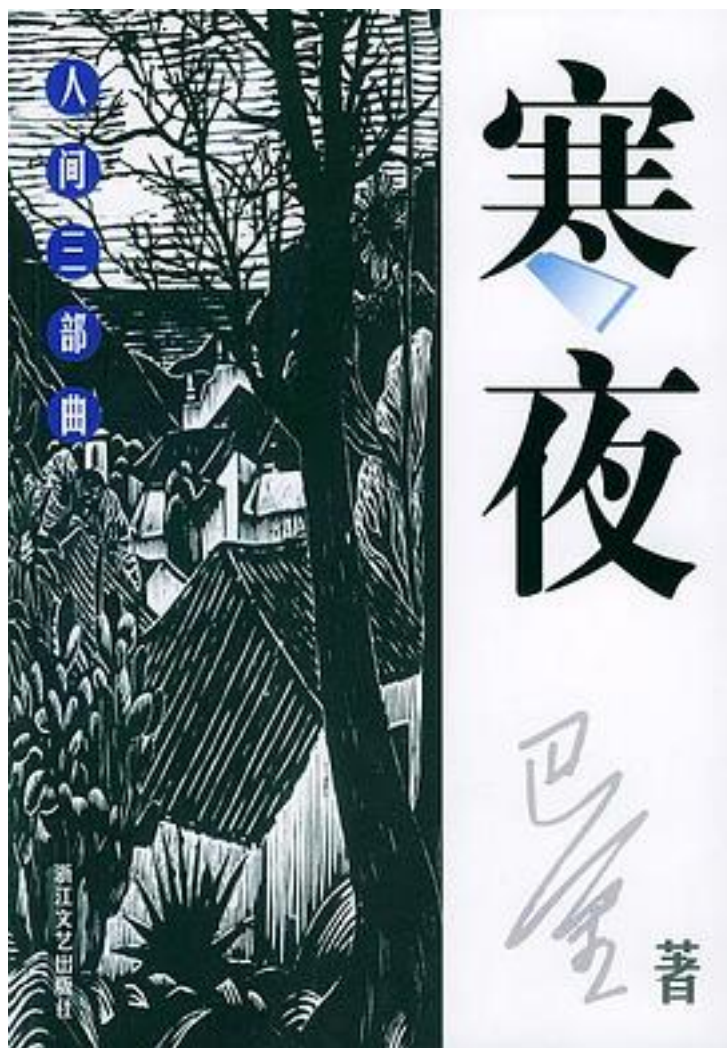


寒夜



[寒夜_下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:人民文学出版社

出版时间:2005-5-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787020051502

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利六十周年之际，我们特地编辑出版了这套纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利六十周年丛书。该丛书将中外作家混编，以中篇小说为主，兼及少量小长篇；从不同层面、不同角度艺术地再现了六十余年前中国人民在中国共产党的领导下与日本侵略者浴血奋战以及世界人民奋起抗击法西斯战争暴行的壮丽画面，同时也真实而形象地揭露了法西斯分子惨无人道、灭绝人性的凶残以及那场战争给中国人民与世界各国人民带来的巨大灾难。

正义必将战胜邪恶。人类历史上这黑暗的一页已经翻过了六十年，当和平与发展成为当今世界发展的两大主题时，我们仍然应该以史为鉴，面向未来，为世界和平与人类发展，为建设一个更加公平合理的国际政治经济新秩序而不懈奋斗。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷所在。

《寒夜》写的是1944年冬季到1945年年底国民党统治下重庆一个小职员的生活。汪文宣，这个忠厚老实的旧知识分子，在大学的时候，“满脑子都是理想”，有不少救人济世的宏愿。可是他在旧制度上工作了多年，地位越来越低，生活越来越苦，意气越来越消沉，后来变成了一个胆小怕事、见人低头、懦弱安分、甘受欺侮的小公务员。这是一本悲观、绝望的小说。

作者介绍:

- 目录: 寒夜
- 后记
- 附录 谈《寒夜》
- 关于《寒夜》
- • • • • [\(收起\)](#)

[寒夜 下载链接1](#)

标签

巴金

小说

中国现当代文学

中国

经典

中国文学

寒夜

现代

评论

你以为他在写家长里短啊，他在写家国天下

文学里的肺病 巴金转折

到处都是高觉新们。好人几乎都是软弱无能的，可怜又可恨，注定要被黑夜吞噬。全书弥漫哀婉的调子，最后一句话是“夜的确太冷了。她需要温暖。”

怎一个惨字了得！我所读过的最压抑的文学作品。没有之一。

巴金唯一一篇还算得上不错的小说。

民国101了。

是在来南京的大巴上看完的。看完的时候，天色擦黑，然而离到南京还有好几个小时。

巴金写过最惨的故事了吧

同情、理解无价，因为我们是人。

半年最佳~

不仅看完了，而且有点懂

犹记得同名电视剧第一集旁白中那个浑厚的声音讲的那句“写寒夜，我要为那些小人物伸冤.....”汪文宣是那个时代的悲剧，看着热泪盈眶，由来不禁一声嗟叹~感觉其实个人的原因赋予他的悲剧性要比那个时代造就的悲剧大得多~

貌似讀了三個不同的版本啊。。。

啊啊啊！！！！

现代史 一次方

相比家成熟凝炼了太多，典型的渐入佳境的小说。但却觉得主题过于沉重，汪文宣死时却有一种他早就该死的解脱畅快感，远没有当初看到家中高觉新时的那般难过。人性都是自私的，夫妻本是同林鸟，大难临头各自飞。

巴金最好的作品

全篇没有一处不是叫人觉得惨淡的。一个懦弱的爱哭的夹在婆媳中间难受的知识分子，真的生不如死。曾树生和汪文宣的故事让我看着心痛。读完是傍晚，天色已暗，突然跳闸，灯全灭了，一下子让人觉得更寒惨了。

我觉得巴金最好的书

恐怖的婆媳关系.

[寒夜_下载链接1](#)

书评

在《寒夜》之前，读了《憩园》。跳过了《第四病室》，来读《寒夜》。
《寒夜》与从前我读过的巴金先生的作品大不一样，整部小说弥漫着死亡与悲观的气息，叫人透不过气来。作品的背景是抗战期间，地点是重庆，主人公是一对自上海逃难至重庆落脚的一对年轻夫妻：汪文宣与曾树...

在巴老去世一周年的日子，找来《寒夜》细细品味。
寒夜讲述了抗战胜利前夕一个三代四口家庭之内发生的故事。这个家庭的男主人汪文宣和妻子树生是新时代的大学生，经过自由恋爱，没有通过大媒大婚，为教育事业和理想过着朝气蓬勃，自由快乐的日子。汪的母亲原是昆明的才...

卒读此书，已不禁数次掩卷叹息痛恨以致落泪。
他是一个怀有梦想的老好人，真诚、有正义心、上而对母至孝、中而敬妻如宾。“文宣”为名，真深得孔氏要旨。然而竟患肺病，贫困、家庭破裂，呕血而亡。“汪文宣”真有“枉为文宣”、枉为至贤的味道。她是一个怀有梦想、追逐和珍视...

哀哉！汪文宣——浅读《寒夜》
《寒夜》这个词儿，听起来总有点像歌曲“下沙”的意思，很凄凉、很悲苦。小说的故事背景是处在那个动荡不安的时代，里面的人物都不能算是大奸大恶之人。趋利避害本是人性里的一种本质，好死不如赖活着，活着都难，还管什么追求呢？ ...

推荐这本书，实在是“憋闷”了很久，自然而然的事。事情是这样的，一次偶然逛书市，看到了地摊上一本黑色封皮的书就顺手拿起来看，只看作者就当即决定买下来了。必定是大家，而且看着封皮也是喜欢的那种。买回后就没有多管，去忙别的事情了。直到半年后的一天偶然翻到了这...

