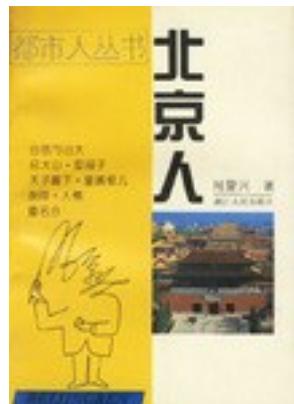


北京人



[北京人 下载链接1](#)

著者:曹禺

出版者:人民文学出版社

出版时间:1994-9-1

装帧:平装

isbn:9787020018543

作者介绍:

目录:

[北京人 下载链接1](#)

标签

曹禺

戏剧

话剧

中国文学

剧本

现代文学

中国

北京人

评论

为了因《三人行》而起的耗子梗看的，然后耗子戏份果然很多，而且上来就啃了大少爷的山水画hhh

剧作本身是上佳之作，虽然还是不脱雷雨的格局红楼梦的影子也很重，也就是仍然执着于旧时代精英面对新时代的彷徨（这点与曹禺先生自己的出身有关），但比雷雨更现实主义，更具传统美学气韵，因而也更出色。美中不足一是考古学的“北京人”也就是作者理想的实体象征表现的太突兀，破坏整体风格；二是结尾张力略逊不够“豹尾”；三是袁圆袁先生的形象比起江泰等几个人物还是单薄了些，可见理想人物比有深度有力度的反面人物还不好写。PS

豆瓣评论里的某篇《读品》文章太倒胃口，结合眼前的各种开倒车犹觉讽刺：不肯去理解体谅前人的艰辛和激烈，把未完成的建设留给自己，就只能等着历史的韵脚把自己的生活再“曲折”一遍了。

真正的绝望是身处黑暗却害怕光明。

人站在深渊里 走也只能是拖泥带水的 而留与死也不过是再不能挣脱时必要的选择

坤叔觉得比<雷雨>要好.

时隔数年后重读《北京人》，才意识到考研那阵子读的作品都不算数了，细节早忘得一干二净，这样是绝对不行的。剧本给我的感觉是用力过猛，曹禺先生善于根据亲身经验写旧家庭的没落，但在文化理想方面的塑造上多少显得清浅简单了，那种诗性幻想背后隐藏的软弱只有面临严峻的现实形势时才会暴露得更彻底。

个人认为艺术成就是在雷雨之上

“多少事情是要拿出许多痛苦，才能买到一个明白。”

①看剧没反应过来，看书补充细节才发现瑞贞是交了些进步青年朋友，所以有自己独立思想，率先打算离婚和出走的。一个有自己理想的娜拉。②「北京人」有三种，一种是原始北京人，是袁先生所说的自在快乐的单纯人；二种是彼时曾家人，没落封建古老的老耗子们，讲究规矩，礼节。那漆了几十年的棺材就是曾家死气沉沉的象征。出走又回来而后自杀的曾文清代表就是经不起风浪和终会被未来消灭的曾家。③三种是「明日的北京人」，是出走曾家院子的瑞贞和愫姨，做独立的人，向新世界进发的新人，代表着未来。③对了，江泰真可爱！

当时在踪点玩票儿时候看得呢。

当曹禺不为“进步”事业所惑，写得是有多好啊。即便人渣都呈现出异常复杂的光谱和深度，而“进步”的代表“人类学者”和“北京人”则被一把拍扁在墙壁上，影影绰绰，只作背景，没有跳出来作那些讨厌的说教。而且这“进步”在曹禺笔下，也神秘得几近恐怖。作者是大才，所以说……是有些可惜了。

以后说某人不成器就这样：你真该改姓曾。

破落的家族，懦弱的长子，抽鸦片烟，寂寞的鸽哨。抵债的棺材板。人类学家和他的活泼女儿与这个家族的死气沉沉形成鲜明对比。

这戏里的"江泰"这角色可棒了.全剧已入化境.应该是曹禺最杰出的剧作

原始的活泼的快活的有力量的生命，经过士大夫文化的熏陶都会变得病态，精神上就瘫痪了。所以革命剔骨寻找原始力量，可是原力又会破坏人类社会稳定，所以中国才会不断循环往复。北京人的象征性也太明显了，真是咱们工人有力量啊。

我头脑中北京人中的大院，是电视剧少年王（卫斯理）里的场景.....

“看见人家快乐，你不也快乐吗？”为了爱情牺牲自己的幸福，为了让自己所爱的人得到幸福，愫方宁愿放弃所有。可是，到了最后，却是文清无法承受住打击而吞鸦片自杀先走一步。“活着不是为着自己受苦，；留给旁人一点快乐，还有什么更大的道理呢？”说是这么说，但是现实总是不能如意；然而，即使如此，也还是要有一颗强大的心脏，承受住各种打击，生活毕竟不是你自怨自艾就会变得美好顺利起来的。而且，还有一大群你越失意他们就越得意的贱人在的，所以，最好的反击就是好好活，活得舒心。最近看了好多好深邃的东西，着实很考验我的小心脏呀.....

