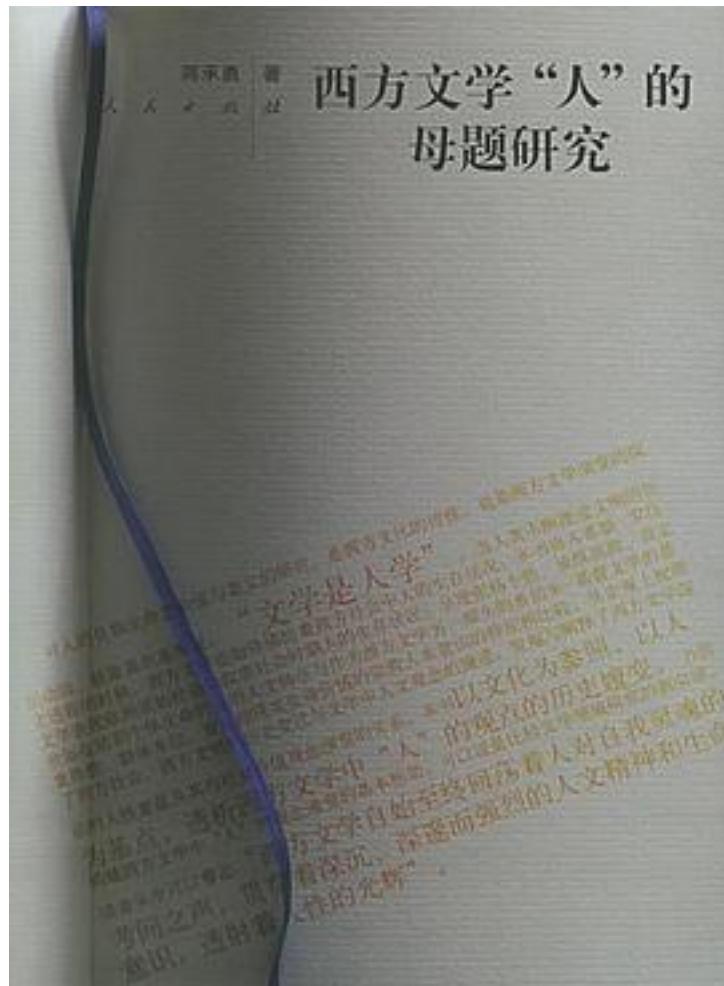


西方文学“人”的母题研究



[西方文学“人”的母题研究 下载链接1](#)

著者:蒋承勇

出版者:人民出版社

出版时间:2005-5

装帧:简裝本

isbn:9787010047270

对人的自我生命之价值与意义的研究，是西方文化的传统，也是西方文学演变的深层动因，就像高尔基所说：文学是人学。当人类不断推进文明历史进程的时候，西方文学也

始终描绘着西方社会中人的生存状况：本书将古希腊—罗马文学表现欧洲原始社会和奴隶社会时期人的生存状况，呈现张扬个性、放纵原欲，肯定世俗生活和个体生命价值的人文特征与作为西方文学另一源头的希伯来—基督文学的尊重理性、群体本位，界定超现实生命价值的宗教人本意识的特征相比较，从宏观上梳理了西方社会、西方文明的历史变迁与文学史人文观念的演进，发掘与阐释了西方文学深层的人性意蕴及其与社会价值观念演变的关系。本书又以文化为参照，以人为基点，透析西方文学中人的观点的历史嬗变，力图构建西方文学中人的观念递嬗的基本框架。可以说是比较文学领域研究的新突破。读者从中可以看出西方文学自始至终回荡着人对自我灵魂的考问之声，贯穿着深沉、深邃而强烈的人文精神和生命意识，透射着人性的光辉。

作者介绍：

目录：

[西方文学“人”的母题研究 下载链接1](#)

标签

文学理论

外国文学

文学研究

人学

西方文学

蒋承勇

学术

西方文学研究

评论

大一时的启蒙书

写作业的材料。我觉得提纲列得很好，材料论证不够，还好这个作业也就800字……

入门宝典

文学史的补充阅读。以『人』的观念的演变为线索把西方文学史主线部分讲了一遍，总体上不错，虽不至于有惊人的见解，倒也值得翻翻。槽点在于，第二章最后作者突然神转折，专辟一节把马克思拿了出来，还把他和宙斯、普罗米修斯、耶稣对比了一番，原因是马克思长得和宙斯很像，这要人说什么好……其阐述看似有道理，实则无关宏旨，可删除。另，语义重复较严重，啰嗦，若是精简一番，这厚度大概可减少五分之一吧。

字体颜色不好，字体大小不好，内容好

噫

没看完就有打五星的冲动。（扶额叹气）

补完。

可以作为课本的补充。观点蛮新颖

从人的角度看不同时期文学 挺有趣的

作补充资料。第二三四章可以加强对欧洲中世纪文学的融合性特点的理解。与郑鲁克《外国文学史》考点精讲配合食用更佳。

絮叨。

[西方文学“人”的母题研究 下载链接1](#)

书评

[西方文学“人”的母题研究 下载链接1](#)