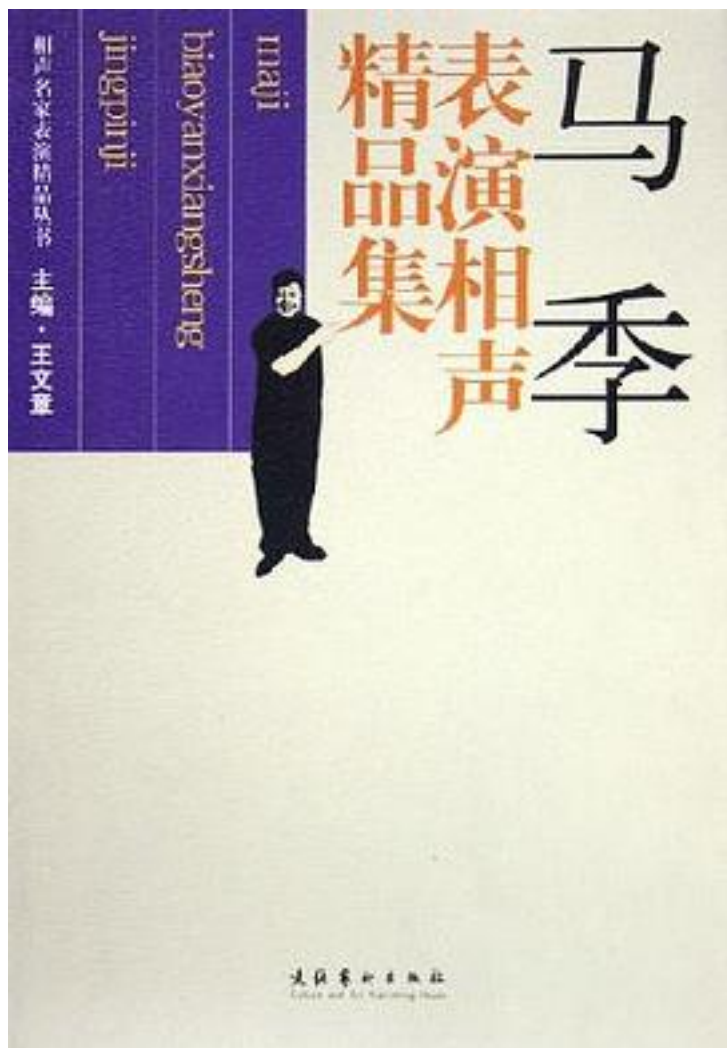


马季表演相声精品集



[马季表演相声精品集_下载链接1](#)

著者:王文章

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2005-6

装帧:平装

isbn:9787503924859

相声是产生于北京一带的“平民艺术”，至今已经发展了一百多年的时间。它的艺术元素可以追溯到周秦时代的俳优，但形成“说、学、逗、唱”兼备的艺术形式，则是近代艺人的创造。它的以“说”为主要表现功能，以“抖包袱儿”为主要艺术手段的表演，是直接抓住观众的法宝。其所以具有旺盛的生命力，根本原因是深深地植根于广大人民生活的土壤之中，表现他们的生存状态，反映他们的喜怒哀乐、理想愿望，这就为表演抓住观众奠定了深厚的生活基础。我们读名家的表演精品，会深刻地感受到这一点。

也正是因为相声艺术与人民群众的密切联系，相声演员在观众的直接反应中，不断加工锤炼观众喜爱的作品，才使之成为百听不厌的经典作品。这些作品，是支撑相声艺术延续发展和保持其审美特性的基础。今天，这些作品不仅仍然可以为观众带来愉悦，它也滋养着相声艺术不断延续的长河。只有重视优秀传统，才能使创新更醇厚、更鲜活。

我认为，相声艺术要有新的发展和它在发展中仍然得到观众的喜爱，从创作方面而言，坚持以下三个方面是重要的。一是重视继承借鉴相声艺术的宝贵遗产，坚持演出优秀的传统保留节目。一个优秀的演员，能够演出一百个传统的保留段子，应该是不算太高的要求；二是继续发掘、整理和改编菁芜并存的传统段子，正所谓“一遍拆选一遍新”，保留其表演的精萃，赋予其积极的思想意义；三是鼓励创作反映现实生活的相声作品，要扩展题材，走宽路子，切忌贫嘴和油滑。马季、姜昆、杨振华的有一些作品是成功的例证。今天社会发展的波澜壮阔，社会生活的丰富多彩，为相声艺术充分展示其诙谐和讽刺的本质特征提供了取之不竭的生动素材。

本书精选了马季先生从艺五十年来，表演、创作、继承和整理的八十段脍炙人口的经典段子。

作者介绍:

目录:

[马季表演相声精品集_下载链接1](#)

标签

马季

相声

曲艺

相声选集

收藏

工具书

兴趣.相声

个人选集

评论

马季的相声《人浮于事》中提到的顺口溜：十亿人民九亿商，联合起来骗中央。中央也不怕，准备大涨价。

这批书都有一个同样的问题，作品年代为标明，编排的顺序亦缺乏合理性。

嘿我真的读完了

有点时代性

[马季表演相声精品集_下载链接1_](#)

书评

春节晚会上的这个小段虽然不是先生最经典的，却是最成功的一个，因为它让全国老老小小知道不知道的一夜间都记着了马季的名字。
马季的风格有些游在传统和现代之间，但不可否认其表演的大多数段子确有独特的艺术风格。编后记里先生说，七十岁该离开舞台了，他接受这个事实，可...

[马季表演相声精品集_下载链接1_](#)