“我们活着就是这么一大段又凄凉又甜蜜的日子啊，叫你想想忍不住哭，想想又忍不住笑”可是读的过程中只读到了压抑和沉重

读于失眠的夜晚。曹禺把冲突放置在极限境遇里，但和萨特不同的是在这种境遇下生长在大家族的那代人并没有自由选择的权利，注定是不会飞的鸽子，因为我们的历史太沉重了；曾思懿的算计与折磨，曾文清的“平庸之恶”，曾皓自私的控制欲(对棺材和外甥女)，愫芳无言承受背后的自我意识缺失，这完全是一个“他人就是地狱”的世界。我对曾文清这类人物的同情始于光绪和哈姆雷特，但经过高觉新和曾文清应该是要结束了；戏剧节奏超级棒~

是不是一定要用那些幼稚的象征啊？

何为原始，何为文明？何为古典，何为现代？何为正统，何为背德？谁是猴子谁又是人？曹禺把这一切都处理得很暧昧。人物塑造比雷雨饱满得多，比如江泰。

[北京人 下载链接1](#)

书评

愫方：革命之后

十年前的一个冬季的夜晚，愫方与我彻底失去了联系。这是一个根植于我脑海中最早的文学形象，但一开始我并没有读完曹禺的这本《北京人》。我的一位中学政治老师在众目睽睽之下命令在他课堂上看闲书的我撕毁这本书。我照办了。我的阅读史伴随着没有看完的那第三...

曹禺的代表作是之前就看过了的，不过这次再看感觉却很不同。北大钱理群老师说学习文学需要一定的经历和阅历才学得深，现在看确是如此。

《北京人》里暮气沉沉的旧家庭，人与人之间自觉不自觉地相互逼迫，自己痛苦的同时也造成别人的痛苦，人和人之间精神的不相通，旧的一代...

或许是我剧本读的比较少？文本一开头就说，曾思懿“自命知书达礼，精明干练，整天满脸堆着笑容，心里却藏着刀，虚伪，自私，多话，从来不知自省。平素以为自己既慷慨又大方，而周围的人都是谋害她的狼鼠。嘴头上总嚷着“谦忍为怀”，而心中无时不在打算占人的便宜，处处思量着...

作为曹禺先生的代表作，《北京人》无疑是出色的。这出三幕的话剧，讲述了一个没落的士大夫家庭内的矛盾纠葛。虽然没有大起大落的剧情，但人物刻画细腻丰满，心理描写细致入微，语言如诗化的散文，依然让人手不释卷。除此之外，这部作品象征手法的运用也是典型而出色的，众多的...

一个衰败破落无力回天一步步走向灭亡的家族.

死气沉沉，失去了独立生存的能力，无论是人，还是这个家。
愫方一直以为曾文清是寂寞的，才如江海命如丝。被爱蒙住了双眼，所以她看不到表哥的软弱和不堪一击。曾文清那么累那么倦，不管怎样活着都觉得困乏无力，活得已...

纤纤素指月眉低，诗画琴书巧落棋。慈心只为人他念，灵目惜将我自欺。
空等韶华沦幻梦，愿陪枯树待春时。一朝梦醒明世事，地陷天塌永别离。有点粗糙。
《北京人》确有诗意，台词含蓄婉转，氛围做得很好。鸽哨啦、鸽子啦、笼子啦、耗子啦、金鱼啦、猿人啦、新旧北京人的对比...

这是一门课的读书报告，顺手发上来。自古逢秋悲寂寥 静默，天空中鸽哨声。
这个意象总是让我觉得心头掠过一阵悲凉。那鸽哨伴随着瑟瑟的秋风，大抵总是那样寂寥，如宅子里那些寂寥的人。
一年多以前读到刘小枫对基斯洛夫斯基《红白蓝三部曲》的评论，提及三部曲的尾声部分都...

曹禺的话剧《北京人》显示了曹禺的戏剧创作艺术在40年代达到了新的高度。
《北京人》为三幕剧，讲述的是一个典型的没落士大夫家庭中的纷争矛盾。第一代“北京人”曾皓是封建家庭势力和封建思想统治者的代表人物。漆了又漆的棺材，他年年看，心中发出无限的感叹。当...

富人的卧病，总是比穷人的健全更有美感。一病，连烟火气都不沾了：金燕西病中无味，用芥菜拌着粥吃；黛玉只熬燕窝粥；秦可卿吃枣泥山药糕……所以《北京人》真是一

部反封建话剧吗？这他妈明明是沉沦的贵族公子下棋喝茶玩鸟吟诗作画饮酒吸鸦片悲秋伤春卧病哀泣自杀大赏好么…… …

对比中学时代阅读的《雷雨》，《北京人》带给我的是另外一种氛围，另有一种情调——没有了“雷雨”中轰轰烈烈，高潮迭起的剧情。而是“沉静中的深刻”——透过看似简单的日常生活，开掘人的精神世界。曹禺追求已久的由“戏剧化的戏剧”生命向“生活化的戏剧”生命的转变，也在…

摘抄：纵然花园的草木早已荒芜，屋内的柱梁亦有些退色，墙壁的灰砌也大半剥蚀，但即便处处都像这样显出奄奄一息的样子，而主人也要在四面楚歌的环境中勉强挣扎、抵御的。

曾文清：“这只是一个生命的空壳”，虽然他很温文有礼的，时而神采焕发，清奇飘逸。这是一个士大夫家庭…

十年前的一个冬季的夜晚，愫方与我彻底失去了联系。这是一个根植于我脑海中最早的文学形象，但一开始我并没有读完曹禺的那本《北京人》。我的一位中学政治老师命令在课堂上看闲书的我撕毁这本书，我照办了。愫方从此去向不明。而事后我也忘记了去追寻她的下落，老实说，我不太…

[北京人](#) [下载链接1](#)