

蘇西的世界



[蘇西的世界 下载链接1](#)

著者:艾莉絲·希柏德

出版者:時報

出版时间:2003-9

装帧:

isbn:9789571339795

黑色大地上的雪花

故事從死亡展開：十四歲的蘇西在玉米田被人強暴，並棄屍在一家煉油廠．．．。雖然有一個極其殘酷的開場，這卻是一本訴說著傷痛和療癒的小說。因為對於親人和朋友的眷戀，蘇西從天堂頻頻俯視人間，在十年之間觀看各種景物變化和人事流轉。世界並沒有隨著她的死亡而停止運轉，她的存在卻像是一個巨大的空洞，身旁的人物參差對位，家中的每一個人物都藉著這個空缺，映照出自己的面孔。

為了擺脫蘇西的陰影，喪失長姊的妹妹戴上冷淡和堅強的防衛，在情慾和人生的進程中做了迥異的選擇，刻意朝向與長姐背反的命運前進。母親因為蘇西的死亡，墜入喪失自身存在的憂傷迷霧，最後終於逃開家庭室人的牽絆，尋找永不復返的青春時光。父親是最早感應到兇手的人，卻始終缺乏證據而無法說服警方將兇手定罪。經歷女兒殘暴的死訊，和妻子的日漸疏離，在親情與愛情的冷淡無力中，幾乎懷藏著對於命運難以消除的

怨憎。

死亡也在平靜的鄉村校園中起了喧然大波，愛戀蘇西的移民男孩，和擁有第三隻眼的同志女孩，也因為蘇西的死亡提早面對人生的殘酷真實，和突然到來的情慾啟蒙。

像是把生命丟進一個殘酷的情境，冷眼觀看事件相關人複雜的心理流動。然而作者的筆調卻出乎意外的甜軟溫柔。沒有浮誇意外的事件轉折，沒有催淚煽情的廉價悲傷，沒有以懸疑和破案為閱讀焦點的情節設計，也沒有刻意賣弄的殘酷喜感。

作者對生命的態度無疑是寬容的，作者對於人性的態度無疑是幽默的。悲劇不可承受之重，在溫柔且持續的凝視之下，都凍結成一片片輕盈的雪花，隨著不同的角度和人物複雜的生命樣態，透露出不同的光度和色澤。

令人聯想到吳爾芙的《海浪》海浪般的光影起伏，我們在透露著一點淡藍色甜美憂傷的迷人調性中，追溯著那日常中的光影流動。那神秘的女性內裡，無所不包無所不愛的同理之心，甚至連惡人的身世與不幸都一併包容。

像是一首陽光下傳來的爵士樂曲。也像是永恆的雪花落在黑色的大地之上。

作者介绍:

目录:

[蘇西的世界 下载链接1](#)

标签

外国文学

蘇西的世界

小说

苏西的世界

死亡

小說

哲學

奇幻與小說

评论

我姓沙蒙，唸起來就像英文的『鮭魚』，名叫蘇西。我在一九七三年十二月六日被殺了，當時我才十四歲。

买来飞机上看的

WHEN I WAS SIXTEEN.....

最痛苦的永遠是被留下來的...

各种滋味吧

國中的時候很喜歡

因为读的是铅字书，所以多一颗星。。后半部分比较出彩。。

我們如何凌空看待自己的死亡。

小時後看的,對小孩子來說這故事有點太過現實殘酷了

亲人的离世带给人们的不只是悲伤，当时间沉淀，他们依旧会以某种形式存在在这个星球，改变着他们爱着的人，也用一种特殊的引力把生前的人紧紧的结合在一起。也许，这就是死亡的意义。

不喜歡結束的部份

C

确实感人,比电影好.

对于结尾，我实在不知道为什么。

即使我已离开，也请你们好好地活下去

这是一本娓娓道来的小书，虽然故事一开始就告诉你，我（苏茜）死了，是被邻居哈维先生残忍杀害，碎尸并放在保险柜，扔在了落水洞中。但是自始至终，都是苏茜在对你诉说，虽然她已经“死了”，但死后却仍有灵魂。

说想念说爱都没关系 承认思念死者并不会让我们的生活无法继续
这道伤口最终会变成伤疤 不痛了 只是看到它还是会有些难过

非常好讀，文字簡白但描繪生動，故事也相當感人不俗套，想把原文本也找來讀

路过我们生命的人就像去了天堂一样，或者是我们去了天堂

20090306这书买错买的

[蘇茜的世界_下载链接1](#)

书评

下了一整夜的雨，我的心也如进水般潮湿，可爱的骨头已经看完了，那种温暖夹杂着心酸，甜美夹杂着剧痛，怀念夹杂着放弃等种种情绪纠结犹在，我怎么也忘不了那名叫做苏茜的小女孩。

14岁，漂亮可爱，聪明善良，如花般的年纪，疼爱弟妹，孝顺父母，乖巧而不乏主见，几乎找不到太...