《寒夜》是巴金先生的最后一部长篇小说，也是他后期创作中成就最高的现实主义作品，曾树生则是《寒夜》中塑造的一个独特的女性形象。自1979年巴金研究者们开始广泛关注《寒夜》以来，研究者们对她的评价一直都是褒贬不一，有的认为是她“是一个受到资产阶级思想腐蚀，在...

很想寫些什麼，筆尖在紙上停留良久，卻不知該寫些什麼才是有意義的。就像那個書名，寒冷，黑暗，沒有溫暖，沒有光明，於是，便也失了希望。幾度停下，欲罷書不看，胸間好像沉沉地壓了什麼，連周圍的空氣都凝重了，呼吸之間，有些哽塞。終究看完了，從書頁間抬起眼，卻覺得恍...

在这个人生和历史的大舞台上，上演着无数的悲剧。有一类悲剧是“西楚霸王”式的，它展现的是盖世英雄的悲壮落幕，虽然失败，但同时成就了历史的大手笔，以至今天的人们也还一再悲叹他壮志未酬；还有一类的悲剧显得平静甚至于单调，它没有什么波澜起伏，只是一些上不了...

《寒夜》中的曾树生和汪文宣在某种程度上类同于《伤逝》中的涓生和子君。不过，从《伤逝》到《寒夜》，强势的一方由作为男性的涓生变成了作为女性的曾树生，这从某个侧面反映出了女性地位的提升。
《寒夜》的扣人心弦之处在于曾树生面对两难处境的苦恼。她爱她的丈夫，但是丈夫...

花了三天时间看完了巴金的《寒夜》。
一个懦弱、压抑、忠厚、善良的老好人汪文宣，一个自恃清高、爱子胜过自己、控制欲极强的旧婆婆，一个生性犹豫、追求物质、自由、浪漫的花瓶曾树生，还有少年老成、不苟言笑的小宣，古道热肠、善良热情的老钟，以及代表压迫、...

自从我看书以来，好像还没有遇到过像《寒夜》这样通篇满是压抑、悲观、苦闷乃至绝望的。

看到文宣的结局，我忽然觉得这部小说也不尽然是压抑。假使巴金先生让他继续半死不活地坚持下去，设置一个“大团圆”式的却又让读者（包括主人公）在这“大团圆”里看出一切不过是周而复...

怎么说？那先扯人物吧。
靠靠靠靠靠看的时候汪文宣真是把我小小地气了一下。懦弱死的人！自己造成的悲剧，有毛的资格去说一些话。
不过承认和以前不同的是，自己的感觉还是柔软多了，对他，也是怜悯同情掺杂着愤怒，最后出来的是不爽。但是立场还是很强。就是这样。我喜欢树...

故事发生在1944年的重庆，这个家庭有四口人。汪文宣在大学教育系念书的时候，对生活充满热情的理想，反抗精神也很强。他不顾母亲的反对，和同学曾树生恋爱、同居，随后，又怀着创办“乡村化、家庭化学堂”的远大抱负走上社会。然而，国民党政府的腐败、社会的黑暗、生活的贫困...

2015年，我又遇到低谷，又想起了《寒夜》。2009年，我从韩师图书馆借出它，那凄冷的文字奇迹般地抚慰了我。2015年，我又从华师图书馆借出了它，我想重现寻找那种把我拉回平衡处的感觉。
二次阅读，我已想不起情节的发展。记忆中汪文宣和曾树生的情感是美好的，而结局应该也是...

读完巴金的《寒夜》，自始至终是一种压抑，是一种令人暗无天日的绝望。
压抑从小说开始描述的寒夜起，主人公汪文宣走在凄冷的夜里，在已经司空见惯的的警报里，麻痹的走着。又以另一位主人公曾树生走在同样寒气逼人，不禁打起冷噤的夜里而收尾。同样的夜里，两...

[寒夜_下载链接1](#)