语权力近乎于偏执的清醒和抽离。私以为这是她最深刻的一本书，与那些安妮宝贝式的无病呻吟之流大大拉开差距。

讀得緩慢。

每当战争发动的时候就会有很多荣誉、理想、牺牲。从邱吉尔到战沟里一个无名的士兵，都那么高贵。战争几乎圣洁：为了我们孩子的将来。为了有更长久深刻的和平。为了制止独裁者的暴行。为了自由。为了解放受压迫的人们。为了保卫家国。为了我们的国土。那么光荣，光荣到不真实。
战争那么美好，将人类的美好理想尽情发挥，这样我们应该打得愈多愈烈愈好。那些掌握权利的人，在庄严的议会，穿一身庄严的军服，很庄严的说：我们有理想。那些活在地上的人，很没有理想的，很没有尊严的，流屎流尿，又怕死，每日想的，不过是水和食物。如果睡着了，最好不要醒过来。
他们那么没理想，那么胆怯，那么臭，那么腥，因为流的，是他们的血。

如此艰涩的历史和政治--

结尾处，她说去西班牙学弗拉明戈舞，便继续在无声的静默中寻求平衡。言语权的泛滥，使需要言语权的人言语权更小。我们喜爱矛盾的作家，我们需要的不只爱情，还有道不明的自由。

我也读过不少“女书”

2009.12.31—2010.01.01读 后殖民志 与 盛世恋

还是有一些做人的道理的。

大部分在我认知范围之外。

现在到了不再午夜去按人家门铃的年纪，会考虑别人多一些。但我还是很珍惜，有些人，可以午夜三时去按他的门铃，他也不惊奇，只说，是你，进来。——序言-
理智之年。

那不是一小撮人[他(我)們掌握書寫創造的權利]的歷史,而是從來沒有出現過在歷史場的人的記憶.

她说，“我是为了尽公民责任而写了这些短文。”

我希望对世界有所理解。有所理解，就难以定夺。所以我总是犹犹疑疑。

外面的世界

散文文化的理论探讨，可文可理。

我常想她为何能写出这样的句子，这是创痛之人体会的创痛，任何伟大的文学都建立在

伤口之上。

後殖民誌

[後殖民誌_下载链接1](#)

书评

最早读黄碧云是几年前，记不清楚具体的时节，当时觉得拗口又细密，但不知为什么印象如刻。《爱在纽约》里的经典句子尽显这种特色：“原来细细秀丽如狐，笑声亮如一城的细钻，之行聪明剔透，将事情的来龙去脉摸得很清楚，陈玉脸容时常都很静，克明满心欢喜。然而风尘阅历，到...

最近在系统性看黄碧云的小说,香港女作家不少下笔繁复,但却甚见功力，之前看朱天文也有这种感觉，在短短一文中竟有数十种色彩，刹那间千树万树开了花。黄碧云是段数很高的女人，我说的段数指精神修养也指文学素养，她想也是可熟练使用中英文书写的笔者之一。我一直觉得英文听...

隔岸觀火地閱讀現實的殘酷，會感嘆。
我從前看不了黃碧雲，相信是受了自己的世界觀狹窄和興趣所限，感覺很"隔"，但同時有點說不出來的受不了；看這本走一步算一步的手記，我終於第一次讀得通，在某部份，站上了她的視點。她的大敘事是戰爭和權力，這與她自己的小宇宙相通，重男...

末世 自白式如散光的靜默 幻覺之大，之盛 即使抗拒，也是野性的時代烙印
清晰，陰柔與堅定。父系氏族逐漸衰弱 不斷塌陷與重建 那又是一種懸空吊詭
另一種如履薄冰 孤獨，分離與割據 過多，原始生殖欲望的偏見
陽具崇拜旺盛不衰的傳衍 而性慾只是生殖的，某種誘惑的壓力 囑...

在《圣法兰西亚西西，请在》中，黄碧云书写道：到底要有多谦卑，才不至于虚妄。
《后殖民志》一书，黄碧云写了对殖民历史的深究和拷问。也让身在上海的我意识到，自己生活的这座城市，包括作者所在的香港，也包括这个世界，疏疏落落，都曾经沦为殖民地的事实。“殖民” ...

[後殖民誌_下载链接1](#)