书的开头颇为沉重。女孩被害的一幕读来触目惊心。要不是作者平和的叙述语气让人安心，我差点以为这是一本悬疑恐怖小说。

女孩死后上了天堂。那是一个她可以俯视人间的地方。在天堂，并非万事美好、无忧无虑，女孩还是要面对离开家人的寂寞和失去参与人世间的孤独。她是一个旁...

9月15日，星期五，上午11点，我在纽约Penn Station火车站等同事，顺便溜达进出口处的书店，顺手拿起一本书来翻看。书的名字叫The Lovely Bones，似乎在豆瓣还是哪里见过介绍的，一直没有翻过。"I was fourteen when I was murdered on December 6, 1973." (1973年12月6日，我被...

这是一本娓娓道来的小书，虽然故事一开始就告诉你，我（苏茜）死了，是被邻居哈维先生残忍杀害，碎尸并放在保险柜，扔在了落水洞中。但是自始至终，都是苏茜在对你诉说，虽然她已经“死了”，但死后却仍有灵魂。只是她身边的人无法得知，他们阴阳两隔。苏茜来去于人间和天堂，...

“我姓沙蒙，听起来就像“三文鱼”，名叫苏茜。一九七三年十二月六日，我被谋害时不过十四岁。”这就是这本书的第一句话。就是这一句话让我在书店随意翻开此书的一瞬间就决定要买下来。可见一个好的开头多么重要。
买回家之后并不是第一时间就看。反而是看了其它几本不相关的书后才...

不知是不是只有自恋之极的人才会频繁的思考我死了之后其他人的痛苦的样子。
记不清我在多大年龄就开始考虑这个问题，我反复的想，反复的想
也许是在青春期的开始和过程中，想要体现自己的重要性或是觉得没有继续生存下去的
信仰，这一切在现在看来真的是可笑而又轻易粉...

外面在下雨，黑黑的夜无边，时而有路灯光从窗外洒落进车窗，冰凉地铺洒到手中的书
上。纸惨白。故事惨白。
火车奔腾在默默长夜中，我心底飘过几声叹息，有泪水为苏西哭泣。
“1973年12月6日，我被谋杀时才十四岁……”这是故事的开头，这句I was fourteen
when I was murder...

刚刚看完《可爱的骨头》。一本让我找会当年看《飘》时眼泪连成线的书。一本感动的
书就是让你无法抑制眼泪，我的水龙头彻底拧不紧了。
封面用了向白渐变的蓝色，英语中blue是忧郁、沮丧的意思，我想设计师用蓝色作为封
面，大概是因为书中苏茜的死，让全书感觉上很blue吧。但是我...

自己说的大多是和这本书无关，已经很久很久没有去看一个故事，去看小说，更何况是
全英版本，就算之前读过得几本不是为了论文就是为了飞机上的消遣，很对不起作者呀
，自己很小的时候就一直会遐想，架着眼镜，敲击键盘，成为作家，当长大了才明白，
小的时候的梦是多么的透亮纯净...

-----All Notes-----
当时你没逃开，没逃就是没逃，别再多想了，想再多也没用。你已经不在人间，你必须
接受这个事实。（P5）
妈妈直视前方，目光似乎延伸到无边无际的未来。在那一刻，她不像我的妈妈，像一个
和我没有任何关系的陌生...

小說一開頭就讓我知道這是一個悲劇的故事 蘇西是一個14歲的高中女孩
她在某天放學返家的路上被鄰居哈維強暴後殺害、並將屍體分屍丟棄
作者用第一人稱的口吻描寫蘇西死後在天堂所看到的一切
她看到自己的爸爸是如何自責、媽媽無法接受她的死亡而離家 她看到妹妹一夜之間長...

《骨头》里的天堂让我很向往，没有欢喜也没有悲愁，只有的是对人间的憧憬。里面有一段天堂里唱歌跳舞的描写，让人为之振奋。但是当苏茜与其他的被害者聚集在一起时，只有凉凉的秋风与广阔荒凉的田野。一片广阔。
人间中人们所想的天堂肯定是幸福愉快自由自在的生活。但...

1.妈妈想要远离家的愿望。这个角色是书里最纠结,最戏剧化的一个.孩子没有长大的时候，她的身份几乎是百分百的主妇和母亲。苏茜很偶然拍到母亲神思飘渺的一刻，那时却不能理解那种美。对父亲而言，那个笑起来能让他忘记全世界的眼姑娘，却在事件发生后无法面对世界。可是我特...

也不知道只是我而已，还是其实大多数人都这样（我猜是后者），有时候冷不丁会想，假如自己现在死了，会怎么样呢？某一个她或他，在突然间得到这个消息的时候，会有怎样的表情和反应呢？会有多少人为自己的离去悲痛欲绝或者泪流满面呢？往往在这种幻想中，父母会如何反应多半不...

忽然想起这本曾经彻夜读完的小说，忽然，就想起些往事。
5、6年前，我们一众痴迷话剧的小青年儿，在某次看演出结束后聚餐，琨子带我认识些新朋友，包括首席座位上的胖哥。
一番吃喝，大家便各自聊开，我只与琨子最熟识，自然和她聊得起劲，胖哥就坐在我俩旁边，时不时地指点...

[蘇西的世界 下载链接1](#)